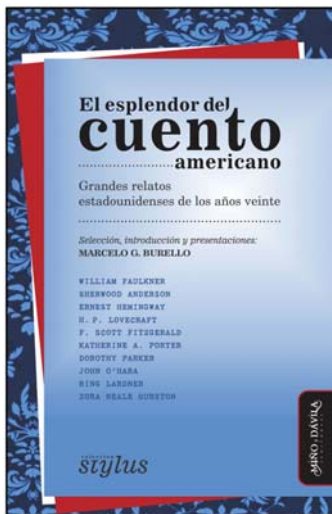


---

---

**SOBRE *EL ESPLENDOR DEL  
CUENTO AMERICANO. GRANDES  
RELATOS ESTADOUNIDENSES  
DE LOS AÑOS VEINTE*, DE  
MARCELO G. BURELLO (ED.)**

Nancy Viejo  
Universidad de Buenos Aires  
[2nancyviejo@gmail.com](mailto:2nancyviejo@gmail.com)



∞

*El esplendor del cuento americano. Grandes relatos estadounidenses de los años veinte*, editado por Marcelo G. Burello; Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2025; 220 pp.; ISBN 979-138-754-622-9.



---

---

## Epifanías actuales sobre el cuento estadounidense

Toda antología propone un canon, sobre todo si la propuesta viene de la mano del profesor a cargo de la cátedra de Literatura Norteamericana de la carrera de Letras de la UBA, el Dr. Marcelo Burello, quien selecciona en *El esplendor del cuento americano. Grandes relatos estadounidenses de los años veinte*, un decálogo de autores pioneros en la renovación del género a principios del siglo XX. Sin embargo, esta propuesta escapa al cliché clásico en la concepción del relato modernista para brindar una genealogía renovada de la narrativa breve en este periodo.

Según se define en el prólogo, la selección ha sido pensada como “unidad de sentido” en la etapa de transición que abarca desde el fin de la Primera Guerra hasta el derrumbe socioeconómico en la década del 30. Se trata de una época de consolidación de un género típicamente norteamericano, el *short story*, que se ve impulsado con la aparición de grandes revistas, entre ellas, la célebre *The New Yorker*. En pleno auge del Modernismo literario, su florecimiento vino de la mano de procesos que permitieron a los escritores el acceso a millones de lectores contemporáneos en todo el territorio estadounidense. Este contexto convirtió en verdaderas celebridades a muchos autores que lograron distinguirse a partir del desarrollo de un estilo propio y reconocible, pero cuyo brillo ha eclipsado, hasta hoy en día, a muchos otros que coexisten en los márgenes. En este sentido, la antología propone una revaloración crítica, capaz de articular experiencias de subjetividades alternativas, muchas veces dejadas de lado por lecturas *mainstream*.

La selección de relatos se abre con Sherwood Anderson, cuya voz es la primera en orientar la narrativa a la sensibilidad de la primera posguerra, autor clave para los escritores posteriores –pocas veces incluido, sin embargo, en las antologías en español–, para cerrar con el clásico F. S. Fitzgerald, quien fuera considerado la voz de su generación, y cuyos ascenso y caída constituyen el epítome mismo de la década. Entre estos autores que claramente definen un inicio y final de época encontramos, junto a los ineludibles nóbeles William Faulkner y Ernest Hemingway, a Ring Lardner, quienes en conjunto presentan las diversas circunstancias de la fatalidad humana; a John O’Hara, en un breve relato que alcanza para exhibir su maestría en el diálogo como registro social, y a H. P. Lovecraft, cuyas “pesadillas cósmicas” han sido objeto de homenaje por parte del mismo Jorge Luis Borges en su célebre “*There are more things*”, pero ante quien las lecturas académicas estereotipadas continúan resistiéndose. En especial, se aprecia la incorporación de relatos que se aventuraron a transgredir los roles culturales instituidos para las mujeres en los cuentos seleccionados de Katherine Anne Porter, Dorothy Parker, y Zora Neale Hurston, pionera del Harlem Renaissance, recuperada por la crítica especializada en los últimos años.

Este particular criterio puesto en la selección de autores y obras, hace evidente una clara y reflexiva exploración crítico-teórica en el desarrollo de un género fundamental de la literatura contemporánea. La colección constituye una perspectiva que expande la hermenéutica tradicional acotada a los ejes de la experimentación formalista y el momento epifánico, revelando nuevos márgenes para un género que puede ser definido en sus orígenes como verdadera ficción contracultural.

Por su parte, organizados cronológicamente, los cuentos despliegan la amplitud de regiones culturales y diversidad de registros, que llegan al lector de manera renovada gracias al esfuerzo puesto en nuevas traducciones. En este sentido, se destaca el cuidado con que se ha llevado a cabo la “intención filológica” declarada en el prólogo, que acompaña cada relato sin “abrumar con

erudición inútil”. En conjunto, se trata de una edición crítica que facilita el acercamiento de las obras a una lectura contemporánea, algo especialmente necesario si pensamos en el siglo que nos separa desde el momento de su producción.

En definitiva, *El esplendor del cuento americano. Grandes relatos estadounidenses de los años veinte* cumple la doble función de introducir a nuevos lectores al “formidable ascenso de la narrativa breve en el horizonte norteamericano”, así como de ampliar el canon de un género. Se trata de una revalorización crítica que invita a establecer vínculos significativos con las expresiones contemporáneas de la subjetividad en la literatura en pocas páginas, a partir de un género capaz de iluminar la complejidad de la vida.