

LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO DEL ROCK LATINOAMERICANO EN CONTEXTO DE REVOLUCIONES Y GOLPES DE ESTADO

Alabarces, Pablo y Gilbert, Abel. *Historia mínima del rock en Latinoamérica.* Ciudad de México, El Colegio de México - Prometeo, 2025, 330 pp.



Noelia Yeannes

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras,
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina
noeliayeannes@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-8620-4971>

En esta obra, los autores proponen un análisis del rock latinoamericano que integra la sociología con la musicología, centrando su estudio en las décadas de 1960 y 1970. Para ello, examinan fuentes diversas como prensa de la época, programas de festivales, entrevistas y documentos institucionales de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. El libro logra articular las historias locales bajo un prisma sociopolítico de identidad regional, invitando al lector a profundizar en las crónicas narradas. Su objetivo central es reconstruir los inicios de este movimiento para comprender la posición de la región frente a las profundas transformaciones de la época.

Para Alabarces y Gilbert, estas historias son producto de movimientos juveniles que buscaban alternativas a las tradiciones fascistas y la represión de las disidencias. Al mismo tiempo, el rock representó procesos de modernización y rebeldía, desarrollados en diálogo constante con las expresiones culturales del mundo anglosajón.

Partiendo del concepto de rock originario de Estados Unidos, este resulta un vehículo de expresión de deseos latentes vinculados a la revolución y la libertad, aunque sin escalar más allá del nivel conceptual; muchas veces queda en el plano simbólico y no se traduce en programas políticos. En cuanto al rock como materia sonora, esta generación de jóvenes rebeldes desarrolla una fusión entre el paradigma primigenio del rock y las músicas de raíz latinoamericana.

La obra se estructura en una introducción, seis capítulos y un epílogo, complementados por una sección de bibliografía comentada que detalla

las fuentes utilizadas en cada apartado. El texto relata los acontecimientos musicales y políticos de los años sesenta y principios de los setenta en Latinoamérica —con especial énfasis en Cuba, México, Brasil, Chile, Uruguay, Perú y Argentina—, conformando una densa red de datos musicológicos, sociales y políticos. A través de sus páginas, se analiza cómo la creación musical se entrelazó con la complejidad de procesos históricos clave, tales como la Revolución cubana y los diversos golpes militares de la región.

Los autores describen el inicio del rock latinoamericano como un movimiento rebelde y contracultural que acompaña ideológicamente las luchas revolucionarias desde un lugar, por momentos, utópico e ingenuo. Resulta interesante observar cómo, en cada capítulo, si bien se abordan procesos históricos, políticos y sociales de distinta índole, se mantienen ciertos tópicos recurrentes como la contracultura, la revolución y la rebeldía.

La relación entre modernización y revolución —cuestión clave en el rock latinoamericano— tiene su punto de partida en los años 60, cuando se definen normas y prohibiciones, muchas de ellas paradójicas, aunque performativas en términos de procesos culturales que promueven la construcción de identidades colectivas. También se pone de relieve el desarrollo del movimiento de música rock a la luz y a la sombra del rock estadounidense, así como el impacto de The Beatles, y cómo el sector juvenil de la sociedad se convierte en consumidor cultural y musical, volviéndose factor económico y productor de simbolismos, en un contexto de persecución por parte de fuerzas armadas y policiales a través de violencia física, amenazas y censura.

La contracultura es uno de los ejes en común en los distintos procesos descritos en el libro, entendida como un concepto abierto, inestable y ambiguo que remite a procesos de aculturación. Asimismo, la figura del grupo The Beatles se constituye como un punto de intersección entre los distintos movimientos y construcciones del imaginario del rock latinoamericano.

Para los autores, la historia del rock latinoamericano cruza procesos de modernización fallidos. Si bien en todos los casos hay un momento inicial similar —ligado a la reproducción de la escena rock estadounidense—, cada proceso de construcción del rock se encuentra en profunda conexión con los modos de modernización de cada sociedad en los años sesenta y setenta: desde el autoritarismo argentino hasta la crisis de la democracia uruguaya, desde la dictadura brasileña hasta el golpe de Estado en Chile. Los inicios del rock latinoamericano se despliegan en medio de fuertes tensiones

políticas y en la intersección con las izquierdas continentales y golpes militares hasta el final de las transiciones hacia la democracia.

La publicación elude la cronología lineal para profundizar en cómo la contracultura del rock fue adaptada —y en ocasiones fagocitada— por los significativos movimientos sociales y políticos vernáculos de Latinoamérica. Una de las mayores virtudes del libro es la fluidez narrativa de sus autores, quienes logran equilibrar una lectura ágil con una rigurosa exposición de datos musicales y tramas coyunturales. En este sentido, la bibliografía comentada es un acierto pedagógico, consolidándose como un recurso fundamental para investigadores que utilicen la obra como material historiográfico.

Pese a la complejidad de los procesos analizados, los autores logran sintetizar cada contexto local para ofrecer una visión de conjunto coherente, destacando los ejes comunes de la región. En definitiva, es una obra dirigida tanto a melómanos interesados en el trasfondo político del rock como a académicos que busquen un análisis profundo de los entramados ideológicos y musicales de la época.