

---

---

## PRESENTACIÓN. FORMAS, FIGURAS Y TENSIONES EN LA POESÍA ARGENTINA DEL SIGLO XXI

*PRESENTATION. FORMS, FIGURES, AND TENSIONS  
IN 21ST-CENTURY ARGENTINE POETRY*

**Fernando Bogado**  
Universidad de Buenos Aires  
[allthevoicesblur@gmail.com](mailto:allthevoicesblur@gmail.com)  
[fernando.bogado@uba.ar](mailto:fernando.bogado@uba.ar)

---

Recibido: 16/09/2024  
Aceptado: 08/02/2025

A partir del trabajo desarrollado en el proyecto de adscripción “Performance y oralidad. Reflexiones en torno al objeto poético en la producción argentina del siglo XXI” (nov. 2020-nov. 2022) dentro de la cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” de la carrera de Letras de la UBA, el presente dossier se propone pensar la producción de poesía en un recorte de un poco más de veinte años, con cierto afán por repetir segmentos temporales similares (por caso, el propuesto por Francisco Urondo en *Veinte años de poesía argentina*) y con el objetivo de ofrecer un panorama crítico que releve tendencias, formas y tensiones internas (dentro del poema, en una perspectiva inmanente) y también en o desde su relación con el ámbito socio-político (en una concepción cercana a la heteronomía estética). De ahí que el punto de partida para la constitución de este trabajo en conjunto no ha emergido de un mismo fondo metodológico o de una misma perspectiva con respecto al fenómeno, sino de un mismo eje temporal y geográfico, asumiendo las correspondientes dificultades de esa propuesta, en la constitución del corpus. De ahí que la noción de “panorama” quizás sea la más adecuada para englobar los trabajos aquí reunidos. Estos textos tratan de dar cuenta de las numerosas metodologías que se han propuesto abordar la escritura



---

literaria de la siempre elusiva contemporaneidad al mismo tiempo que evidencia un debate interno en el marco de un proyecto de adscripción acerca de los modos puntuales en los que hay que pensar la poesía del siglo XXI.

La discusión acerca de la “novedad” de la escritura del siglo que corre incumbe una serie de problemas que deben puntualizarse. En principio, la idea de que hay un corte en la experiencia a partir del cambio de fecha ya puede rastrearse como de difícil vínculo con la realidad empírica en las nociones de “siglo corto” o “largo” del historiador marxista Eric Hobsbawm. Al pensar el siglo XX, por caso, Hobsbawm observa que la existencia de hechos tan determinantes como el comienzo de la Primera Guerra Mundial o la caída del bloque soviético configuran mojones que remiten a un núcleo dador de sentido y a una perspectiva de totalidad que, sin dudas, emerge de una metodología que aporta legitimidad a esos términos. Sin necesariamente tomar posición, si retomamos en nuestro recorte la idea de que existen sucesos que evidencian un cambio de tiempo histórico y, por lo tanto, un nuevo modo de registro o reflexión de la experiencia. ¿Puede o no la poesía atestiguar, dejar en claro, participar de ese cambio? Los trabajos de Gala Amarilla y Sofía Miranda apuntan precisamente a la constitución de un nuevo estatuto temporal cuyos límites parecen volverse difusos desde el análisis crítico. Pero esa pregunta, sin dudas, ha guiado primeramente las investigaciones aquí reunidas. Amarilla, en “Los bordes de la muerte: crítica, escritura y deseo. Reflexiones a partir de dos poemas de la literatura argentina contemporánea”, parte de un corpus acotado, dos poemas de autores cordobeses, Vicente Luy y Laura García del Castaño, para pensar la relación entre texto literario y texto crítico, y de qué manera la persistencia de una concepción autónoma de la literatura responde al panorama “post” manifiesto en el concepto de posautonomía que diera Ludmer (2006, 2007, y sobre todo 2010). Desde la perspectiva de la autora, los modos complejos y mediados en los que la crítica se ha pensado en el marco argentino en la segunda mitad del siglo XX todavía ofrecen una vigencia que amerita ser pensada como contracara de la emergencia de los conceptos atados a una postulación de la novedad. Y es justamente a partir de la problematización de un concepto en ese mismo tenor que Sofía Miranda, en “El fragmento como posibilidad: deslimitaciones de la poesía y la prosa en *Vikinga Bonsái* de Ana Ojeda y *Diario pinchado* de Mercedes Halfon” pone por delante las tensiones entre prosa y poesía a partir de una reconsideración del fragmento desde dos tradiciones, a primera vista, diferentes, aunque ocupadas de un mismo asunto y con algunas conclusiones similares: el romanticismo alemán y el formalismo ruso, destacándose en esa escuela la figura fundamental de Iuri Tinianov, autor sin dudas recurrente en las investigaciones de esta adscripción. Justamente, así como Amarilla repiensa la noción de crítica a partir de la producción literaria, Miranda parte de una concepción bifronte de fragmento para ver los deslizamientos de cierta prosa contemporánea hacia la poesía o, mejor, la emergencia de formas de la prosa de lo poético y su funcionamiento.

El problema de la experiencia histórica y la historiografía literaria abre un segundo momento de la interrogación del párrafo anterior que tiene que ver con los modos en los que la literatura participa de lo histórico-político, ya sea como representación, intervención o alegóricamente, sin descartar otras posibilidades. Julieta Amador, en “¡Viva la libertad de escribir la revolución!: Martes Verde, performatividad del cuerpo y la voz en plena calle”, deja en claro que, desde su acercamiento, la poesía participa activamente de las decisiones históricas de un momento determinado a partir de su propia naturaleza, de una factura, aunque distinta de otros discursos, no por eso estrictamente autónoma. Atendiendo a la producción poética reunida en el libro del colectivo Martes Verde, la campaña por la legalización del aborto legal, seguro y gratuito de 2018

---

se cruza con ciertos discursos políticos que emergen casi en paralelo a partir del modo diferente en los que estos conjuntos definen el término “libertario/a/e”. La ligazón con los movimientos anarquistas del siglo XX y la redefinición en el marco de una lucha planteada desde el llano, por fuera de toda lógica de representación política según las pautas de la democracia liberal, parecerían responder a la constitución de una noción de “libertarianismo” vinculada al anarcocapitalismo hoy infelizmente elevado como oficialismo. Esos modos de constitución del cuerpo femenino como cuerpo *en y de* lucha en la poesía de Martes Verde entra en clara sintonía con la redefinición del cuerpo travesti-trans en la poesía de Susy Shock, tal como lo trabaja Lautaro Paredes en “Cuando lo subalterno se vuelve potencia: las comunidades imaginarias en *Realidades. Poesía reunida* de Susy Shock”. Allí, esta poesía resulta uno de los muchos emergentes que ponen en discusión la configuración de un cuerpo *paki* que respondería a los modos heteronormados que la lógica patriarcal ha impuesto históricamente en la creación de un “ser nacional” en nuestro país. Desde el punto de vista de Paredes, los aportes de la posautonomía ludmeriana y el uso de la animalización parecen entrever una posibilidad de intervención de la escritura poética sobre el entramado social que se evidencia en estas nuevas corporalidades presentes en la poesía reunida de Susy Shock.

Finalmente, el trabajo de cierre, que comparto con Florencia Del Castillo, busca discutir con los análisis provenientes de la sociología de la literatura y de la historia del libro con respecto a la circulación de gran parte de esta producción en formatos considerados “alternativos” o, para ser más puntuales, en editoriales que entran dentro del amplio nombre de “independientes”. Tomando dos catálogos de editoriales con amplia trayectoria y circulación en el período recortado (de 2000 hasta el presente) y a través de una descripción de sus títulos y la recuperación de afirmaciones de sus actuales editores, además de las comunicaciones oficiales de los propios sellos, el objetivo es poner el foco en el funcionamiento de estas empresas no con el objetivo de destacar elementos propios de un enfoque socioliterario, sino, muy por el contrario, entendiendo el funcionamiento del catálogo como el primer espacio en donde se da a conocer una postura con respecto a la escritura literaria. Así, se termina complejizando el vínculo entre literatura y sociedad. Las investigaciones de José Luis de Diego, Malena Botto y Matías Moscardi en torno a estos objetos han arrojado ricos resultados que hoy redundan en un auge de la historia del libro, pero desde nuestra producción buscamos, justamente, abordar el mismo objeto desde una metodología que tienda hacia el análisis inmanente y preste recursos para enriquecer ese modo de leer. Algo que el propio De Diego ha dejado en evidencia en el último de los tres libros que la editorial Ampersand ha dado a conocer, *La sagrada mercancía: Estudios sobre literatura y edición*, un trabajo que continúa la serie armada por *La otra cara de Jano: Una mirada crítica sobre el libro y la edición* (2015) y *Los autores no escriben libros: Nuevos aportes a la historia de la edición* (2019). De ahí la importancia de revisar tanto el catálogo como la percepción de la labor de los editores de los sellos Mora Barnacle y Nulú Bonsai.

El presente dossier es el cierre del trabajo de los adscriptos mencionados a lo largo de esta breve presentación. Miranda, Amarilla y Paredes dieron a conocer por primera vez lo que hoy es su artículo aquí contenido como parte del Encuentro de Poesía y Crítica “Otra vez Trilce. La vanguardia mañana”, el cual tuvo lugar en el Centro Cultural Haroldo Conti de la ex Esma en noviembre de 2022. En la mesa intitulada “Operaciones de la crítica en la construcción de los modos de leer poesía argentina contemporánea (1999-2019)”, además de los recién nombrados, también participó con una ponencia sobre la poesía de Arturo Carrera la Lic. Victoria Palacios. En el grupo de trabajo formado a partir de la primera adscripción, contamos con cuatro personas que, de un modo u otro, también colaboraron en el desarrollo de nuestras lecturas. Florencia

---

---

Piedrabuena fue parte del proyecto y tuvo su recorrido aprobado, trabajando con los modos de circulación de poesía producida en diferentes partes del conurbano como un modo de cruzar la lógica geográfica con la escritura poética. Samir Muñoz Godoy se sumó a las discusiones en diversos espacios, tanto digitales como presenciales, y Julieta Amador y María Pía López entraron a participar en el espacio en diversos momentos. Amador, luego, se incorporó como adscripta en la cátedra, con un proyecto vigente que trabaja las tensiones entre cuerpo, literatura y sociedad en la concepción de la performance de Pedro Lemebel.

Para cerrar, agradezco a mis compañeros de cátedra, principalmente, a Carolina Ramallo, con quien compartimos discusiones entre el grupo de adscriptos por ella dirigido y el nuestro, y a Fermín Rodríguez, actual titular, por permitirnos desarrollar estas investigaciones en el marco de la tan querida cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” de la que formo parte desde 2011.

---

FERNANDO BOGADO (Buenos Aires, 1984). Escritor, periodista y docente. Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del Consejo Interno del Instituto de Filología “Dr. Amado Alonso” de la UBA. Da clases en la cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” y en Fundamentos de los Estudios Literarios “A” de la carrera de Letras y en Teoría de los Medios y la Cultura de la carrera de Edición, las tres en la UBA. También imparte clases en el Colegio Nacional Buenos Aires. Colabora regularmente en *Página 12* y *Le Monde Diplomatique*. Sus libros recientes son *El desempleo* (2020), *Lebensraum* (2021) y la historieta *Las guerras metódicas* (2022), con dibujos de Sebastián Cantero.

## Bibliografía

- DE DIEGO, José Luis. 2024. *La sagrada mercancía: Estudios sobre literatura y edición*. Buenos Aires: Ampersand.
- LUDMER, Josefina. 2010. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- HOBBSAWM, Eric. 1998. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Trads.: Juan Face, Jordi Ainaud y Carmen Castells.
- URONDO, Francisco. 2009. *Veinte años de poesía argentina*. Buenos Aires: Mansalva.