

EL LEGADO DE LA CÁTEDRA LIBRE EN NUEVAS EXPERIENCIAS DE FILO

Diseño, edición y derechos humanos. La trayectoria de Esteban Rico (1969-2024) como extensionista en FILO a partir de tres proyectos editoriales

Introducción

En 2024, la cátedra de Fundamentos de Diseño Gráfico de la Carrera de Edición perdió a su profesor asociado a cargo Esteban Javier Rico. La ausencia de Esteban nos duele a sus colegas, compañeros y amigos no solo por la pérdida de alguien entrañable y comprometido con su trabajo y con los procesos de Memoria, Verdad y Justicia, sino también porque su partida ocurrió en uno de los momentos más críticos de la universidad pública, la crisis presupuestaria por las medidas de ajuste del gobierno neoliberal de Javier Milei.

Como docente, profesional del diseño y militante centró mucho de su labor universitaria en el ámbito de la extensión y transferencia. Coordinó y dirigió Proyectos de Extensión Universitaria UBANEX, estuvo al frente de muchas actividades de vinculación entre universidad y territorio, ya sea desde la cátedra de Diseño Gráfico I, II y III o desde la Carrera de Edición, donde fundó junto con otros colegas la Cátedra Libre Boris Spivacow de Edición y Proyecto Social, espacio que coordinó durante muchos años. En la misma facultad fue Director del Laboratorio de Tecnologías para la Socialización del Conocimiento (LabTec), dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE).¹ En la FADU, Esteban también dictó clases en el ámbito del Taller Libre de Diseño Social.

A modo de homenaje, la propuesta de este artículo es recuperar la figura de Esteban como docente extensionista poniendo el foco en los proyectos que han promovido la recuperación y concientización sobre las políticas de memoria colectiva. Como saben sus colegas y sus estudiantes, Esteban estuvo profundamente comprometido con los derechos humanos en el

Benjamín Alías

Cátedra de Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores, Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

benjamin.alias2@gmail.com

1. El LabTec “es una unidad de gestión para asesorar, desarrollar y potenciar proyectos que utilicen diferentes tecnologías para promover la socialización de conocimientos producidos en nuestra facultad. Se inscribe en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, en el área de Difusión Científico-Tecnológica. Asimismo, promueve la creación de un espacio de producción sustentable de dispositivos tecnológicos que incluyen conocimientos generados en la universidad pública, y que a partir de su diseño particular facilitan la resolución de necesidades de diversas personas, de organizaciones públicas y sociales de raigambre territorial”. La dirección del espacio está a cargo de Alejandro Spiegel y Esteban Javier Rico[†], y son coordinadores de proyectos Rubén Carruego y Juan Visentín (FILO-UBA, 2025).

campo cultural y la docencia, desde donde interpelaba a los futuros editores a ir a la plaza cada 24 de marzo sobre el final de la clase teórica inaugural de la materia.

En tal sentido, dividimos este trabajo en cuatro secciones. Una primera, de carácter más conceptual y reflexivo, pone el foco en una concepción de la pedagogía del diseño y la edición para la práctica profesional y social. Lo proyectual no solo supone un acto enseñante, sino que también revela la función ético-política del diseñador. Las demás secciones recuperan tres proyectos en los que Esteban participó, y muchas veces coordinó, cuyo abordaje y concreción son distintos, pero que necesariamente se inscriben en las políticas de Memoria, Verdad y Justicia desde el campo cultural.² Estos proyectos han sido trabajados o presentados en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras e incorporados a partir de una clase teórica como dispositivo pedagógico en diversas cursadas de la materia Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores.

Diseñar para la acción. Una pedagogía crítica de la praxis del diseño

En *Estudios críticos de diseño de información* (2011) se lee:

Una disposición pedagógica. Una praxis centrada en las necesidades colectivas. Una recuperación de la relación entre pasado, presente y futuro frente a la reivindicación de lo efímero. Mil formas de empezar a plantear nuestra actitud frente al diseño.

Cuando observamos el sentido del pensamiento individualista y acrítico desde donde se han sostenido posturas privatistas para una educación basada en el 'control de calidad', parece que allí la enseñanza solo puede ser una distribución unidireccional de saberes prefijados. (Rico y Gómez, 2011: 315)

Los trabajos de Esteban Rico exhiben, de manera temprana, un modo de repensar la teoría desde la praxis del diseño. Se trata de una práctica (la del diseño) siempre anclada en el presente histórico, en las necesidades colectivas. Allí, el diseñador es un agente cultural que opera en el entramado social, en donde lo proyectual suponga un espacio futuro para la reimaginación de la representación, del saber comunicar. Esto es lo que María Ledesma (2003)

2. Esteban ha colaborado con otras muestras importantes como la exposición del Museo de la Deuda Externa en el marco del Taller de Diseño Gráfico 2 (FADU), en 2011. En línea: <https://museodeladeuda.econ.uba.ar/historia-2/>. Asimismo, realizó el diseño de la revista *Nuestra Memoria* y la exposición, en 2017, de la muestra "Eichmann: él vivió entre nosotros" del Museo del Holocausto de la Ciudad de Buenos Aires. En línea: <https://museodelholocausto.org.ar/listado-de-muestras/eichmann-el-vio-entre-nosotros/>

ha llamado “una voz pública” en relación con el campo del diseño gráfico y su influencia en la cultura contemporánea.

Lejos de esa mirada eficientista, en tanto mera dimensión técnica, la práctica del diseño se ubica por fuera de las necesidades del mercado y los intereses individualistas, premisas que aún predominan en la sociedad actual, tanto a nivel local como global. Por supuesto que Esteban Rico (2002) ya pensaba en la idea de eficiencia relacionada con el tiempo y la rentabilidad económica como producto de los nuevos medios en la sociedad de la información en los tempranos 2000. Su concepción era tanto situada en la universidad pública argentina, uno de los lugares donde prevalecía el hartazgo social a las políticas de ajuste de los gobiernos menemistas y de La Alianza, como atento a los debates globales en torno a una crisis de las disciplinas y campos del saber y su rol en las sociedades de fines del siglo XX.³

Como sabemos, tanto para el campo del diseño gráfico como para la comunicación visual esto no era ajeno, puesto que comienzan a agrietarse los paradigmas de la modernidad y de ese modelo reificado donde el rol del mercado era central en sus modos de exclusión. Resulta vital la preocupación de un gran conjunto de diseñadores, en los albores del nuevo siglo, por el “inquietante efecto del marketing” (Pelta, 2004) en la disciplina subordinada a las grandes corporaciones. De hecho, y como nos ha recordado Guy Julier (2018), esta conexión entre neoliberalismo y diseño no ha desaparecido a pesar de las diversas crisis del capitalismo como sistema. Para el autor esta conexión se ha revitalizado en tanto:

Implica procesos continuos de transformación: de los individuos, de las relaciones sociales, de los mercados y de los espacios. El diseño es un instrumento de esas transformaciones. A un nivel, reposiciona y reorganiza la materia para que sea amigable con el neoliberalismo. Pero también juega un rol estratégico en orquestar el cambio. (Julier, 2018: 47)

De ese modo, resulta clave formar editores y diseñadores desde la universidad pública y poniendo el foco en la formación de modos de leer y ver, de pensar críticamente, diseñadores que cuestionen “lo ya dado” como solía repetir Esteban Rico en sus clases teóricas.

Esa visión crítica del rol del diseñador acompañó tanto su actividad profesional como académica.⁴ Asimismo, en un artículo, Esteban planteaba:

3. Para una visión más detallada de la crisis de identidad del diseño gráfico y su correlato véase el Capítulo 2 de *Diseñar Hoy* de Raquel Pelta (2004).

4. Un caso que ilustra esta visión alternativa a los procesos de deliberación en el ámbito del diseño es una experiencia de diseño estratégico e intervención territorial en la Universidad Nacional de Río Negro, que está documentada en un trabajo reciente, quizás el último trabajo, escrito con Leandro Bustos en coautoría. Véase Rico y Bustos (2024).

El legado de la Cátedra Libre en nuevas experiencias de Filo

Es necesario construir una estrategia entre el diseño y la construcción social del futuro, *a través de proyectos académicos disciplinares que trabajen con la recuperación del aporte de la historia para entender el valor de la relación entre pasado, presente y futuro* frente a la reivindicación de lo superficial y efímero. (Rico, 2018: 8, las cursivas son nuestras)

De ese modo, el diseñador se asume como parte de un proyecto interdisciplinar con un propósito de recuperación y de intervención sobre el campo de la memoria. En los diversos proyectos que coordinó o participó, Esteban compartió el trabajo con editores, sociólogos, antropólogos, historiadores del arte, diseñadores industriales y de imagen y sonido, entre otros. Se trata, en efecto, de una visión proyectual expandida y orientada, de nuevo, a las necesidades colectivas y sociales.



Figura 1. Esteban Rico en una clase en la FADU. Foto: Esteban Javier Rico Trillaud - Facebook.

Además, la idea de proyectos “académicos” sitúa el rol del diseño en un punto de partida específico: la universidad. Basándose en el derecho a la educación superior como consenso establecido a partir de las cumbres de la UNESCO, Rico (2018) se preguntaba por la función del diseño en Latinoamérica, atendiendo a las demandas que emergen de las coyunturas sociohistóricas: “¿Los diseñadores pueden ignorar los factores sociales y políticos cuando trabajan?” (p. 10). El lugar de la universidad para los futuros diseñadores y editores es el “de recuperación del ‘sujeto público’ (en contraposición con el alumno-cliente nacido en la década pasada, con leyes y orientaciones mercantilistas de la educación superior en particular, todavía hoy vigentes)” (p. 10).

En ese sentido, la práctica del diseño que interviene sobre el territorio y sobre las políticas de la memoria desde la universidad pública argentina

exhiben el modo en el que Rico consideraba tanto su praxis y devenir profesional como su enfoque pedagógico en tanto docente en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. En lo que sigue, intentaremos recuperar someramente, tres proyectos académicos donde intervienen el diseño y la edición que pueden dar cuenta de estas premisas.

Un proyecto colectivo de recuperación de memoria: *Acá se juzga a genocidas* (2011)

El libro *Acá se juzga a genocidas* (2011), que se editó entre varios actores y organizaciones, recupera los testimonios textuales, gráficos y visuales de los juicios a genocidas, dados por estudiantes que cursaban el seminario de la Cátedra Libre de Derechos Humanos, así como por estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Ciencias Sociales y el IUNA. La edición y el diseño corrieron por cuenta de graduados y estudiantes de las carreras de Diseño Gráfico y Edición.⁵ El punto de partida aquí se genera en la Cátedra Libre de Derechos Humanos, porque es necesario “que la universidad o algunos de sus integrantes, en un rol más activo, se orienten a identificar problemas o a construir hechos sociales como problemas para generar luego acciones de intervención, vinculación o transferencia de conocimientos” (Romero, Vacarezza, Zabala y Di Bello, 2016: 14). Esto es, transformar una oportunidad de vinculación entre la universidad y el territorio para generar una conciencia histórica, en términos de Gramsci (1984).

A la presentación del libro asistieron editores, diseñadores, estudiantes, funcionarios de las instituciones universitarias, integrantes de H.I.J.O.S. y Taty Almeida, referente de Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Nos parece importante poner el foco tanto en la presentación del libro como en el proceso de autoría y edición a partir de algunos aspectos.

5. El equipo de diseño y edición del libro estuvo conformado por: Giselle Tepper, Carlos Rice, Carolina Golder, Julio Flores, Diego de Charras, Matías Palacios, Graciela Daleo, Alejandro Schmied, Tomás Manoukian, Esteban Javier Rico, Carolina Yedraziak, Daniela Di Bella, Rubén Calmels, Matías Cordo y Diego Cruz. Asimismo, participaron H.I.J.O.S. Regional Capital; por parte de FILO-UBA: la Subsecretaría de Publicaciones, la Cátedra Libre de Derechos Humanos, la Cátedra Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores, el Taller Colectivo de Edición y el colectivo Pasajeros de Edición; por parte de FADU-UBA: la Cátedra de Diseño Gráfico I, II y III; también la Secretaría de Proyección Institucional de UBA-Sociales y el IUNA-Visuales.



Figura 2. Presentación del libro *Acá se juzga a genocidas* en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Foto: Martín Schiappacasse.

En primer lugar, la figura de las Madres supone un acto de resistencia que posibilita el testimonio y la escritura misma. Esto es, mujer y madre que pone el cuerpo en presencia de los represores, símbolo de una violencia eminentemente patriarcal. Esto se da por partida doble: tanto en la presencia de Taty Almeida en la presentación del libro como la de Norita Cortiñas en los testimonios dibujados en los juicios. La escena, la escritura y el testimonio de las Madres exhibe, entonces, un verdadero acto enseñante, una pedagogía implícita que se evidencia en la presencia del pañuelo de Taty y de Nora, en el Aula Magna de FILO y en el libro, respectivamente. Como sabemos, la lucha de las Madres constituía uno de los intereses afectivos de Esteban en su militancia por los derechos humanos.



Figura 3. Esteban un 24 de marzo rumbo a Plaza de Mayo. Foto: Esteban Javier Rico Trillaud - Facebook.

Por otro lado, la actividad se centró, no solo en la experiencia editorial, sino también en la escucha a los estudiantes que agradecieron la oportunidad de poder presenciar las audiencias de los distintos juicios por crímenes de lesa humanidad, poder dibujar o escribir un testimonio. Esto es importante porque la construcción de conocimiento es posible, en este caso, por una actividad de la Cátedra de Libre de Derechos Humanos. Esta actividad fue coordinada por Graciela Daleo, profesora de FILO-UBA.

Entonces, la construcción del conocimiento se produce a partir del testimonio, los dibujos, las fotografías del estudiantado de FILO, FSOC, IUNA-Visuales y la sistematización en la edición de un libro de la que participaron, como decíamos anteriormente, editores de FILO y diseñadores de FADU coordinados por Esteban Rico y la Subsecretaría de Publicaciones de FILO. Se trata, en definitiva, de un campo pensado desde la extensión a partir de una conceptualización abierta en relación con la construcción del conocimiento, esto es lo que Federico Schuster (2002) llamó “una epistemología de la intervención”.

Por otro lado, es importante destacar que la presentación de un libro que recupera el trabajo de una cátedra libre en el territorio se da en el marco de una clase teórica de una materia: “de extensión universitaria ya no tanto como la salida de la universidad al territorio sino como la entrada del pueblo-territorio a ella” (Romero, Vacarezza, Zabala y Di Bello, 2016: 8). El libro también se presentó en la Facultad de Ciencias Sociales.



Figura 4. Presentación del libro *Acá se juzga a genocidas* en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
Imagen: Esteban Javier Rico Trillaud - Facebook.

Ese mismo año, el profesor dejó en el examen una consigna para analizar todas las experiencias del ciclo “Itinerarios de la Edición en la Cultura Contemporánea”, organizado por la cátedra. Entre esas experiencias a analizar se incluía la presentación de *Acá se juzga a genocidas* (2011). De ese modo, la presentación del libro, como parte de los teóricos, se convirtió en un contenido evaluable en la cursada de 2011 que pasó del ámbito de la práctica a la reflexión teórica sobre el hacer del diseño y la edición.

¡Ayotzinapa somos todos!

En 2014, un grupo de cuarenta y tres estudiantes normalistas en México desaparecieron en la localidad de Ayotzinapa, del estado de Guerrero. Se trató de un crimen de Estado porque los estudiantes de la escuela rural Raúl Isidro Burgos fueron asesinados a manos de fuerzas militares de jurisdicciones estatales y nacionales. El caso cobró notoriedad internacional, especialmente en cuanto a la defensa de los derechos humanos y políticos de esa comunidad que venía siendo asediada tanto por el estado mexicano como por el crimen organizado. Los normalistas desaparecidos y asesinados

eran un claro ejemplo de formación en ámbitos de educación formal, atravesados por la lucha histórica de las comunidades rurales mexicanas y la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México.

Esteban Rico fue el principal impulsor de que la muestra fotográfica Visual Action —curada por Marcelo Brodsky, reconocido fotógrafo y activista de derechos humanos— llegara a la Facultad de Filosofía y Letras y permaneciera una semana expuesta en el aula 218. Esteban ya había colaborado con Brodsky en la edición y el diseño del fotolibro *Buena memoria* (2003) para la editorial La Marca, libro que presentaba un testimonio visual y personal del fotógrafo en torno a la desaparición de un grupo de compañeros y estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires a manos del terrorismo de Estado. En ese sentido, el vínculo entre Esteban Rico y Marcelo Brodsky resultó central en la colaboración de proyectos que pusieran el foco en las políticas de memoria e identidad.

Asimismo, la acción visual curada por Brodsky, que se define por su carácter colaborativo, resulta ejemplarizadora en la Facultad de Filosofía y Letras por establecer las conexiones con otros acontecimientos en América Latina y estar repensada a partir de las políticas de memoria desde la perspectiva cultural y artística. En este caso, más que la historia reciente, se trataba de una búsqueda de justicia en tiempo presente puesto que la presentación ocurrió apenas un año después la desaparición de los normalistas y tenía como propósito insistir y reclamar por su pronta aparición.

En la presentación de la muestra fotográfica, visible en los paneles instalados en el aula 218 de la sede de Puan, un conjunto de docentes, estudiantes y funcionarios de la facultad fueron retratados con la leyenda “Justicia Ayotzinapa”, la fotografía formó parte de la muestra Visual Action.



Figura 5. Visual Action en FILO, 2014. Foto: Esteban Javier Rico Trillaud - Facebook.

Diana Dowek. Etnografía de la producción de un libro

También en 2014, en el ciclo de conferencias “Itinerarios de la Edición en la Cultura Contemporánea”, de la cátedra de Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores, Esteban presentó un segundo libro, en este caso, vinculado al campo del arte argentino: *La pintura es un campo de batalla* (2013) de la artista plástica Diana Dowek (1942).

Las obras de Dowek, figura central en el arte argentino de vanguardia, apuestan por exhibir el vínculo entre política y estética en los años setenta. A modo de ejemplo, en el libro se distinguen la serie de gran formato “Lo que vendrá”, que la artista inició en 1972, y que busca representar a la multitud y a las movilizaciones sociales en distintos escenarios urbanos. También aparece la serie “Paisajes con retrovisor”, de 1975, que imagina el escenario de la persecución en los años convulsos de la Triple A, donde los vidrios empañados rodean la nitidez de cuerpos al costado de la ruta o automóviles Falcón. Finalmente, aparece la serie “de los alambrados” que Dowek inició en 1976 donde objetos o espacios son cubiertos con una malla metálica que simboliza el encierro y la clausura.

Si bien el libro no fue un proyecto pensado en FILO, la presentación del libro en una clase teórica en la universidad pública supone un gesto más que elocuente con las políticas de Memoria, Verdad y Justicia. En este caso, al igual que *Acá se juzga a genocidas* (2011), se trata de la presentación de un libro que recupera una experiencia editorial que pretende inscribirse como un acto más de enseñanza.

¿Qué decisiones editoriales se llevaron a cabo en el proceso de edición y publicación? ¿Cómo eligieron qué obras debían ir en el libro? ¿Cómo se consiguió el financiamiento para la impresión? Son solo algunas de las preguntas que se complementaron con la trayectoria de la artista plástica y el intercambio con Alfredo Saavedra, profesor consulto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

En la presentación, se estableció un diálogo entre el editor y diseñador del libro con la artista, una experiencia atenta no solo a determinada sensibilidad estética, sino también a una perspectiva común en torno a una dimensión política: la recuperación de algunas de las experiencias más trágicas a manos del terrorismo de Estado en la historia reciente nacional. Al igual que con *Acá se juzga a genocidas* (2011), la experiencia de presentación del libro y la cartografía de Diana Dowek volvió al aula como una reflexión sobre el rol del diseñador y el editor, una pregunta por el “hacer” del diseño.



Figura 6. Presentación del libro de Diana Dowek en FILO, 2014. Imagen: Esteban Javier Rico Trillaud - Facebook.

Conclusión

En estas páginas, a la vez que hemos intentado recuperar una parte de la figura de Esteban Javier Rico como docente extensionista, quisimos delinear también una concepción del diseño en tanto práctica e intervención sobre las políticas de memoria desde la universidad pública. A partir de las aproximaciones de Rico, el trabajo interdisciplinar y proyectual se vuelve el modo de intervenir en el campo de la edición y el diseño. Se trata de un modo situado, desde América Latina, desde Sudamérica, en lugar de atender la orientación hacia la eficiencia y la rentabilidad, propósito del diseño y el capitalismo, atiende en cambio a las necesidades colectivas.

En tal sentido, la propuesta ha sido relevar tres proyectos o acciones de diseño que exhiben, aunque de manera heterogénea, los modos en que la práctica del diseño opera sobre las políticas de memoria. La figura de Esteban nos atraviesa y nos recuerda su intervención en una instalación fotográfica en el aula 218, la presentación de un libro vinculado a una artista plástica referente de los derechos humanos o la de un libro que ostenta un trabajo con el archivo, esto es, una cartografía personal y colectiva de los juicios de Memoria, Verdad y Justicia.

Estos ejemplos que hemos detallado aquí suponen solo una muestra de la trayectoria de Esteban en la universidad pública puesto que existe una multiplicidad de trabajos de extensión y transferencia en los que Esteban estuvo involucrado, pero que por su dimensión cuantitativa no hemos podido pasar revista en este trabajo. En suma, el legado de Esteban Rico en sus compañeros docentes y estudiantes será siempre estar alertas y comprometidos con las políticas de memoria, la intervención territorial, el lugar de diseñadores y editores en la cultura contemporánea.

Bibliografía

- Brodsky, M. (2003). *Buena memoria*. La Marca.
- Daleo, G. et al. (2012). *Acá se juzga a genocidas*. FFyL, UBA.
- Dowek, D. (2013). *La pintura es un campo de batalla*. La Marca.
- FILO-UBA (2025). *LabTec Filo:UBA. Laboratorio de Tecnologías para la Socialización del Conocimiento*. SEUBE, FILO-UBA. En línea: <<https://seube.filo.uba.ar/labtec-filouba>> (Consulta: 20-06-2025).
- Gramsci, A. (1984). *Cuadernos de la cárcel*. Era.
- Julier, G. (2018). ¿El diseño puede ser activista? El desafío de enfrentar al neoliberalismo de un modo distinto. *CAIANA, Revista del Centro Argentino de Investigadores de Arte*, vol. 12, pp. 46-53. En línea: <<https://caiana.caiana.com.ar/dossier/2018-1-12-d01/#articulo>> (Consulta: 20-06-2025).
- Ledesma, M. (2003). *El diseño gráfico: Una voz pública*. Wolkowicz.
- Pelta, R. (2004). Lo primero es lo primero. Diseño y responsabilidad social. *Diseñar Hoy. Temas contemporáneos de Diseño Gráfico*, Cap. 2. Paidós.
- Rico, E. (2002). ¿Eficacia? De los nuevos medios en el uso cotidiano. [Ponencia]. V Congreso Latinoamericano de Semiótica. FELS.
- Rico, E. (2008). Diseño de Información para una vida más comprensible: Una especialización emergente. [Ponencia]. XXIII Jornadas de Investigación FADU-UBA SI+morf. FADU, UBA.
- Rico, E. y Gómez, M. (2011). Epílogo: "Diseñar para la acción. *Estudios críticos sobre diseño de información*. FFyL, UBA.
- Rico, E. (2018). Una nueva agenda para la cooperación: Diseñar para la realidad. *DIS: Revista de Diseño, Innovación, Sociedad*, IDI-UNNOBA, vol 1, pp. 6-14. En línea: <<https://idi.unnoba.edu.ar/publicaciones-idi/dis-1-diseno-innovacion-y-sociedad/>> (Consulta: 20-06-2025).
- Rico, E. y Bustos, L. (2024). Diseñar los territorios. Diseño de identidad estratégico para municipios. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, vol. 27, núm. 232, pp. 113-123.
- Romero, L. A., Vaccarezza, L. S., Zabala, J. P. y Di Bello, M. E. (2016). La relación entre la universidad y su entorno. Dimensiones conceptuales y metodológicas. *Revista Política Universitaria*, núm. 3, pp. 13-20. En línea: <<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107075>> (Consulta: 20-06-2025).
- Schuster, F. (comp.) (2002). *Filosofía y método de las ciencias sociales*. Manantial.