

Hacer Educación Pública. Línea de *podcast* del Departamento de Ciencias de la Educación

Mariana Alonso Brá | **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**

Valeria Martínez Del Sel | **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**

Victoria Orce | **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**

› Un poco de historia

En el marco del proyecto departamental "Hacer Educación Pública", se convocó a estudiantes de la carrera a cursar el Proyecto III denominada "Voces haciendo educación pública. Un *podcast* de la carrera de Educación".

Esta propuesta dio continuidad al trabajo realizado en cursadas de años anteriores (2023, 2024, 2025), con el objetivo de producir espacios, intercambios y materiales de difusión sobre distintos problemas educativos, de manera colaborativa entre estudiantes y docentes.

En 2024 se propuso problematizar el vínculo entre la universidad y la comunidad a través de la comunicación. El intenso ataque público, incluso desde la propia figura presidencial, al espacio universitario nos obligó a repensar el valor real, cierto, de la universidad pública hoy. El producto final consistió en materiales audiovisuales breves diseñados para *Instagram*, donde se articularon filmaciones de elaboración propia con la edición y curaduría de contenidos de otras plataformas surgidos al calor de la marcha federal universitaria.

Para el 2025, el proyecto se tituló "Hacer Educación Pública con Voz. Una experiencia comunicacional de *podcasting*", en el que se decidió trabajar en un formato comunicacional específico: el *podcast*, como herramienta para reflexionar colectivamente, visibilizar voces y promover el diálogo en torno a temas educativos de relevancia pública. El proyecto tuvo lugar en el marco de un convenio de colaboración técnico-pedagógica celebrado entre la Facultad de Filosofía y Letras y la escuela de comunicación ETER. Bajo esta articulación, junto con los estudiantes diseñamos, guionamos y grabamos en las salas profesionales de dicha institución. Como resultado de ese trabajo, produjimos el primer episodio que ya se encuentra disponible en el espacio de Spotify de nuestro departamento.

› Primer episodio: "¿De qué hablamos cuando hablamos de Hacer Educación Pública?"

Este episodio partió de algunas preguntas que, si bien años atrás pensábamos tenían respuestas obvias, en el contexto actual, de fuerte embate a lo común, a lo comunitario, nos aparecían nuevamente abiertas y sobre la mesa:

¿Qué es realmente hacer educación pública? ¿Qué involucra? ¿Qué se entiende por público? ¿Qué es algo público en la educación? ¿Qué implica el acto de "hacer"? ¿Nosotres hacíamos educación pública?

Surgieron diferentes significados, personales y sociales, que recuperaron y reactualizan el sentido político, colectivo, de justicia social y de derechos para lo educativo. Por ello, lo que produjéramos debería ser una conversación plural con actores de la escena educativa, muy diferentes pero equivalentes, elocuentes de esa artesanía pedagógica compleja, a la que llamamos "educación pública".

Este episodio es el que abre la serie y trata más de expresar esa polifonía que, desde diferentes perspectivas y espacios de trabajo, recupera lo pedagógico en sus posibilidades de creación y transformación colectiva y social.

› Segundo episodio: la Memoria como pasado y presente

En 2026, la propuesta estuvo orientada al diseño y la producción de un nuevo episodio para abordar el tema "Autoritarismos, Memoria y Educación", en el marco de los 50 años del golpe de la última dictadura cívico-militar de 1976 y en las disputas de sentido de las nuevas derechas en nuestro país y en la región latinoamericana.

Las preguntas aquí fueron: ¿por qué la memoria es un campo de disputa fundamental en el ámbito educativo? ¿Cómo se enseñan los pasados traumáticos en contextos de nuevas formas de autoritarismo? ¿Cómo nos sirve conocer ese pasado para enfrentar este presente? ¿De qué modos la educación pública resiste e interpela a los discursos autoritarios generando alternativas?

A través del trabajo colectivo entre docentes y estudiantes, fuimos elaborando los contenidos y recursos del guion, y construyendo los sentidos históricos, políticos, sociales y personales que queríamos comunicar a partir de esas preguntas.

› ¿Por qué escuchar este podcast?

Creemos que el material puede resultar particularmente interesante para detenerse en las relaciones entre los autoritarismos, la memoria y las prácticas pedagógicas. Es decir, para disparar algunas ideas, volviendo a pensar de qué formas la recuperación del pasado reciente, considerada como un compromiso ético y político con la verdad, involucra un profundo aprendizaje respecto de nuestra sociedad que, aun siendo un ejercicio repetido, nunca parece agotarse. Y, muy especialmente, un aprendizaje que nos ofrece el conocimiento situado necesario para comprender los autoritarismos actuales, sus formas y sus potenciales consecuencias.

El *podcast* intenta mostrar cómo la apuesta a generalizar el negacionismo puede interpretarse como una forma de traer la escena autoritaria al presente, con el ocultamiento sistemático de la verdad, tal como ocurría en ese mismo período de la dictadura. Por eso, la primera parte está dedicada a recordar esa época en pequeños fragmentos significativos, como las voces del Che, de Paulo Freire, de las Madres y de la maestra de la Villa 31, Dorita Acosta. Pero, también la voz de los represores, como Videla.

Una segunda parte, procura esa reinterpretación del presente que produce la Memoria. O intenta esbozar cómo el embate actual contra la cultura, la educación y la ciencia, en tanto destrucción de derechos, no difiere sustantivamente de aquel otro sobre los cuerpos, porque ellos materializaban proyectos, ideas y creaciones; saberes y utopías que se consideran riesgosas. Esta sección busca mostrar cómo, sin simplificar el presente en el pasado y reconociendo sus nuevas condiciones y características, es posible trazar continuidades sustantivas.

La parte final nos trae las luchas vigentes, recuperando algunas de las (numerosas) cuestiones que, en materia de derechos, se están produciendo en educación. El activismo de género y diversidades, a través de la ESI, la denuncia de la violencia institucional en jóvenes, la defensa de la cultura y los derechos de los pueblos originarios. También el activismo presente en materia de Memoria: desde la educación artística, la formación docente o los proyectos de escuelas de barrios populares. Un sinfín diverso de experiencias habilitadoras que nos disparan hacia el futuro. Se trata de colegas y compañeres que, a la par que construyen resistencias ciertas al fuerte embate presente, delinean caminos posibles para repensar y recrear el derecho a la educación hoy, en sus nuevas condiciones y posibilidades.

Finalmente, no quisiéramos dejar de señalar que se trató de una experiencia pedagógica muy importante para nosotras como equipo docente (y creemos que así también pudo resultar para les estudiantes con quienes nos acompañamos a la par).

La posibilidad de generar algo, diferente a una monografía o un artículo académico pero que consideramos muy valioso como trabajo universitario acoplado a la realidad del campo político-pedagógico más amplio, genera diferentes y nuevas relaciones en el aula. Por cierto, muy recomendables. Esperamos que algo de toda esa experiencia se encuentre de alguna forma en las voces que van a escuchar. Ustedes nos dirán…