



# 29+memoria. Una experiencia de memoria y participación en educación superior en la Ciudad de Buenos Aires

**Camila Cerra** | **ENS 9 - IES N°1**[1]

**Carlos Molina** | **ENS 9 - ENS N°11**[2]

Si hay algo que ha caracterizado la historia de nuestro país, y en particular de la lucha por los Derechos Humanos, es que en tiempos difíciles surgen respuestas novedosas y creativas. Nos encantaría reflejarnos en este espejo y contar esta experiencia desde dicha impronta.

Allá por el año 2021, viviendo en Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio (DISPO) a raíz de la pandemia de COVID-19, un grupo de docentes de distintos profesorados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires quisimos recuperar las memorias de nuestros institutos, silenciadas durante la dictadura cívico-militar-eclesial de 1976-1983. Luego de muchas reuniones virtuales en las que se fueron sumando varios institutos, organizamos el proyecto y comenzamos a trabajar. El objetivo era armar una base de datos común con información sobre nuestres compañeres (docentes, estudiantes, trabajadores) detenides desaparecides. Dicha producción, que aún sigue en construcción, cobró visibilidad el 22 de octubre de ese mismo año, en una presentación virtual a la que denominamos "En nuestras voces, sus voces". A partir de la plataforma *Genially* compilamos toda la información recabada hasta el momento, sumamos fotos y un breve relato de sus historias de vida, grabado por estudiantes de los profesorados que participaron de la experiencia. De esta forma comenzamos a construir un vínculo entre quienes asumieron las luchas por los derechos humanos allá por los años 70 y quienes hoy levantamos esas banderas en nombre de la memoria, la verdad y la justicia. El video de la presentación se encuentra disponible en *YouTube* y puede encontrarse acá.

En 2022, con el retorno a la presencialidad, pensamos nuevas iniciativas. A instancias de una propuesta de Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, nos organizamos para acompañar a las Madres en la histórica Ronda de los jueves alrededor de la Pirámide de Mayo. Así, el 13 de octubre, cada Instituto de Formación Docente concurrió a la Plaza de Mayo con fotos de sus compañeres desaparecides. Luego de la ronda, se realizó una performance colectiva mediante el uso de espejos que reflejaban en un intercambio entre nuestras corporalidades y la luz del sol. Este ida y vuelta implicaba llevar a la práctica un proceso de reflexión en

1 Docente de EDI 4 y responsable del Proyecto Institucional Memoria de la ENS 9. Docente de Antropología en el IES N 1 Alicia Moreau de Justo. camila.cerra@bue.edu.ar

2 Docente de Ética DDHH y Construcción de la Ciudadanía para la Educación Primaria en ENS 9 y ENS 11. c.molinabue.edu.ar

relación con la memoria vivida, una experiencia política-poética-pedagógica en la formación docente: un espejo donde mirarnos, encontrarnos y reconocernos. El video también se encuentra disponible en *YouTube*.

Como estrategia para rescatar la memoria, la elección de la performance fue ideal al transformar el propio cuerpo en el lienzo que expresa una idea. Tanto en la previa, como durante la ronda se realizaron registros audiovisuales los cuales luego se utilizaron para la elaboración del corto "Madres de la Plaza de Mayo los profesorados las abrazan". Este corto luego fue presentado en los diferentes institutos, con el propósito de visibilizar el trabajo de las Madres y también la estrecha relación que existió y existe en la actualidad por parte de docentes y estudiantes de los profesorados para sostener las banderas de memoria, verdad y justicia.

Dicha experiencia resultó muy enriquecedora por varios motivos que excedieron los objetivos originales: generó nuevas instancias de encuentro entre los profesorados en general y en particular para quienes participamos de 29+memoria: fue además el primer encuentro presencial, en tanto colectivo, que tuvimos luego de tantas reuniones virtuales. Asimismo, la experiencia de caminar alrededor de la pirámide, portando fotos de detenides desaparecides de cada institución y respondiendo *presente* luego de la mención a cada nombre, resultó muy movilizante para quienes participamos y sobre todo para la mayoría de les estudiantes (y también docentes) que realizaron esta experiencia por primera vez, tal como comentaron en las semanas posteriores.

Dado lo valioso de la convocatoria decidimos continuar con la experiencia y, el 5 de octubre de 2023, volvimos a participar de la ronda. En esta oportunidad, con la intención de utilizar el lenguaje escrito como medio, cada instituto concurrió nuevamente con fotos de compañeres desaparecides, pero añadiendo una palabra o frase significativa en la defensa de los derechos humanos. De este modo, el sentido ideológico tomó carnadura en estas palabras y frases elegidas haciendo visible esas memorias. Posiblemente a causa de los discursos negacionistas que se hacían presentes en los medios y redes sociales durante la campaña electoral de esos días, la frase *Son 30 mil* fue uno de los tópicos más replicados en los carteles. Esa experiencia fue transmitida en vivo por Instagram y, al finalizar, una docente y una estudiante compartieron brevemente la experiencia con las personas presentes en el clásico ritual de las madres.

Para 2024, se decidió convocar a la ronda con las banderas de los institutos planteando una vuelta a las identidades de cada uno de los profesorados. El objetivo fue fortalecer los espacios de desarrollo institucional y marcar con símbolos que representen la Memoria, la Verdad y la Justicia en cada una de las banderas. La convocatoria se desarrolló a partir del trabajo que los institutos habían realizado previamente. Docentes y estudiantes se encontraron con sus banderas en la plaza expresando así sus identidades y reafirmando el compromiso por la educación pública. Los registros visuales y audiovisuales de la ronda 2024 evidencian el lugar primordial de las banderas como símbolos de unión del colectivo.

Para 2025, adoptamos la señalética del Grupo de Arte Callejero (GAC), quienes mediante la intervención urbana señalaban casas de genocidas o centros clandestinos utilizando el diseño de las señales de tránsito. Cada institución se organizó para la elaboración de fotos con el logo de 29+memoria y la incorporación de alguna de las señaléticas, incluso, en algunos institutos se desarrollaron talleres previos para su elaboración. Ese 24 de octubre, luego de la ronda de las madres con los profesorados, el Grupo de

Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) de la Universidad Nacional de las Artes intervino con una performance sobre Memoria y Derechos Humanos y su pasaje transgeneracional.

A partir de dicha experiencia reflexionamos sobre la corporalidad como fruto de una historia y un contexto afectivo-familiar y social que se inscriben poderosamente en nuestra carne y la delimitan a partir de múltiples, reiteradas y sutiles relaciones, a la vez que esa misma carne es sede de nuestra agencia, creatividad, singularidad subjetiva e incluso de nuestra resistencia político cultural (Citro, 2009). Cabe destacar que, a partir de los registros y producciones audiovisuales de la ronda 2025, en este caso se desarrolló la mayor convocatoria del colectivo incorporándose en la experiencia centros de estudiantes y cátedras de los institutos.

Desde la dimensión estética, podemos decir que esta propuesta apela no sólo a socializar una información significativa, sino que nos convoca a la sensibilización, a la emoción desde la evocación. Tal como plantea Gruner (2002), el arte ha servido para constituir una "memoria de la especie, un sistema de representaciones que fija la conciencia (y el inconsciente) de los sujetos a una estructura de reconocimientos sociales, culturales, institucionales, y por supuesto ideológicos" (2001:17). Es en este proceso que se encuentra el colectivo y es por esto que se puede interpretar que la experiencia de lucha nos convoca a poner nuestras voces y cuerpos como un modo de visibilizar las identidades de estudiantes y docentes desaparecides desde una praxis educativa que articula dimensiones éticas, políticas y estéticas, como herramientas de denuncia y transformación social (Loyola y Molina, 2025).

En un contexto de resurgimiento de discursos negacionistas y de exaltación del individualismo, la participación de los profesorados en la ronda invita al compromiso y al trabajo colaborativo. Sabemos, además, que muchos contenidos abordados en diferentes asignaturas como Ética y Derechos Humanos o la ESI se encuentran en riesgo debido a los recientes cambios en los planes de estudio. Por estos motivos, una propuesta que busca sostener la memoria desde la corporalidad y la experiencia comunitaria genera nuevas estrategias que desafían ciertas prácticas vigentes, tales como la autonomía a costa de lo comunitario o la meritocracia en detrimento de la solidaridad y la empatía.

Participar de las rondas es sostener que la dictadura no es sólo un tema del pasado. Implica fundamentalmente:

- Mantener viva la memoria y transmitirla intergeneracionalmente.
- Hacerse cargo de que la educación no es apolítica, sino un modo de sostener la democracia y la justicia social tal, como han luchado en otras épocas quienes transitaron las mismas aulas en las que hoy se estudia y enseña a ser docente.
- Comprender que todo tiempo histórico es tiempo de disputa y, por tanto, la memoria también lo es.
- Discernir cuáles son los irrenunciables en nuestra tarea educativa en general y en la formación docente en particular.
- Comprometernos, tanto docentes como quienes se están formando, a ser *pasadores de memoria* entendiendo que el derecho a la identidad y la reivindicación de los organismos de derechos humanos, resultan valiosos legados que es necesario resguardar y transmitir.

- Reconocer que aún queda mucho por hacer y que el miedo se vence mediante la fuerza de la construcción del lazo social.

De esta manera, este proyecto impulsa un trabajo colaborativo que, desde la "ecología de saberes" (Sousa Santos, 2010), promueve un diálogo horizontal entre ciencias, artes, saberes tradicionales y comunitarios en pos de la transformación social.

En este sentido, la reflexión sobre la identidad en los Institutos de Formación Docente exige desplazar la pregunta individual por una búsqueda colectiva: "¿quiénes somos?". Concebida como un derecho dinámico y una construcción social viva, la identidad se sostiene en la recuperación de la memoria histórica para resignificar el presente. Así, la formación de futuros docentes se consolida como una práctica política e institucional orientada a democratizar las aulas, donde la memoria, los derechos humanos y el enfoque de la ESI actúan como ejes articuladores de la práctica pedagógica (Cerra y Garcia, 2024).

El espacio sigue abierto a la participación de integrantes de los profesorados para dar continuidad y vitalidad a un colectivo que anhelamos siga vigente. Frente a lo conflictivo del escenario actual, se torna imperioso seguir asumiendo el desafío de construir disparadores para el debate y la apropiación del conocimiento público acumulado sobre el tema en los múltiples registros en los que se construyen saberes y experiencias significativos. En este desafío nos continuaremos encontrando (Arbe et al., 2022: 6).

## Referencias

- Arbe, C., Ayuso, L., Baraldini, M., Center, D., Cerra, C., Caracotche, P., Lewkowicz, L., Loyola, C., Molina, C., Patlayan, C., Trillo, K. y Vázquez, N. (2022). *En nuestras voces sus voces. Una experiencia colectiva*. Ponencia presentada en el XIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Centro Cultural Haroldo Conti. CABA
- Cerra, C. y García, D. (2024). *Colectivo 29 + memoria: Una propuesta pedagógica para pensar la identidad colectiva. Una mirada desde la ESI.* Ponencia presentada en II Jornadas de educación y género. A 40 años de la recuperación de la democracia.
- Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Biblos.
- Grüner, E (2002). *El sitio de la mirada*. Norma.
- Loyola C. y Molina, C. (2025). 29+MEMORIA: *Una praxis ética, estética y política desde los IFD públicos de CABA*. Ponencia presentada en Pre-coloquio internacional Paulo Freire 13 y 14 de noviembre. Universidad Pedagógica Nacional. CABA
- Sousa Santos, Boaventura (2010). *Descolonizar el saber y reinventar el poder.* Ediciones Trilce. Extensión universitaria. Universidad de la República.