

# Historia Social General, Cátedra Pittaluga

**CLARA INÉS ARAKAKI YASUDA** | [doninesyasuda@gmail.com](mailto:doninesyasuda@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**CHIARA CASTELLINI** | [chiaracastellini@gmail.com](mailto:chiaracastellini@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**BÁRBARA DÍAZ** | [bardiazbarra@gmail.com](mailto:bardiazbarra@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**MIRANDA JACOBY** | [mirandajacoby411@gmail.com](mailto:mirandajacoby411@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**NOELIA PEREA** | [mnoelia.perea@gmail.com](mailto:mnoelia.perea@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**JULIÁN VALDEZ GANAPOL** | [julivaldez@gmail.com](mailto:julivaldez@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**VIOLETA VAZQUEZ SCORDAMAGLIA** | [froebel.violeta@gmail.com](mailto:froebel.violeta@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**PAOLA ANDREA VELÁZQUEZ** | [paoavelazquez@gmail.com](mailto:paoavelazquez@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

**TOMÁS VIERA** | [tomasvierauba@gmail.com](mailto:tomasvierauba@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

La materia Historia Social General se enmarca dentro de los planes de estudios del comienzo del trayecto de diferentes carreras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; algunas de carácter obligatorio –Historia, Ciencias Antropológicas (Plan 1985), Geografía y Artes (Plan 1986)–, y otras de carácter opcional –Filosofía, Artes (Plan 2019) y Letras–. Por ende, el equipo de cátedra se encuentra ante la doble tarea de acompañar a lxs nuevxs ingresantes al mundo universitario teniendo en cuenta las diferentes trayectorias e intereses disciplinarios de lxs estudiantes. Esa diversidad implica un desafío pedagógico constante, que lxs docentes asumen buscando renovar las herramientas e insumos disponibles para invitar a lxs estudiantes a abordar las problemáticas históricas del programa desde la perspectiva propuesta por la cátedra.

La cátedra es integrada por Roberto Pittaluga –profesor a cargo–, Damián López, Victoria Álvarez Tornay y Valeria Caruso –jefxs de trabajos prácticos–, María Cecilia Serrano y Fabricio Laino Sanchís –ayudantes de primera–, Tomás Viera e Inés Yasuda –ayudantes de segunda–, Chiara Castellini, Bárbara Díaz, Miranda Jacoby, Noelia Perea, Julián Valdez Ganapol, Violeta Vazquez Scordamaglia y Paola Andrea Velázquez –adscriptxs–. El programa abarca determinados procesos de subjetivación en torno al surgimiento, desarrollo y crisis del sistema capitalista. Pedagógicamente, la cátedra enfatiza el trabajo con fuentes visuales y escritas, al igual que con material filmográfico y literario.

En los últimos años, se desarrollaron nuevos espacios de formación para los estudiantes de la materia que se mostraban interesados en continuar aprendiendo sobre los contenidos del programa. En 2021, Historia Social General participó en el llamado de apertura de adscripciones del Departamento de Historia. En esta instancia, ingresaron Inés Yasuda, Tomás Viera y Julián Valdez Ganapol, estudiantes de la carrera de Historia, y Miranda Jacoby, estudiante de Artes. El proceso de selección consistió en el envío de una carta de presentación en la que lxs postulantes contaron los motivos de su interés por incorporarse a la cátedra, seguido de una entrevista –virtual, debido al contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio– con el equipo docente. En la misma, lxs postulantes pudieron dialogar con lxs docentes acerca de los intereses esbozados en sus cartas. Sin embargo, los llamados formales no son el único dispositivo para incluir a nuevxs estudiantes. En el año 2023, Noelia Perea –estudiante de la licenciatura en Artes–, quien había cursado la materia en 2022, fue invitada a participar de las actividades internas de la cátedra, para luego formalizar su vínculo al año siguiente, en un nuevo llamado realizado a través del departamento de Historia, en el cual también resultaron seleccionadas Chiara Castellini, Paola Velázquez, Violeta Vazquez Scordamaglia y Bárbara Díaz. De esta manera, la cátedra ha abierto las puertas para que cualquier estudiante y graduadxs interesadxs en el enfoque de la materia pueda participar activamente en sus espacios de trabajo internos.

## | La experiencia del trabajo de grupo

La experiencia de la adscripción se encuentra atravesada por una dinámica horizontal, que caracteriza a la cátedra. Esto implica una posibilidad amplia, democrática, cooperativa e igualitaria para participar, opinar y proponer ideas en el armado de la materia. Se hace un fuerte énfasis en generar un espacio abierto a la iniciativa de todos sus miembros, priorizando el encuentro y el accionar en conjunto. La misma se manifiesta en las reuniones y seminarios internos, que se realizan de manera regular a lo largo del año, en donde lxs adscriptxs son invitadxs a participar activamente en la actualización del programa, a partir de la selección y discusión de bibliografía y filmografía. En el primer encuentro presencial post-pandemia, se discutió el libro de Susan Buck-Morss, *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el este y el oeste* (2004), un texto que permite dar cuenta del enfoque y dinámica que pretende la cátedra a nivel historiográfico, profesional y relacional: las múltiples formas alternativas de subjetivación basadas en distintas formas de entender lo común, las diferentes perspectivas de narrar la historia, el rol que juegan las utopías en las sociedades de masas y el olvido como un desafío siempre presente.

Bajo esa inspiración, se leyeron y pusieron a debate numerosas obras, muchas de las cuales fueron fundamentales para la renovación del programa. A lo largo de 2022, se discutió bibliografía y filmografía para actualizar contenidos de las Unidades II y III. A partir de la experiencia de intercambio y discusión, se incorporaron capítulos de *At Home with the Empire* (Hall y Rose, 2006), *Realismo capitalista* (Fisher, 2016), *Melancolía de Izquierda* (Traverso, 2018), además de las películas *Wendy y Lucy* (2008) de Kelly Reichardt y *Los educadores* (2004) de Hans Weingartner. En 2023, el seminario se centró en la renovación total de la Unidad I. La lectura y discusión de *Universales nordatlánticos: ficciones analíticas* (Trouillot, 2011), *Roja esfera ardiente* (Linebaugh, 2021) y *Los orígenes de la ley negra* (Thompson, 2010), condujo a incorporar en el programa una mirada transatlántica y “desde abajo” hacia los procesos de

configuración del capitalismo. La participación en el seminario interno permitía, de esta manera, que lxs adscriptxs aportaran con saberes de sus propias trayectorias al debate de los docentes de la cátedra, fomentando así una práctica de discusión democrática e interdisciplinar en la conformación y actualización del programa.

A partir de esas discusiones, se diagnosticó la necesidad de generar nuevos materiales para la enseñanza de la historia. Antes del inicio de cada cursada, se realiza una reunión en la cual se dividen equitativamente las tareas de actualización de materiales en el campus virtual. Así, lxs adscriptxs colaboran en la traducción de textos en lenguas extranjeras, en la elaboración de guías de lectura, guías para utilizar el campus, tareas de gestión y administración del campus, elaboración de biografías de autores, respuesta a las consultas de lxs estudiantes, gestión online de películas, creación de recursos didácticos, etc. Además, a partir de la observación de las necesidades de lxs estudiantes, se confeccionaron guías de citado y de escritura académica.

La receptividad de la cátedra a las propuestas impulsadas por lxs adscriptxs, reconociendo la experiencia estudiantil como un saber propio puesto en igualdad para atender aquellas perspectivas específicas del estudiante, permitió impulsar una serie de iniciativas que responden a las necesidades de lxs alumnxs. Entre ellas se destaca el taller de escritura académica, dictado desde 2023. El mismo consiste en una serie de encuentros fijos y personalizados, presenciales o virtuales, con lxs estudiantes que lo soliciten. En ellos se trabaja, por un lado, sobre la escritura académica y el proceso de elaboración de parciales domiciliarios –siendo que, para gran parte de lxs estudiantes de la materia, es su primera vez realizándolos–, y por otro, en la preparación de coloquios y exámenes finales orales.

Luego del primer parcial, se habilita un espacio de trabajo con lxs estudiantes para revisar detalladamente su primera evaluación y brindarles recomendaciones de escritura, redacción y organización de ideas, basándonos en nuestra propia experiencia como estudiantes. A pesar de ser una actividad extracurricular, durante la cursada de 2024, participaron 15 estudiantes de diferentes carreras, quienes mejoraron significativamente su desempeño en el segundo parcial. En una coyuntura marcada por un estado de conflictividad, con la toma de la Facultad, y en la cual se sostuvo la cursada a partir de clases públicas, esta iniciativa permitió la continuidad del vínculo con lxs estudiantes, muchxs de ellxs ingresantes. El taller constituyó una red de apoyo para el sostenimiento de la cursada. Su éxito nos convence de la importancia de continuar acompañando a lxs estudiantes a través de dispositivos extracurriculares.

A su vez, en 2024 se dictó un taller de cine como instancia en la cual adscriptxs y estudiantes pudieron debatir sobre una selección de películas incluidas en el programa de la materia. El ciclo de cine-debate habilitó un espacio de encuentro y sociabilidad bajo la premisa de mirar las películas colectivamente y compartir las diversas interpretaciones que éstas pudieran suscitar. En esta primera edición del taller, se proyectó *La Noche de Varennes* (1982) de Ettore Scola, *Germinal* (1993) de Claude Berri, *Viñas de Ira* (1940) de John Ford, y *Wendy y Lucy* (2008) de Kelly Reichardt. En los encuentros, las películas fueron presentadas por lxs adscriptxs a partir del armado de una presentación que contaba con sus datos técnicos, sus fotogramas más destacados y los principales puntos a analizar. Luego, su proyección dio lugar a un debate abierto, en el que los coordinadores buscaron orientar la discusión para identificar

vinculaciones con los contenidos y la bibliografía del programa. En este sentido, el taller de cine funcionó como un medio de apoyo para que lxs estudiantes aprendan a incorporar referencias a fuentes audiovisuales en sus producciones escritas. Esta actividad de análisis de los cruces entre la historia y el arte, así como la realización de materiales complementarios sobre pintura del siglo XIX para la unidad donde se estudia el surgimiento de la clase burguesa, se dan bajo la iniciativa de la cátedra de proponer espacios interdisciplinarios con las adscriptas que pertenecen a la carrera de Artes. Asimismo, se incentiva a que, desde la especificidad de su formación disciplinar, propongan bibliografía y recursos para leer, ver y discutir en el seminario interno, como el capítulo “¿Por qué un cómic?” de *Metamaus* (Spiegelman, 2011).

Estas prácticas y debates, al igual que el acompañar a lxs docentes durante la cursada, nos prepararon para dictar nuestras primeras clases en la materia. Todxs comenzamos planificando en parejas pedagógicas la clase inicial de la Unidad II. Este ejercicio implicó, en primer lugar, imaginar y consensuar cómo plantear en un aula el problema de la conformación de la sociedad burguesa. El siguiente desafío fue encontrar una forma de explicar las transformaciones en los roles sociales y de género que atravesó la cultura europea, de manera que complementase la lectura que lxs estudiantes realizan de los textos obligatorios del programa. Finalmente, lxs docentes nos acompañaron en el diseño de dispositivos para el análisis colectivo de la novela *Tiempos Difíciles* de Charles Dickens, en tanto fuente primaria que nos permite explorar los valores y tensiones de la sociedad victoriana. Como adscriptxs, esta oportunidad representó el primer ensayo de planificar una clase en nivel superior, sirviendo incluso como instancia formal de práctica docente en la materia Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Historia, correspondiente al Profesorado en Historia.

Lxs adscriptxs también participan en las instancias de coloquios y finales, acompañando a lxs docentes de la cátedra, pero también a lxs estudiantes ya que, para muchos de ellxs, es una de sus primeras experiencias de evaluación oral en la facultad. Esas experiencias son valiosas al convertirse en otra ocasión de formación docente, puesto que permiten aprender algunos procedimientos de organización en la toma del examen oral a lxs estudiantes y en la forma en que son evaluadxs, el tipo de preguntas que se realizan, los diálogos entre docente y estudiante para completar la exposición de los saberes y las devoluciones para que lxs estudiantes puedan utilizarlas en sus futuras evaluaciones orales. Dichas instancias son también una oportunidad para recorrer los contenidos de la materia, reforzarlos y plantear nuevas preguntas. Además, revalorizamos esa experiencia puesto que lxs estudiantes también se dirigen a nosotrxs en su exposición y en ocasiones lxs docentes nos habilitan a hacerles algunas preguntas.

## | Conclusión

La experiencia de adscripción en esta cátedra permite un enriquecedor acercamiento a la práctica de la docencia universitaria y a una instancia formativa respecto a la investigación académica. La forma cooperativa de abordar las distintas tareas, la receptividad de lxs docentes en atender nuestras propias inquietudes y propuestas, sumado al compañerismo de lxs adscriptxs, generan un ambiente de trabajo convocante desde el cual impulsar diferentes proyectos que amplíen el marco de formación y acción.

Asimismo, el espacio de la cátedra ha posibilitado la inserción académica y laboral de sus adscriptxs, a partir de la difusión de convocatorias a becas, concursos, invitaciones a grupos de lectura, estudio e investigación y la orientación y formación para atravesar las mismas instancias que requiere la práctica profesional. A todo esto, cumple un rol central la inspiración dada para adentrarnos en nuevos estudios y formaciones académicas. En ese sentido, la cátedra de Historia Social General (Pittaluga) habilita un espacio de intercambio que no solo trabaja sobre las problemáticas de la cooperación, lo común y lo democrático en la historia, sino que lo ejerce en la elaboración de una continua construcción, coherente en sus propuestas y dinámicas.

A futuro, se prevé realizar un seminario permanente en conjunto con la cátedra de Historia de la Colonización y Descolonización, como un espacio participativo y abierto para debatir y dinamizar los espacios de encuentro y discusión. Además, desde las reuniones, procuramos impulsar proyectos como un nuevo sitio web, con énfasis en la discusión y debate historiográfico, retomar la escritura de realizar un libro de cátedra y, dado los buenos resultados del taller de cine, expandir dicha instancia como actividad de extensión. El ethos reflejado en la formación de la cátedra exhibe un interés pedagógico centrado en aportar a lxs estudiantes herramientas prácticas, conceptuales y cooperativas.

## | Bibliografía

- Buck-Morss, S. (2004). *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el este y el oeste*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Dickens, C. (2010 [1854]). *Tiempos Difíciles*. Madrid: Alianza.
- Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- Hall, C. & Rose, S. (2006). *At Home with the Empire: Metropolitan Culture and the Imperial World*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Linebaugh, P. (2012). *Roja esfera ardiente. Una historia en la encrucijada de lo común y los cercamientos, del amor y el terror, de la raza y la clase, y de Kate y Ned Despard*. Madrid: Akal.
- Spiegelman, A. (2011). ¿Por qué un cómic?. En *Metamaus* (pp. 164-223). Reservoir Books.
- Thompson, E. P. (2010). *Los orígenes de la ley negra. Un episodio de la historia criminal inglesa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Traverso, E. (2018). *Melancolía de Izquierda*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Trouillot, M. R. (2011). Universales nordatlánticos: ficciones analíticas, 1492-1945. En S. Dube (coord.). *El encantamiento del desencantamiento. Historias de la modernidad* (pp. 49-72). México: El Colegio de México.

## | Filmografía

- Berri, C. (1993). *Germinal*
- Ford, J. (1940). *Viñas de Ira*
- Reichardt, K. (2008). *Wendy y Lucy*
- Scola, E. (1982). *La Noche de Varennes*
- Weingartner, H. (2004). *Los educadores*