

Educación y autoritarismos en Argentina y Estados Unidos: encuentros y debates

Luz Ayuso | **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**[1]

El lunes 13 de julio de 2026 realizamos el Ateneo "Educación y autoritarismos en Argentina y Estados Unidos: encuentros y debates" con la presencia de estudiantes y docentes del Teachers College de la Universidad de Columbia y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Las estudiantes del Teachers College se acercaron en el marco del viaje de estudios que organizaron el profesor Dani Friedrich y la profesora Sandra Schmidt. Fueron 16 estudiantes de maestría y doctorado de diversas carreras vinculadas a la educación y se acercaron en el marco del curso titulado "Memoria y Currículo en la Ciudad". La visita al Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE) fue uno de los espacios a los que asistieron en su estancia, entre otras instituciones de memoria de nuestra ciudad. El propósito del viaje fue explorar las formas en las que el autoritarismo (pasado y presente) deja marcas en diversos contextos y como esos regímenes son recordados y resistidos en contextos urbanos.

La actividad fue organizada por Pablo Pineau y Luz Ayuso en el marco del Proyecto UBACyT "Estética escolar, circulaciones intelectuales y experiencias pedagógicas en la Argentina moderna", dirigido por el Dr. Pablo Pineau, y se propuso presentar distintos trabajos de investigación que se realizan en el marco del IICE y de la Facultad sobre historia y memoria de la última dictadura militar en Argentina, para luego intercambiar con las visitantes. El encuentro se inició con una presentación en el aula 108 y luego continuó en la sala de reuniones del IICE.

1 Profesora Adjunta en Historia Social General de la Educación y JTP en Historia de la Educación Argentina, del Departamento de Ciencias de la Educación (FFyL, UBA). Investigadora formada en el Proyecto UBACyT "Estética escolar, circulaciones intelectuales y experiencias pedagógicas en la Argentina moderna", del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (FFyL, UBA).

› Presentación del Programa Universidad y Dictadura de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras



Fotografía de la actividad realizada en el marco de la presentación.

El inicio de la actividad en el aula 108 no fue fortuita. Decidimos comenzar las actividades junto al mural donde se encuentra una intervención visual de los estudiantes, graduados y personal de la Facultad, desaparecidos en la última dictadura militar. Allí están sus rostros, sus nombres, sus historias de vida, para que permanezcan vivos en nuestra memoria colectiva. La charla estuvo a cargo de Samanta Casareto, integrante del Programa Universidad y Dictadura, y docente de la carrera de Historia de la Facultad.

Para comenzar, reseñó a las víctimas y los métodos de represión a través de cifras: sobre el total, el 58% de los desaparecidos eran jóvenes de entre 21 y 30 años; entre sus ocupaciones, el 30% eran trabajadores y el 21% estudiantes. Hubo 30.000 personas detenidas, torturadas y desaparecidas en más de 800 centros clandestinos distribuidos en todo el país, y más de 500 bebés y niños secuestrados. El hincapié estuvo puesto en comprender cómo la universidad fue un objetivo prioritario para la última dictatura cívico militar, en tanto espacio privilegiado para la difusión de ideologías subversivas, blanco de desmovilización a través de la persecución de sus integrantes. Para desmantelar la oposición en las aulas, muchos profesionales fueron despedidos y obligados a jubilarse, muchos de ellos se fueron al exilio. Casareto subrayó cuatro acciones sobre la universidad del régimen militar: reorganizar, reestructurar, regionalizar y cambiar de tamaño. Para llevar adelante estas acciones el gobierno terminó con la universidad sin arancelamiento y estableció mecanismos de cupo y admisión a través de exámenes de ingreso; e intensificó el control y la vigilancia sobre todo el personal.

Ubicado el tema en cifras, reseñó las acciones de memoria que la Facultad hizo desde 1984, y luego de la creación de la Cátedra Libre de Derechos Humanos en 1994, como placas conmemorativas, proyectos de investigación y reconstrucción de historias de vida de las víctimas. Las investigaciones permitieron localizar y recuperar los expedientes de los estudiantes, realizar tareas de limpieza y conservación preventiva, y resguardar los archivos restaurados en un espacio de almacenamiento seguro. Además del análisis de la documentación, se realizaron entrevistas con familiares y colegas, y se cruzó la información con instituciones gubernamentales y no gubernamentales. También se presentó el proyecto de Geolocalización Vidas situadas: geografías de los detenidos desaparecidos de Filo , que permite recorrer los distintos trayectos de la vida de los 601 detenidos desaparecidos de Filo. Hoy la nómina de detenidos-desaparecidos de la Facultad asciende a más de 600.

Para cerrar, se presentó la cifra de 1231 autores de delitos sentenciados a prisión regular, perpetua y efectiva; y el compromiso institucional de la Facultad con la Memoria, la Verdad y la Justicia, representando a la comunidad académica como parte querellante en los juicios contra el terrorismo de Estado. La importancia de este número contrasta con el negacionismo actual que atraviesa nuestro país. "No fueron 30.000", "Fue una guerra", "Las víctimas son las culpables" son algunas de las afirmaciones que se repiten en la retórica negacionista oficial, distorsionando deliberadamente los hechos que rodean al terrorismo de Estado. Casareto dejó una pregunta como reflexión al cierre de su presentación: ¿por qué alguien que busca obtener el apoyo de una gran población utilizaría la negación del genocidio como herramienta de propaganda?

› Grupo de Trabajo permanente "Autoritarismo y educación en la Iberoamérica del siglo XX", en el marco del Congreso Iberoamericano sobre la Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA)

La primera presentación en el IICE estuvo a cargo de Ana Diamant, integrante del primer grupo de trabajo permanente CIHELA: "Autoritarismo y educación en la Iberoamérica del siglo XX", que sesiona desde 2018 en forma virtual, y en distintos países de Latinoamérica y de Iberoamérica. El inicio de este grupo estuvo signado por los avances de las derechas en educación, en particular, un conjunto de manifestaciones y marchas conservadoras que se realizaron en 2018 en Brasil, que cuestionaban la figura de Paulo Freire al asociarla con un supuesto adoctrinamiento en las aulas.

Con la coordinación de Ana Diamant y Pablo Pineau por Argentina, y Antonio Romano por Uruguay, el grupo se propuso ir más allá de la mera denuncia para profundizar en las interpretaciones de las experiencias de autoritarismo y resistencia, valorar las acciones, las figuras y las obras, recuperar historias ocultas o desconocidas, consolidar archivos, construir redes de difusión e intercambio y reflexionar sobre la enseñanza. Para ese fin, impulsaron distintas publicaciones en revistas indexadas en 2020, 2024 y 2025,[2] con la participación de colegas de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, México, Paraguay, Portugal

2 Fermentario, Vol. 14, N°2 (2020) Universidad de la República, Uruguay. Universidad de Campinhas. Brasil. ISSN 1688. En: https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/issue/view/76; Argentine Journal of Educational Research – RAIE. Vol. 4 No. 8 (2024) UNIPE, Argentina. En: https://portalrevistas.unipe.edu.ar/index.php/raie/issue/view/12/17; y Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación, Universidad de O´Higgins, Chile, N° 22 (2025). En: https://historiadelaeducacion.cl/index.php/home/issue/view/26

y Uruguay. Actualmente, el grupo tiene una convocatoria abierta para publicar, y Ana Diamant invitó a los presentes a sumarse a la lectura, las publicaciones y los intercambios en los Congresos.

› Centro Documental y Biblioteca Pinkie Katz de la Federación de Entidades Culturales Judías (ICUF) de Argentina

La profesora Ana Diamant también presentó una experiencia más pequeña y nueva, el CeDoB, un centro documental perteneciente a la colectividad judía de izquierda, cuyo objetivo es rescatar, preservar y transmitir la historia de la izquierda judía en Argentina, especialmente del ICUF y sus instituciones federadas. El ICUF internacional fue creado en París en 1937, ante la amenaza de los avances del fascismo en Europa; y en Buenos Aires, Argentina, en 1941. Desde esa época realiza distintas acciones sociales, educativas, artísticas, deportivas para la promoción de la cultura, la difusión del judaísmo laico y la defensa de los derechos humanos a través de una red articulada con las distintas instituciones distribuidas en el país.

El CeDoB se creó en Buenos Aires en 2018 a partir de reunir un conjunto de materiales que se encontraban dispersos en diversas instituciones y hogares particulares. Diamant contó que muchos archivos que contenían información sensible fueron destruidos en gran medida durante los períodos de dictadura como medida de protección. Sin embargo, en los últimos meses fue hallado un documento que testifica la presentación realizada por el ICUF ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos durante su visita a Argentina en 1979 con la información de cuarenta y dos personas judías detenidas y desaparecidas, junto a más de veinte informes de incidentes antisemitas cometidos entre abril de 1976 y la fecha de la presentación. Este hallazgo testifica la importancia del trabajo de archivo que el ICUF realiza a través del CeDoB, resguardando y poniendo a disposición pública documentación fundamental en la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia de los 30.000, entre los cuales se encuentran integrantes de la comunidad judía argentina.

› Extremas derechas, ideas neoreaccionarias y políticas libertarias en el gobierno de Milei

Myriam Felfeber, Profesora Consulta del Departamento de Ciencias de la Educación de la UBA e investigadora en temas de Política Educativa, continuó la presentación, componiendo un cuadro teórico pormenorizado sobre los conceptos y discursos que sostienen los gobiernos de extrema derecha en el mundo, y en particular, el proyecto de una nueva ley educativa conocida como "Ley de Libertad educativa", difundida por el gobierno de Javier Milei en la Argentina. Para ese fin, desplegó un conjunto de diferentes referentes teóricos, entre ellos Pablo Stefanoni, a través de sus producciones ¿La rebeldía se volvió de derecha? (2021) y *Un fantasma recorre el mundo* (2026); y Steven Forti, con sus reflexiones en "Democracias en extinción" (2024) y "Extrema derecha 2.0" (2021), caracterizando el contexto de expansión de crisis de las democracias liberales, como condición de posibilidad para la proliferación de los discursos políticos de las extremas derechas.

La investigadora presentó los discursos de las extremas derechas que, de acuerdo con Forti, lograron normalizarse moviendo lo que se denomina en comunicación la "ventana de overton", incorporando ideas

que hasta el momento eran políticamente impensables en el contexto de las democracias. Estos discursos emergieron en contextos de fuerte desconfianza de la ciudadanía hacia los gobiernos y las instituciones, dando lugar a partidos antidemocráticos que reivindican el orden sobre la ley, el desmantelamiento del Estado y que logran éxito en las urnas a través de una autocracia electoral. Para conquistar la hegemonía cultural e instalar lo que Rodrigo Nunes define como una "gramática de la desintegración", actúan a través de estrategias de comunicación para nada improvisadas y cuyo principal objetivo es capitalizar el descontento social y captar a la población indignada, proponiendo rebeldía e incorrección, combinadas con discursos contra los avances en términos de derechos: anti-Estado, anti-cultura *woke*, anti-progresismo, anti-feminismo.

Sin embargo, sostuvo Feldfeber, no se trata de modelos puros, sino más bien nuevas configuraciones discursivas cuyo principal objetivo es la destrucción de las democracias desde adentro, naturalizando las desigualdades sociales. Para cumplir el propósito se valen de *trolls* como estrategia de lo que definen como "batalla cultural", invadiendo las redes y horadando el sentido común. El movimiento neorreaccionario o de la ilustración oscura representa a las extremas derechas más reaccionarias y antidemocráticas y se consideran como la antítesis de la ilustración. La investigadora recuperó la propuesta de Michel Nieva (2024), quien en su libro Ciencia ficción capitalista, analiza cómo transformaron las distopías de la ciencia ficción en sus utopías proponiendo una "humanidad sin mundo". Lejos de ser posiciones con cierto espontaneísmo, el movimiento neorraccionario tiene sus ideólogos como Curtin Yarvin y Nick Land, quienes proponen un nuevo orden político que abandona la premisa de igualdad y se erige sobre un poder autoritario gobernado por un "monarca-CEO", al decir de Kofman (2025).

Para finalizar, Feldfeber recuperó el ensayo de Peter Thiel (2009) La educación de un libertario , donde se presentan varias ideas que se despliegan en las propuestas educativas mileistas, como las críticas hacia la escuela y la universidad como espacios de reproducción- adoctrinamiento igualitario y la educación superior como centro para la difusión del progresismo. El autor ve a la educación masiva como obstáculo para el emprendimiento y la verdadera libertad, además de reubicar la responsabilidad primaria de la educación en las familias. Desde la Fundación Faro, los referentes locales como Agustín Laje, Nicolás Marquez y el chileno Axel Kaiser hacen circular estas ideas en nuestro país. Kaiser, por ejemplo, bajo la denominación de "parásitos mentales", considera que estas ideas hay que desterrarlas porque infectaron a la sociedad.

En la traducción de estos conceptos a las políticas educativas del gobierno de La Libertad Avanza, se degradó el Ministerio de Educación a una Secretaría y con el "plan motosierra", se recortan los fondos para la educación pública, para las universidades y para la ciencia y la tecnología, así como para los diversos programas socioeducativos. Además, bajo el argumento de "adoctrinamiento" realizan fuertes ataques a la educación pública y a la Educación Sexual Integral. El presidente no cumple con la Ley de Financiamiento Universitario, y recortó los fondos de su principal y única política educativa, el Plan Nacional de Alfabetización. En nombre de la libertad, se están desmantelando la educación pública y el sistema científico tecnológico, queda la pregunta abierta acerca de qué tipo de libertad promueve La Libertad Avanza.

› Pedagogías de la memoria en la Formación Docente: activaciones a partir de prácticas artísticas

Las investigadoras Claudia Loyola y Victoria Orce presentaron el trabajo que vienen desarrollando a través de dos Proyectos de Investigación UBACyT sucesivos con sede en el IICE y en articulación con Institutos de Formación Docente de la Ciudad. El primero bajo el título "Arte, memoria y derechos en la formación docente. La subjetividad política de les docentes a cuarenta años de democracia", y el proyecto actual "Prácticas artísticas y memorias en la formación docente. Reconfiguraciones territoriales en contextos de disputa de derechos". Ambos proyectos se proponen relevar y analizar experiencias de arte y memoria en los profesorados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y en los espacios curriculares EDI (Espacios de Definición Institucional) y LAE (Lenguajes artísticos y expresivos), de la formación de maestras y maestros del nivel inicial y primaria. Los proyectos buscan pensar las articulaciones entre Arte y Pedagogía de la Memoria en el contexto actual, signado por la deslegitimación y el desmantelamiento de las políticas de memoria, como así también las culturales y educativas.

Para las integrantes de esta investigación, la riqueza de los proyectos está en la conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario, con pertenencias institucionales variadas y una metodología de investigación participativa experiencial. En los proyectos, buscan la valoración de cada escena impulsada en el marco de las prácticas formativas, en la vida cotidiana de las instituciones, para pensar ¿cómo se reposicionan los sujetos y se reconfiguran las prácticas a través del compromiso que asumen con la pedagogía de la memoria? ¿Cuáles son las estrategias micropolíticas que se generan en esos espacios? ¿Cuál es el aporte de las prácticas artísticas en la transmisión que trasciende lo documental, e irrumpen en la gramática de las instituciones? Las propuestas artísticas irrumpen las formas habituales de la formación docente, proponen otras formas de conocer, convocando cognición y sensibilidad, cuerpos presentes, percepción y acción colectiva.

Claudia Loyola y Victoria Orce presentan varias imágenes de intervenciones realizadas a lo largo del desarrollo de ambos proyectos. Dejamos como muestra en esta reseña el trabajo En nuestras voces, sus voces realizado por el colectivo 29+Memoria, un grupo de docentes de distintas instituciones de formación docente autoconvocadas en la pandemia, para pensar colectivamente acciones de memoria en la virtualidad. Las autoras recuperan la idea de Ricoeur sobre "la metáfora como predicación impertinente", entienden las acciones colectivas como producciones metafóricas capaces de transformar una lógica literal en sentidos completamente nuevos y transformadores. En el marco del gobierno actual de CABA, y de los cambios en el Plan de Estudios de los Profesorados, se discontinúan materias de arte y derechos humanos en la formación docente, el gobierno habilita líneas telefónicas para denunciar estudiantes y docentes entendiendo a las políticas de la memoria como prácticas de adoctrinamiento en la formación. Se preguntan, para cerrar, dónde alojar las metáforas que desafíen las subjetividades y permitan movilizar nuevas narrativas y nuevas poéticas.

› Racconto, intercambio y cierre

El recorrido permitió abordar, desde distintas aristas, las tensiones y debates en torno a la educación y los autoritarismos en el contexto actual. Los trabajos de archivo, que recuperan historias de vida signadas por los terrorismos de estado y sus experiencias de formación en la universidad, en la formación docente, como

también en los debates académicos que nos permitan profundizar las interpretaciones y el conocimiento sobre los mecanismos de los autoritarismos y sus resistencias, y construir redes de pensamiento y transformación colectivas.

Para cerrar el Ateneo se abrió un espacio a preguntas donde circularon reflexiones sobre cada una de las presentaciones, preguntas acerca de algunas continuidades entre el gobierno argentino de Javier Milei y el gobierno de Donal Trump en los Estados Unidos, e ideas que nos permitan, de manera creativa e inédita, mostrar la evidente crueldad de estas propuestas para transmutarlas radicalmente.

Referencias

- Forti, S. (2024). *Democracias en extinción: el espectro de las autocracias electorales.* Ediciones Akal.
- Forti, S. (2021). *Extrema derecha 2.0.: qué es y cómo combatirla*. Siglo XXI.
- Kofman, A. (2025). El complot neorreaccionario de Curtis Yarvin. *Nueva Sociedad*, (318), 69-99.
- Nieva, M. (2024). *Ciencia ficción capitalista: cómo los multimillonarios nos salvarán del fin del mundo.* Anagrama.
- Stefanoni, P. (2026). *Un fantasma recorre el mundo: Cómo funciona la máquina de guerra reaccionaria (y qué podemos hacer para enfrentarla)*. Siglo XXI Editores.
- Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derecha?: Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio)*. Siglo XXI editores.