Arte como soporte expresivo

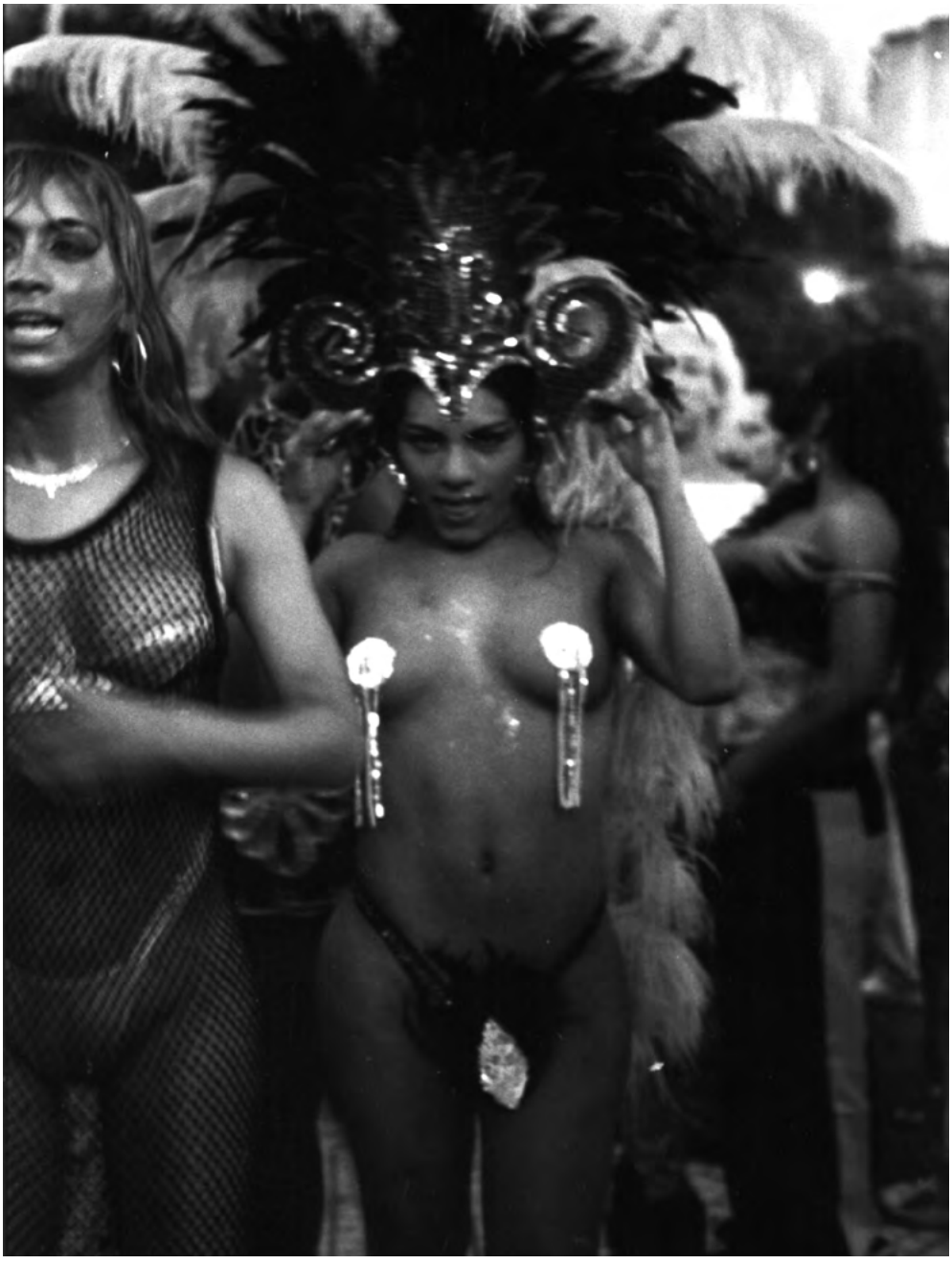
Programa de
Fotografía Documental

SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires.

Estas memorias fotográficas de la democratización tienen al espacio público como el escenario principal donde las mujeres y personas lgttibq+ despliegan estrategias visuales en pos de su visibilización y libertad. En ellas, el cuerpo emerge como territorio para la expresión: un espacio de transformación, interpelación y sensibilización. Así, el arte se inscribe como movimiento social, como crítica viva donde los cuerpos que danzan son en sí mismos un campo de batalla, un soporte de desobediencia política, un lugar y objeto de reivindicaciones.



Marcela Sarzano/ "Mirada Sonora". Fotografía tomada en el contexto de una muestra en el CCK por el Día de la Mujer. Ciudad de Buenos Aires, 8 de marzo de ***2020***.



Archivo Kasa Loka- Luzia Fernandez Loiza / VII Marcha del Orgullo LGTB, Ciudad de Buenos Aires, 5 de noviembre de ***1999***.



Archivo Kasa Loka-Loreley Ritta/ X Marcha del Orgullo LGBTIQ, Ciudad de Buenos Aires, ***2001***.



Loreley Ritta/ XIV Marcha del Orgullo LGBTIQ, Ciudad de Buenos Aires, ***2015***.



Archivo Kasa Loka-Loreley Ritta/ X Marcha del Orgullo LGBTIQ, Ciudad de Buenos Aires, ***2001****.*



Archivo Kasa Loka-Luzia Fernández Loiza/ VII Marcha del Orgullo LGTB, Ciudad de Buenos Aires, 5 de noviembre de ***1999****.*



Cecilia García/ "La Santa Patrona Marrona del Aborto". Autorretrato parte del ensayo fotográfico documental "Enlazadora de Mundos", que tiene como premisa al aborto como práctica ancestral. Diciembre de ***2019****.*



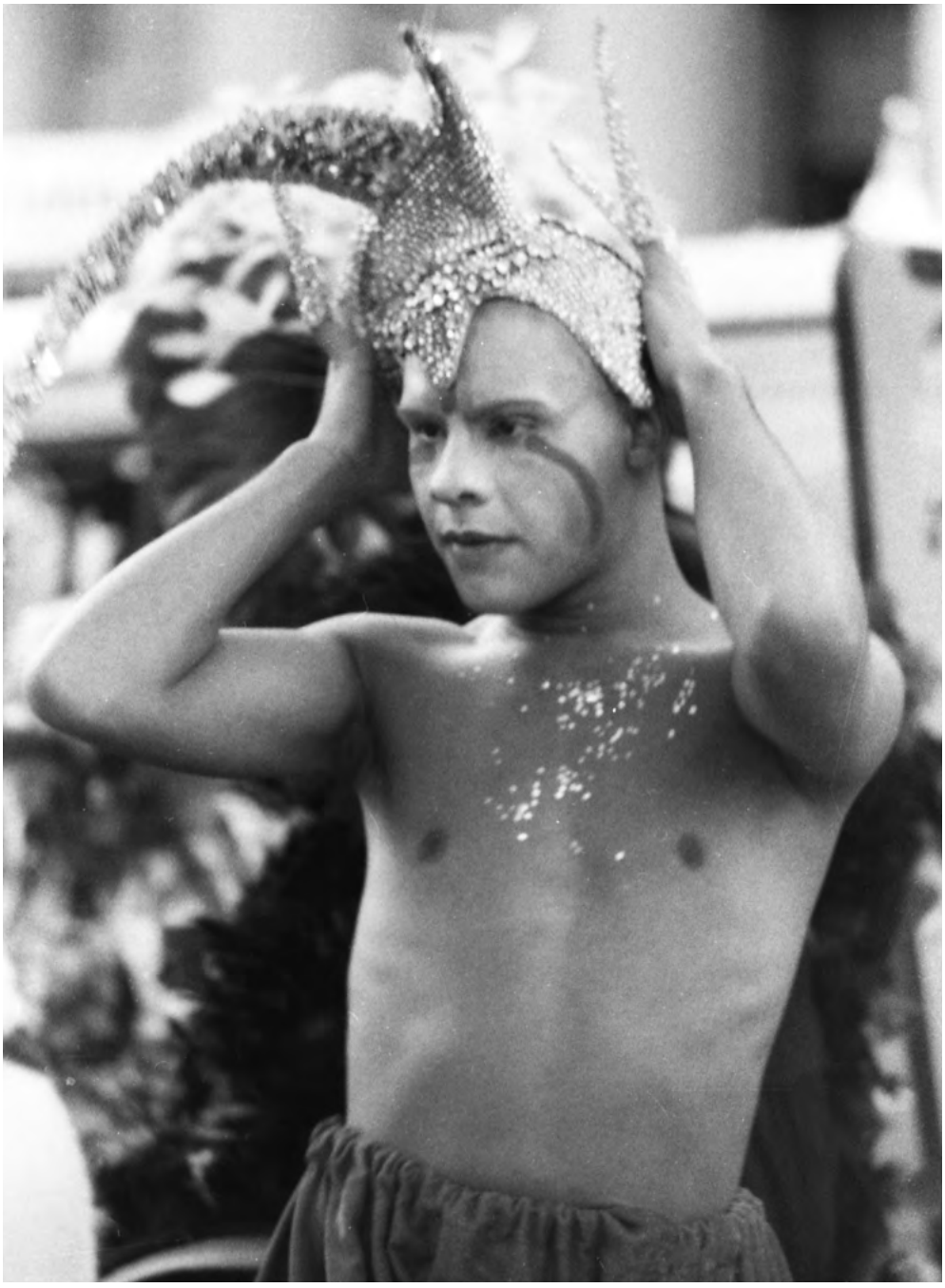
Cecilia García/ "Las artistas marrones existimos". Retrato de la artista visual Flora Nómada, integrante del colectivo Identidad Marrón. Día Internacional de la Mujer Trabajadora, Ciudad de Buenos Aires, 8 de marzo de ***2023***.



Archivo Kasa Loka- Verónica Borsani/ XVIII Encuentro Nacional de Mujeres. Rosario, ***2003****.*



Marcela Sarzano/ "Mujeres Mandarinas". Escena de la obra homónima que aborda el tema de la trata de mujeres. Teatro en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, marzo de ***2022.***



Archivo Kasa Loka- Loreley Ritta/ X Marcha del Orgullo LGBTIQ, Ciudad de Buenos Aires, ***2001***.



Sebastián Romero/ She. Ciudad de Buenos Aires, ***2022****.*



Sebastián Romero/ Antes del show. Ciudad de Buenos Aires, ***2022****.*



Milena Pazos/ Tríptico - registro de una intervención sobre la fachada de la Iglesia de San Ignacio, Ciudad de Buenos Aires, Junio ***2018****.*



Milena Pazos/ Parte de proyecto que aborda al autorretrato como documento. A través de técnicas experimentales se problematizan los límites de la reproducción de la imagen propia. Ciudad de Buenos Aires, ***2018****.*