

La vida de un maestro popular como eje vertebrador de la cursada de Pedagogía 2026: una experiencia de formación y memoria

Cátedra de Pedagogía A | **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**[1]

Lo otro es la necesidad de contarle a la sociedad lo que pasó; contarlo en una institución jerarquizada del Estado como es este Tribunal, para contribuir a la sentencia como un legado cultural para que las nuevas generaciones, para que nuestros hijos sepan lo que pasó y así puedan evitar que vuelva a pasar. Ese para mí, como docente y como padre, es un mandato muy fuerte.[2]

› Introducción

El año 2026 es significativo para la materia Pedagogía porque se cumplen 40 años del comienzo de su dictado. Les primeres estudiantes de Educación I —denominación anterior en el Plan de estudios de 1985— iniciaron su carrera después de haber cursado el CBC en un contexto de reapertura democrática y de fortalecimiento de las universidades públicas como espacios de debate y construcción colectiva de conocimiento.

Asimismo, es un año relevante para nuestro país porque se cumplen 50 años del golpe de Estado que inició la dictadura cívico-militar, que dejó huellas imborrables en nuestras identidades.

En este marco, nos propusimos como cátedra incorporar la lectura integral de un libro, una novela que narra la vida de Orlando "Nano" Balbo, discípulo de Paulo Freire, maestro y educador popular. El título es "Un maestro. Una historia de lucha, una lección de vida" (2011), cuyo autor es el escritor argentino Guillermo Saccomanno.

La búsqueda de una novela para les estudiantes no es tarea fácil, ya que ningún texto puede abarcar transversalmente los contenidos de la asignatura. Sin embargo, esta obra presenta un recorrido de muchos años de historia argentina y condensa, a través de la trayectoria de vida de un maestro, conceptos claves de la pedagogía freiriana en su tarea como alfabetizador, junto con una historia de lucha signada por su secuestro durante la dictadura.

1 Titular: Anahí Guelman; Docentes: Melisa Cuschnir; Claudia Loyola; Laura Tarrio, Judith Wischnevsky. Adscriptas: Camila Grano, Luna Falaschi y Mariana Trembinsky.

2 Declaración de Orlando Nano Balbo ante el Tribunal Oral Federal de Neuquén, durante el segundo juicio por delitos de lesa humanidad de la causa "La Escuelita II" del 18/4/2012.

La lectura y estudio de un libro, en términos de Freire, "implica no sólo una penetración crítica en su contenido básico sino también una sensibilidad aguda, una permanente inquietud intelectual, un estado de predisposición a la búsqueda" (Freire, 2004: 50-51). A 50 años del golpe, esta lectura resulta significativa para les estudiantes como oportunidad para tomar conciencia de la importancia de la memoria histórica y comprender que las biografías y la subjetividad no son ajenas a los contextos. En tiempos complejos como los que transitamos, nos brinda la posibilidad de seguir creyendo en el campo pedagógico como campo de disputa desde el cual generar nuevas pedagogías de la esperanza.

› Los orígenes de la propuesta pedagógica: el encuentro con la biografía de Orlando "Nano" Balbo

Después de la pandemia, en el marco de las Normas Generales del Código de la Universidad de Buenos Aires que habilita que las carreras presenciales pueden incorporar el desarrollo de un máximo de 30% de actividades de enseñanza virtuales, una Resolución de la Facultad (REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL) estableció la posibilidad de continuar con esa modalidad en el dictado de las asignaturas. Cumpliendo el mismo porcentaje de virtualidad, las cátedras podrían implementar innovaciones pedagógicas con recursos de educación a distancia para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A partir de estas pautas, nuestra asignatura se organizó en tres instancias obligatorias para su promoción: las clases teóricas, los prácticos y un 30% de virtualidad a través de actividades asincrónicas.

La articulación de esos tres espacios y la simultaneidad de la aceleración de las tecnologías representó para la cátedra un desafío, ya que implicó pensar nuevas estrategias didácticas y un esfuerzo por ensamblar los espacios de virtualidad y presencialidad en una única experiencia.

Después de varias alternativas a lo largo de estos años, y de un proceso de reflexión colectiva, surgió esta propuesta cuyo objetivo era propiciar la lectura de un libro completo y utilizarlo en las diferentes instancias formativas.

La elección de este libro en particular respondió a una doble certeza: por un lado, dar a conocer la figura del maestro Nano Balbo como educador popular, alfabetizador y referente de la Campaña de Reactivación Educativa de Adultos para la Reconstrucción (CREAR) en Neuquén, y entramar su biografía con los marcos conceptuales de la materia y, por otro, abordar a partir de su relato como víctima y sobreviviente de la dictadura, la conmemoración de los 50 años del golpe.

Durante el verano, todo el equipo docente se comprometió con una lectura pormenorizada del libro como condición necesaria para construir un andamiaje que incitara y acompañara el proceso de lectura de les estudiantes.

La propuesta consistió entonces en utilizar el libro como vertebrador del recorrido pedagógico de la materia, y recuperar como ejes de trabajo lo biográfico y su articulación con el contexto, la historicidad de los procesos sociales y el abordaje de la memoria.

› La puesta en marcha: diálogos y reflexiones colectivas. La escritura autobiográfica como puente pedagógico

Para propiciar un primer acercamiento sensible antes de iniciar la lectura formal, en el primer teórico invitamos a les estudiantes a habitar un espacio de conversación genuina con la biografía y el posicionamiento pedagógico de Nano Balbo a través de un video y diversos testimonios. Posteriormente, en el trabajo grupal se realizó un registro escrito y luego, en la puesta en común, se pudieron vislumbrar las primeras anticipaciones colectivas sobre el perfil del maestro que iban a conocer a lo largo del cuatrimestre.

Una segunda propuesta consistió en la lectura de los primeros capítulos del libro que vinculan, de manera testimonial y en primera persona, la vida del maestro con algunos procesos políticos de nuestro país a partir del relato de su infancia en su pueblo natal, la docencia, la militancia y el compromiso con la educación popular. Inspirades en estos primeros capítulos y en la relación entre la narrativa personal y los procesos históricos, solicitamos a les estudiantes, a través del campus virtual, la redacción de su propia autobiografía escolar, recuperando las huellas del territorio habitado y el contexto de su época. Posteriormente, se les propuso analizar ese relato personal a la luz de al menos dos conceptos clave de las unidades 1 y 2 del programa.

En los prácticos se retomaron las reflexiones y relaciones que les estudiantes habían elaborado en el campus virtual, relacionando los conceptos centrales de la pedagogía freiriana. A partir de ello, se analizaron los conceptos presentes en varias obras del pedagogo brasileño, tales como *Pedagogía del oprimido*, *La educación en la ciudad* y *Pedagogía de la esperanza*, obras que acompañan el relato de Nano a lo largo de su trayectoria. El trabajo consistió en el análisis de esas fuentes y en la identificación de ejemplos tomados del libro referidos a la experiencia del Nano como educador popular.

Allí, resultó estratégico retomar escenas, citas, posicionamientos de los personajes para dar anclaje a los marcos teóricos, recuperando las periodizaciones de los contextos políticos, sociales y culturales por los que atravesó el maestro en su libro. En este sentido, fue grato registrar la profundización del vínculo que les estudiantes fueron estrechando con la figura del Nano como protagonista central de la historia y la problematización de su accionar durante distintos períodos del peronismo, la dictadura, y el contexto de neoliberalismo.

Al llegar a la última unidad, organizamos, como todos los años, un panel titulado “Alternativas pedagógicas en los movimientos populares y en la escuela pública”. Este año, mientras seguíamos trabajando con el libro sobre nuestro maestro, tuvimos el privilegio de que asistiera a nuestro panel Candela Balbo, hija de nuestro protagonista y maestra de nivel inicial en una escuela pública. Su relato, profundamente afectivo y político, nos permitió redondear la experiencia, dotándola de un registro sensible, de legado y memoria. Así, su testimonio se convirtió en muestra viva de la formación de este padre-maestro-militante, exponente de nuestra dura historia, pero leída en clave de posibilidad y potencia. También estuvieron presentes Teresa Punta, representantes del Movimiento Campesino de Santiago del Estero, y representantes de la Cooperativa de Educadores y Bachilleratos Populares.

Nuestra agradable sorpresa, finalmente, fue observar en la evaluación parcial de la materia, que era de carácter presencial, en parejas y a libro abierto al cierre del cuatrimestre, que casi todes les estudiantes

tenían su ejemplar del libro. A pesar de que este estaba publicado en el campus virtual y de la situación económica, lo habían comprado. Este aspecto reveló la importancia del libro físico como objeto soporte portador de cultura y como refugio para una lectura comprometida y atenta, en contraposición a la inmediatez de la hegemonía de las redes.

Recuperando los dichos de Freire en torno a la vinculación entre lo ético y lo estético, el libro nos permitió articular una experiencia placentera de lectura con aspectos tales como la politicidad e historicidad de la educación, la memoria y el sentido emancipador de la pedagogía.

› Experiencia, memoria y literatura: la trama conceptual de la propuesta

Toda esta trayectoria cobra sentido cuando la pensamos desde la categoría de experiencia. Para Dewey (2010), una experiencia es educativa porque permite que lo vivido sirva de soporte para aprendizajes posteriores, al entrelazar las condiciones objetivas y subjetivas de cada estudiante con el resto de su trayectoria vital. Por ello, la tarea del equipo de cátedra se basó en ofrecer propuestas variadas para que la lectura del libro se convirtiera en una verdadera experiencia con potencia ontológica y propiciara una actitud receptiva para disminuir la velocidad, profundizar en la singularidad de la vida del maestro y dejarse sorprender por lo desconocido, enlazando la sensibilidad con el corpus teórico de la materia. La propuesta fue intencional, buscada y planificada para poner en tensión lo individual y lo colectivo: si bien la lectura y el ejercicio de escritura se realizaron de manera individual y virtual, los debates y las propuestas de análisis se organizaron y construyeron de forma colectiva, tal como se evidenció en la producción del segundo parcial presencial.

Desde las voces de les estudiantes,[3] un aspecto que sobresale es la dimensión afectiva que adquirió la experiencia de lectura. Más allá de destacar la calidad narrativa de la obra y sus aportes para comprender los contextos histórico-políticos de la educación argentina, numerosos estudiantes manifestaron haber disfrutado especialmente del libro, llegando incluso a calificarlo como una lectura *fascinante*. En varios casos, expresaron su agradecimiento por la oportunidad de conocer la obra, esos modos de pensar, reconociendo que el libro les ofreció nuevas herramientas para comprender la educación y la historia reciente. Estas apreciaciones nos permiten pensar que la propuesta de lectura fue vivida como una experiencia de formación. Así lo sintetizó une estudiante: "ciertas crónicas de vida cuando llegan al oído indicado son capaces de producir obras de una gran sensibilidad y capacidad de reflexión" (Estudiante 1, 2026).

Por otra parte, el relato literario resultó decisivo para el trabajo en tanto permitió habilitar procesos de identificación con el personaje de la novela, como militante-docente cuyos ideales fueron el compromiso político de la docencia y la transmisión de la memoria como herramientas de transformación social. Algunas voces recogidas lo expresan de la siguiente manera:

> Recupero que Nano personifica un maestro que realmente entiende la educación como una herramienta de resistencia y liberación frente a la opresión (Estudiante 2, 2026).

3 Los testimonios que se citan a lo largo de este trabajo fueron extraídos de una encuesta realizada a les estudiantes por la cátedra al finalizar la cursada.

> A través de la biografía de Nano, pudimos reflexionar sobre la educación, la política, la memoria y el compromiso social (Estudiante 3, 2026).
>
> Como educador su obra es un ejemplo de la pedagogía crítica (Estudiante 4, 2026).
>
> La importancia de lo ético-político que atañe el quehacer docente y la mirada de un otro como sujeto de derechos (Estudiante 4, 2026).
>
> Me hizo reflexionar sobre la tarea que tenemos tanto como individuos como futuros docentes (Estudiante 5, 2026).

Un concepto central para pensar y llevar a cabo nuestra propuesta fue el de memoria, entendida no como un dato fijado en el pasado, sino como una operación para dar sentido a ese pasado, mediada por un sujeto que recuerda, registra y transmite, y atravesada por relaciones de poder en disputa (Jelin, 2002). Nuestra intención fue ofrecer a les estudiantes la posibilidad de construir sentidos propios sobre el pasado reciente entramando la relación entre su propia biografía, los procesos históricos y sociales circundantes y las corrientes pedagógicas, así como también abordar la historia encarnada en las vivencias de un luchador popular.

En definitiva, la memoria como objeto de estudio y la literatura como vía de acceso a ella no buscaron anular la historia fáctica, sino situarse en la tensión entre ambas para generar preguntas sobre cómo los sujetos construyen de manera sensible su identidad, su presente y su futuro enlazado con experiencias pasadas. Las opiniones de los estudiantes revelan esta resignificación:

> Me parece fundamental traer una lectura que hable de la última dictadura especialmente en el contexto actual, donde se pone en cuestión estos hechos. Considero que mantener viva la memoria es una forma de generar conciencia y de resistir frente a esos discursos. Por eso, me pareció una manera muy valiosa de abordar este tema desde la facultad (Estudiante 6, 2026).
>
> Siempre me interesó particularmente la literatura vinculada con la dictadura de 1976 y los modos de narrar tal evento. El vínculo con el campo educativo me aporta nuevas preguntas que antes no me había hecho: cómo fue articulada la censura y el ocultamiento dentro de la administración educativa, qué modos de educación pueden producirse en espacios de encierro o tortura, cómo opera la distribución de saberes de las cúpulas militares hasta los subordinados, etcétera (Estudiante 7, 2026).

Asimismo, dos testimonios de estudiantes dan cuenta de cómo la propuesta de la lectura entrama sus biografías y vincula el presente con el pasado de modo intergeneracional:

> Hace algunos años, mi padre fue a un acto en conmemoración de los desaparecidos en la facultad y se reencontró con una amiga que creía desaparecida. Ella creyó lo mismo de él. Hoy la disfruto como tía y a menudo recuerdo ese episodio con el reencuentro entre Nano y Guillermo (Estudiante 8, 2026).

> Me ayudó a conocer más cosas que no sabía y también a dialogar con mi mamá que vivió y estudió en la universidad en ese momento (Estudiante 9, 2026).

En ambos casos se advierte que la memoria no se transmite como un dato cerrado sino como una construcción que cada estudiante elabora desde su propio lugar (familiar, biográfico, generacional).

Con una mirada prospectiva, une estudiante sintetiza la experiencia formativa de lectura de la siguiente manera: "Nano nos recuerda la importancia de defender la educación, la memoria y los derechos humanos incluso en los contextos más difíciles" (Estudiante 10, 2026).

Es por ello que, a lo largo de todo lo reflexionado y trabajado por el equipo de cátedra, sostenemos que, ante este presente que arrasa y precariza la vida, el desafío consiste en traer al presente la memoria como productora de esperanza para las nuevas generaciones, ya que, si bien la esperanza se refiere al futuro, se nutre de los registros, testimonios y recuerdos del pasado.

› Referencias

› Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación* (L. Luzuriaga, Trad.; J. Sáenz Obregón, Ed.; 2.ª ed.). Biblioteca Nueva. (Obra original publicada en 1938).

› Freire, P. (2004). Consideraciones en torno al acto de estudiar. *La importancia de leer y el proceso de liberación* (pp. 47–53). Siglo XXI.

› Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Fondo de Cultura Económica.