Transmigraciones

Programa de
Fotografía Documental

SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires.

Este proyecto cuenta con el acompañamiento del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, desde su inicio en 2013 hasta la actualidad.

Una mirada que beneficia lo heterogéneo, se detiene en lo local, observa el espacio como un escenario transformado, un territorio que sensibiliza la temática migratoria como trayecto para reconocer a los otros. Las prácticas artísticas se constituyen en una alternativa transdisciplinar cuando cuestionan la clase, la nacionalidad, el género y la sexualidad, develando así una cosmovisión.



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*

Presentación

Este ensayo fotográfico se acerca a las prácticas culturales del colectivo migrante boliviano transformista "Diversidad Bolivia en Argentina" (DBA) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

En las Marchas del Orgullo y en eventos autoorganizados, este colectivo irrumpe en el espacio público combinando de un modo novedoso el arte transformista y la danza tradicional boliviana. Estas instancias constituyen una expresión cultural entre lo tradicional y lo moderno pero, sobre todo, un espacio de contención y resistencia para las personas migrantes de todos los géneros, orientaciones sexuales, expresiones de género y características sexuales que demandan reconocimiento tanto dentro de la comunidad boliviano-argentina como en el movimiento de diversidad sexual de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A través del arte trans, el colectivo DBA responde al racismo y la transfobia que sufren cotidianamente las personas con identidades y expresiones de género diversas y muestra que la migración no solo se produce por motivos económicos, sino también como una forma de superar las opresiones sexogenéricas en los lugares de origen. En este contexto, la ciudad de Buenos Aires es un destino elegido, dentro de la región, para la emigración de personas lgtbiq+.

Transmigraciones se desarrolló en vinculación con la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Fue iniciado en 2013 en la Diplomatura de Investigación y Conservación Fotográfica Documental y continuó hasta la actualidad con el acompañamiento del Programa de Fotografía Documental (SEUBE). En 2015, una primera versión del trabajo fue expuesta en el Centro Cultural Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras, donde lxs protagonistas de las fotos participaron con una performance especial para el evento. En 2017, una fotografía de la serie recibió el Primer Premio del Concurso "Retratando las migraciones", en el marco de las II Jornadas de Migraciones organizadas por la Universidad Nacional de José C. Paz. En 2021 el

trabajo fue reconocido con el Primer Premio del Concurso "La migración con otros lentes", de la Oficina de Migraciones de la Organización Mundial de las Naciones Unidas. En 2022, Transmigraciones obtuvo el apoyo del Fondo Nacional de las Artes para la reelaboración y organización del material junto a la organización, a diez años de su conformación.

Loreley Ritta



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*



Loreley Ritta/ Colectivo Diversidad Bolivia en Argentina. Ciudad de Buenos Aires, ***2013-2019****.*