

---

---

## SOBRE *INVESTIGACIÓN Y LITERATURA.* *PROYECTOS, TRADICIONES Y* *PROBLEMAS DE MÉTODO, DE* MIGUEL DALMARONI (DIR.)

Lucila Baldonado  
Universidad Pedagógica Nacional  
[luci.baldonado@gmail.com](mailto:luci.baldonado@gmail.com)



∞

*Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método.* de Miguel Dalmaroni (dir.); Buenos Aires; Ediciones UNL/EDULP, 2025; 347 pp; ISBN 978-987-749-485-3.

---

*Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método* (2025) es un libro publicado en forma conjunta por la editorial de la Universidad Nacional del Litoral y la Universidad Nacional de la Plata. El director del volumen es Miguel Dalmaroni y junto a él trabaja un conjunto de profesionales de diferentes áreas de Humanidades que darán a la publicación una mayor claridad



---

académica y amplitud de miradas sobre distintas subdisciplinas vinculadas a la literatura. Estos investigadores son: Soledad Quereilhac –quien también es co-autora de esta publicación–, María Mercedes Rodríguez Temperley, Fernando Cabo Aseguinolaza, Matei Chihai, Jose Luis de Diego, Analía Gerbaudo, Guadalupe Maradei, Judith Podlubne y Vicente Tuset Mayoral. El director manifiesta, en relación a la colaboración de estos investigadores que “los especialistas que colaboran en la segunda y tercera parte [...] son responsables de los aciertos del libro y de su solidez erudita y expositiva” (2025: 9).

El autor y coordinador de este libro explica que, a través de la elección de este cuerpo de diversas investigaciones se ponen en juego “determinadas decisiones metodológicas que vale la pena identificar [...] no con la voluntad de un relevamiento exhaustivo, sino más bien como orientación y propuesta” (2025: 14). Por lo tanto, desea ratificar a través de cada uno de estos artículos cómo es que la investigación de la literatura “tiene sus propias *formas de hacer*, sus técnicas y dispositivos de trato y análisis con eso que esté estudiando y, sobre todo, una clase de preguntas de investigación que la caracterizan” (2025: 15).

Relativo al autor, Miguel Dalmaroni es crítico literario, profesor de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de la Plata e investigador principal del Conicet. Publicó numerosos ensayos y artículos sobre literatura argentina, historia política de la crítica y teoría literaria. Además, ha escrito numerosos libros, entre ellos *Patria y muerte: escritos sobre literatura argentina y política* (2023), *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado* (2006) y *La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002* (2004).

En lo que concierne a la obra que nos convoca, se trata de una recomposición de un texto del año 2009 titulado *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica* que había sido publicado por la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente, este título se sigue consultando en diversas áreas de estudio, por lo cual el autor decidió realizar un nuevo proyecto, a grandes rasgos similar al anterior, pero con foco en una exhaustiva revisión y ampliación de conceptos. Al respecto, declara Dalmaroni: “Hasta hoy lo veo mencionado en la bibliografía de diversos programas de estudios, y me llegan comentarios y noticias sobre su aprovechamiento en talleres de tesis de los más diversos, en Universidades, carreras y cursos” (2025: 9). Asimismo, se agregaron nuevos problemas y temas en vigencia, junto a casos ejemplares procedentes de tesis y trabajos doctorales recientes. Además, se optó por poner en circulación una versión digital en consonancia con el aumento del uso de dispositivos electrónicos: “Estos relatos repetidos dieron lugar a la idea de reeditarlos, que no terminaba de convencerme: los motivos eran varios, y desde 2020 pesaba mucho la accesibilidad en línea de la versión digital que, muy acertadamente, la editorial decidió para la obra” (2025: 9).

Al igual que la versión anterior, la edición de 2025 se trata de un manual concebido como una herramienta útil y ágil para la investigación. En este caso, el libro consta de una introducción sobre los propósitos generales del libro, a cargo de Dalmaroni y Quereilhac, donde establecen que los objetivos son “proporcionar información, criterios específicos, e instrumentos para transitar ese momento –que es un momento de pensamiento y de escritura– y disponer luego, así, de herramientas para el ejercicio subsiguiente de la profesión” (2025: 11).

En líneas generales, los libros son similares, cuentan con la misma disposición en su conjunto así como también en el interior de cada una de las partes. Sin embargo, la primera edición posee más sencillez en la estructura, dando como resultado una mayor comprensión a la hora de leer el libro. Por ejemplo, Dalmaroni decide subrayar las ideas principales de los apartados que él escribió, una elección que aporta otra característica a la estructura de manual. Por otro lado, la

---

segunda edición cuenta con siete trabajos ejemplares a diferencia de la publicación de 2009 que posee uno menos. En este sentido, los cambios se pueden observar en los apartados que tratan sobre literatura y culturas populares, literatura y artes, literatura y testimonio, que no figuran en la segunda edición. Estos fueron modificados por otros campos que refieren a la literatura comparada, la edición literaria, la filología digital, el feminismo y el género en la literatura.

Luego de la introducción, el libro se divide en tres partes sobre las que Dalmaroni aclara que “este libro no es un tratado de “metodología” ni una “epistemología” del campo disciplinar, sino más bien una caja de herramientas (o de manera menos pretenciosa, un manual) para introducirse en el oficio de investigar” (2025: 13). La primera de ellas posee dos capítulos, uno que ubica la especificidad de las investigaciones literarias que “remite principalmente a un modo de identificación y construcción de temas-problema (antes que un sumario de temas) y un modo de vinculación de la investigación literaria con las teorías y con los saberes en general” (2025: 36), y los posibles problemas o dificultades que se puedan encontrar al seleccionar el corpus pertinente para desarrollar ese trabajo.

Establecen que la noción de *corpus* se fue transformando con el correr del tiempo debido a que se asume cada vez menos en los trabajos, una selección bibliográfica que sea cerrada, ya establecida e inamovible. En cambio, comenzó a destacarse su “carácter a la vez conjeturalmente incompleto e históricamente construido” (2025: 37). Por lo tanto, se pone en tela de juicio ese conjunto bibliográfico naturalizado –por un pasado que le otorgó un lugar de privilegio– y se lo cuestiona de manera crítica. Los autores establecen entonces que uno de los problemas que conlleva esta selección es “ese proceso, ese lapso y esos sujetos de un determinado pasado cultural que parecen haber puesto en nuestras manos un *corpus*” (2025: 38).

El segundo capítulo y el más relevante en este libro es el que refiere a la confección del proyecto de investigación. Inicialmente este apartado dedica sus páginas a las características enunciativas del plan y resume sus propósitos retóricos. Entre ellos se destacan la necesidad de construir un trabajo que resulte claro para el evaluador, hacer explícitas las decisiones teóricas y críticas para transformarlas en “objetivaciones” (2025: 50), que el texto escrito sea lo suficientemente coherente y cohesivo y, por último, otorgarle la debida importancia a la precisión de los términos, de los conceptos y de las relaciones lógico-semánticas utilizadas, aun cuando exista la posibilidad de que el texto pierda calidad o armonía en su estilo. Por último y no menos importante, Dalmaroni y Quereilhac agregan que el proyecto es “un instrumento de interlocución” y además “una apelación que procura persuadir [...] a cualquier miembro de la comunidad de especialistas, y en la práctica y a corto plazo a un grupo más bien pequeño de ellos: al comité evaluador” (2025: 52).

A continuación, desarrollan cada uno de los componentes implicados en los proyectos de investigación, de modo que el lector pueda confeccionar un plan propio y convincente al momento de ser evaluado. En este sentido, especifican que los apartados sustanciales son el tema-título, los objetivos, el estado de la cuestión, las hipótesis, la metodología y el cronograma, la bibliografía, la dirección del proyecto y el lugar de trabajo, entre otros aspectos. En este estudio, el modelo se acerca bastante a lo que se requiere para obtener una beca, por lo cual exponen “las pautas, usos y distinciones” que se suelen pedir en un proyecto, no obstante, “debe seguir el curso de su propio contenido, es decir la lógica del problema que se quiere exponer” (2025: 53).

Como otra de las herramientas útiles, aconsejan que siempre que el formulario lo permita, agregar luego del título y antes de los objetivos, una breve introducción, que también puede

denominarse “Resumen” y servirá como una síntesis que va a reforzar la comprensión del proyecto, agilizando el trabajo de los evaluadores. A continuación, enumeran otras posibilidades de secciones que pueden solicitar los formularios, como la fundamentación, el marco teórico y el plan de trabajo (que no debe confundirse con el índice). Además, resaltan la diferencia que existe entre los proyectos que serán presentados para la solicitud de una beca con los que corresponden a los planes de tesis doctorales. Por último y antes de seguir con cada una de las secciones antes mencionadas, explican al lector cuál sería el orden de tareas para elaborar el proyecto.

La segunda parte de este libro consta de siete capítulos enfocados en áreas y problemáticas específicas vinculadas al campo literario que profundizan en una variedad de temáticas a cargo de los diferentes especialistas que nombramos inicialmente. Entre estas líneas teóricas se encuentran estudios referidos a la crítica textual (a cargo de María Mercedes Rodríguez Temperley), la literatura comparada (Fernando Cabo Aseguinolaza), la investigación literaria a través de herramientas digitales (Matei Chihai), sobre cuestiones de edición (José Luis de Diego), didáctica de la literatura (Analía Gerbaudo), género y feminismos (Guadalupe Maradei) y biografía y autobiografías (Judith Podlubne). La funcionalidad de esta sección, con estos siete apartados, tiene como objetivo “que el lector obtenga la información introductoria necesaria acerca de qué y cómo se investiga en cada uno, cuáles son las controversias, “agendas” y límites del estado actual de esta temática específica, dónde suelen publicarse los resultados de esas investigaciones” (2025: 19). Cada uno de estos capítulos “es uno de sus primeros niveles de recorte, y aunque, en tanto muestreo, [...] sugiere en conjunto una perspectiva crítica”, según lo declara Dalmaroni (2025: 19).

Estos campos incluyen también referencias y comentarios sobre las principales investigaciones que representan las problemáticas abordadas y facilitan la comprensión del tema desarrollado. De manera accesoria, al final de cada uno de ellos se agregan otros casos ejemplares “para ampliar el alcance y la diversidad temática y metodológica de la imagen de cada campo” (2025: 20) y, a continuación, se añaden sugerencias de revistas especializadas de diversos países que se relacionan al tema expuesto, porque dentro de las tareas de investigación los autores consideran que hay que informarse acerca de ellas, en relación a la disciplina que se elija. Por ejemplo, en el apartado “Enseñanzas de la literatura”, escrito por Analía Gerbaudo, se sugieren las siguientes revistas asociadas al tema abordado: *Enunciación*, *Exlibris*, *Lulú Coquette*. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, *La Rivada*, *El Toldo de Astier*. *Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, entre otras. No se detalla el origen de las revistas, pero sí un link de acceso digital a cada una de ellas y su ISSN. En este punto me parece que es útil el agregado ya que son numerosas las revistas que trabajan en áreas de letras y que no son tan conocidas para público general, o para quienes no abordaron esta área bibliográfica. De esta manera, Dalmaroni acerca a un mayor público una herramienta que es conveniente a la tarea investigativa.

Si bien cada uno de estos capítulos, como se ha mencionado anteriormente, aborda una temática diferente asociada a la investigación en el área de letras, todos ellos comparten una estructura expositiva, lo que le otorga una simpleza visual que facilita la lectura y que es consecuente con la estructura de manual que propone el director del libro, Miguel Dalmaroni. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que cada autor mantiene un estilo propio en la exposición de su área de experticia.

Por último, en la tercera parte se ponen a disposición sugerencias y referencias bibliográficas útiles que se encuentran disponibles en Internet, como bibliotecas digitales, bases de datos, repositorios y hemerotecas digitales. Además, el autor provee información sobre motores de

---

búsqueda y cómo utilizarlos, archivos y colecciones digitales, entre otros materiales y recursos potencialmente valiosos y disponibles en la web. En este sentido, Vicente Truset Mayoral (2025: 311) plantea algunos caminos para encontrar de la manera más efectiva aquel documento, revista o artículo que es relevante para el trabajo investigativo. Así, propone que en primer lugar se le preste atención a las tecnologías que utilizan los diferentes sitios académicos que pueden tener la bibliografía de interés, entre ellos están los motores de búsqueda y los OPAC (Catálogos en línea de acceso público). Luego, qué filtros y qué operadores utilizaremos para esa búsqueda, ya que cada página tendrá diferentes recursos para la indagación. A continuación, aborda el tema de los archivos (documentos de formatos diversos que son únicos e irremplazables) y las colecciones digitales, por ejemplo, el CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas). Sigue este apartado explicando los formatos y las licencias de los materiales que se investigan, para terminar con las plataformas en las que se pueda buscar materiales de diverso origen, como Google o Archive, y otros como Dialnet y Cervantes Virtual. Estas herramientas se ofrecen especialmente debido a su accesibilidad e importancia para quien se dedica a la tarea investigativa.

El manual está destinado a estudiantes que se encuentren cerca de obtener su diploma de grado y deseen orientarse a la investigación, pero sobre todo a graduados interesados en elaborar un proyecto para la obtención de una beca o de un posgrado. Asimismo, es útil en tareas docentes, como por ejemplo en talleres de tesis, o como guía para quienes se inician en la dirección de este tipo de trabajos. Es importante aclarar que, si bien el libro refiere principalmente a planes individuales, su empleo también es eficaz para tareas desarrolladas en equipo: “Para todos los casos, intentamos sistematizar y hacer explícito un conjunto de saberes teóricos, procedimentales e institucionales que suelen circular de modo disperso e informal, o que se hallan disgregados en manuales pocas veces específicos de “metodología de las ciencias sociales” o en libros del tipo *Cómo se hace una tesis*” (2025: 12).

En términos generales, y como puede observarse, el manual propone ofrecer los criterios e instrumentos pertinentes para encarar un proyecto de investigación y disponer de las herramientas necesarias para el ejercicio de la labor investigativa. Debido a que la estructura permite desarrollar la singularidad de cada capítulo, ofreciendo subtemas acordes a las necesidades de los lectores, su disposición facilita la consulta según el área de interés requerida.

A pesar de las dificultades con las que se está enfrentando actualmente la educación argentina, donde las estructuras educativas e investigativas se ven tan socavadas, un manual como este transforma el asedio al que viene siendo sometido actualmente el sistema. Encontrar en el amplio mundo académico autores que se dediquen a este tipo de trabajos recupera en parte la esperanza, a pesar de los obstáculos existentes, por lo cual un manual de tan fácil acceso y tan bien explicado resulta invaluable para la comunidad académica. Además, resulta muy importante encontrar profesionales que sigan apostando a los espacios educativos que se abren para este tipo de propuestas. La mayoría de los estudiantes no posee un acceso sencillo a los diferentes ámbitos de investigación académica: este libro es una herramienta de refuerzo para las nuevas generaciones que deseen iniciarse en ellos.