

OSVALDO BAYER, HUELLAS DEL FUNDADOR DE LA CÁTEDRA LIBRE

Osvaldo, el periodista sindicalista

Agustín Lecchi
Tomás Eliashev

Comisión Directiva SiPreBA
agulecchi7@gmail.com

En *Severino Di Giovanni, idealista de la violencia*, Osvaldo Bayer (1970) cuenta un conflicto sindical portuario en La Boca, en el que Severino pone una bomba que no llega a explotar, de dos kilos y medio de gelignita, pólvora, bulones y remaches con un revestimiento de bronce de tres centímetros de espesor, en la proa del buque Apipé, de la compañía naval Mihanovich. Se hace pasar por un ingeniero italiano para eludir a la guardia pero, por las dificultades del armado, la potencia enorme y por dónde fue escondida la bomba, la policía concluye que la única persona capaz de hacer eso es Severino.

El atentado fue planeado para demostrar hasta qué punto eran capaces los anarquistas de burlar las prevenciones del gobierno y de los empresarios navales. Le bastaba eso, y Morán —secretario general de la Federación Obrera Marítima, protagonista del conflicto gremial y compañero de Severino— hizo hincapié para que se montara todo el espectáculo pero que el buque no sufriera daños porque hubiera significado pérdida de fuente de trabajo para la tripulación. De cualquier manera, aunque la bomba no estalló, su amenaza dio resultado posteriormente, ya que Mihanovich se avino a un arreglo. (Bayer, 1970)

Bayer, que se define anarquista y libertario, se preocupa por mostrar el costado gremial de la acción de uno de los máximos referentes del anarquismo en la historia de nuestro país, por fuera de miradas que tildan al movimiento anarquista de individualista o, en aquellos años, de terrorista, en contraposición a la lucha sindical, un estigma que también padecerá la

guerrilla caracterizada como foquista. Oswaldo podría haber concluido que la bomba no estalla por un desperfecto técnico, un error de cálculo o porque la policía la encuentra, pero admite en el libro que elige esa hipótesis ante otras, la de Severino y Morán trabajando de manera articulada en pos del conflicto sindical.

Más de una década antes de publicar su primer libro, aquella biografía de Di Giovanni, Oswaldo Bayer había sido elegido delegado gremial en el diario *Clarín*, donde trabajaba como periodista en la sección Política. Sus compañeros del Sindicato de Prensa le ofrecieron asumir un rol en la conducción.

Yo no quería porque estaba trabajando mucho. Me dijeron: 'Te ponemos de Secretario Adjunto, que es como el de Vicepresidente, no tenés nada que hacer'. Pero resulta que el Secretario General [Venido Matheu] tuvo que pasar a la Federación [FATPREN], y quedé a cargo. Fue linda la experiencia, aunque estaban todos peleados. Propuse una alianza con los peronistas, pero los comunistas lo tomaron a mal y me quitaron el apoyo. (Bayer, en Ciancaglini, 2010)

Esto relataba Bayer en una nota con Sergio Ciancaglini (2010) de *La Vaca*. Corría el año 1959 y Bayer volvía de su estadía en Esquel, donde dirigió el periódico *La Chispa*, desde el cual denunció el robo de tierras en la Patagonia.

Como Delegado de *Clarín* realizó la primera huelga general en la historia del medio de Roberto Noble.

Cuando había un problema de suspensión, de cesantía de algún compañero, u otro problema gremial; en la redacción se daba dos golpes de palmas y se iba a Asamblea. Y el diario paraba mientras se discutía. Hablaban todos. Además, estábamos unidos con la parte administrativa y con todos los peones de talleres, teníamos contacto con los gráficos que eran de otro gremio. Logramos muchos triunfos. (Bayer, en Ferrer, 2010)

Aquella experiencia llegó hasta el año 1962, cuando las divisiones al interior del Sindicato de Prensa hacían imposible una lista de unidad. Pero Oswaldo no quería una perpetuidad en el cargo sino volver a trabajar como uno más. "Por aquellos años se quiso eliminar el Estatuto del Periodista —la ley más importante que defiende a la actividad de prensa, sancionada por Perón en 1944 y luego votada por el Congreso en 1946—. Se luchó mucho. No pudieron". En 2010, en una entrevista con Julio Ferrer para la revista

Zoom, Bayer se refirió a aquella etapa en el Sindicato de Prensa y como delegado de Clarín: “Fue una experiencia vital, donde aprendí bien lo que era la vida gremial con todos sus ramajes políticos y sus juegos de posiciones. Conocí a Vandor, Rucci y a Agustín Tosco, sin duda, uno de los mejores líderes del movimiento obrero”.

En ese tiempo, en 1963, fue detenido luego de brindar una conferencia de prensa en la localidad de Rauch en donde contó quién era el coronel alemán Federico Rauch, contratado por Rivadavia para exterminar a los ranqueles, y reivindicó la figura de Arbolito, proponiendo cambiarle el nombre a la ciudad. Al volver a Buenos Aires, fue detenido en el penal de mujeres. Bayer militaba sindicalmente a la vez que daba la batalla de ideas como intelectual.

Medio siglo después, en 2010, en plena discusión de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, se produce el conflicto gremial contra el cierre del diario *Crítica de la Argentina*, fundado por Jorge Lanata como “el último diario de papel” y vendido al poco tiempo al empresario vaciador Antonio Matta. Los trabajadores y trabajadoras, organizados en su Asamblea y a través de su Comisión Interna, tomaron las instalaciones del medio periodístico en el centro porteño durante tres meses, con una pasividad total de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), el sindicato conformado en 1986 a partir de la fusión de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires y el Sindicato de Prensa Capital, aquel que había tenido a principios de los años sesenta a Oswaldo como Secretario General.

Bayer se acercó a solidarizarse con los trabajadores en conflicto, como lo haría seis años más tarde en la toma del diario *Tiempo Argentino* y de *Radio América*, también ante el vaciamiento de otro empresario de medios estafador, Sergio Szpolski.

Por aquellos días de 2010 participó del programa “El café de los patriotas”, que conducía Eduardo Valdés en Canal 26, donde dio una definición sobre el conflicto del diario *Crítica* y sobre la perspectiva de los medios con la nueva ley:

Es una barbaridad que cierre. Hay que sostener y ayudar a hacer una cooperativa de periodistas. Con la nueva Ley de Medios hay que ayudar a las cooperativas. Es una gran oportunidad. Yo veo una redacción brillante, toda gente de gran categoría, con gran experiencia. Salía muy bien el diario. Seguiremos luchando. El sueño es que los medios sean de derecho público,

ni del Estado ni de empresas privadas. Representan a toda la sociedad.
(Bayer, 2010)

Durante el conflicto del diario *Crítica* se profundizan las diferencias con la UTPBA, alejados de las redacciones y los conflictos de trabajadores de los medios, y de esa lucha surge la Lista Multicolor-Frente "Unidad para luchar", que va a tener a Osvaldo Bayer como su candidato a Secretario General y va a estar respaldada por la mayoría de delegados y delegadas de las empresas periodísticas.

Para mí sería realmente tocar el cielo con las manos volver a ser representante de un gremio de lucha, pero no de lucha por luchar solamente, sino realmente por llevar dignidad al gremio. Y también luchar porque alguna vez, los medios de difusión sean verdaderamente democráticos, que sean de derecho público, ni del Estado ni de empresas privadas

Así lo planteó el escritor en un spot cuyo lema era "Con Osvaldo Bayer y los delegados vamos a recuperar la UTPBA" y en el que se lo ve con los representantes de las redacciones.

Como quedó plasmado en el libro *No nos callan nunca más. Una historia de la libertad de prensa y la censura. La disputa dentro de los medios* (Eliashev, 2019):

su visita a la redacción de *Crítica*, en Maipú 271, fue el momento más emotivo de la 'Caravana de unidad' que llevó a varias de las principales empresas la propuesta de recuperar el sindicato para las trabajadoras y trabajadores. La nueva generación nacía bendecida por un referente ineludible.

Si bien la lista no alcanzó los votos para ingresar en la conducción por la minoría, en las principales redacciones obtuvo más votos que el oficialismo y logró exponer por primera vez el fraude de un sindicato que se había burocratizado y que en sus padrones incluía cientos de personas que no eran del gremio con el solo fin de perpetuarse.

Ganamos rotundamente en *Página 12*, y también en *Clarín* y *La Nación*. Queríamos dejar el testimonio de que estamos vivos, no nos dejamos burlar. No puede haber un gremio con la misma gente veinticuatro años en el poder. Hay que decirlo, y actuar en consecuencia. Yo creo que el intelectual debe

tener plena libertad para escribir lo que quiera. Pero no quedarse en la torre de marfil.

Esto le dijo Bayer a *La Vaca* luego de esas elecciones.

Fue así que aquella experiencia se convirtió en el germen del proceso gremial que se potenció en la lucha de las paritarias de 2013 con los plenarios de delegados y que concluyó en la conformación del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA), nacido el 7 de junio de 2015, y que le arrancó la personería gremial a la UTPBA en 2023.

El 18 de febrero de 2017, Osvaldo cumplió noventa años y desde SiPreBA, junto a muchos otros sectores como la Cátedra Libre de Derechos Humanos (fundada por el propio Bayer), tuvimos el honor de organizar su cumpleaños popular en la Plaza Alberti, a metros de El Tugurio, como Osvaldo Soriano había bautizado a su casa. Ese día, acompañados por Norita Cortiñas, declaramos a Osvaldo como Secretario General Honorario de SiPreBA.

Y dijo Norita:

Quando fue el Juicio a las Juntas —ese juicio que valoramos pese a las macanas que después se mandó Raúl Alfonsín— los periodistas y trabajadores de prensa estuvieron al lado nuestro. Y así fue a lo largo de todo este tiempo, aunque muchas veces no les dejen decir lo que ellos quieren. Recuerdo con mucho cariño a muchos periodistas y especialmente a Osvaldo Bayer, con su historia de ética y compromiso ineludible. Nos parece muy adecuado que sea el Secretario General Honorario del Sindicato de Prensa.

Tato Dondero, nuestro primer Secretario General y quien otorgó la mención a Osvaldo, concluyó con una frase que podía haber sido de cualquiera de nosotros: “nos enseñó que se puede ser sindicalista y hacer periodismo al mismo tiempo”.

Bibliografía

- Bayer, O. (1970). *Severino Di Giovanni, idealista de la violencia*. Galerna.
- Ciancaglini, S. (2010). Osvaldo Bayer. Épica del antiprócer. Revista *Mu*, vol. 4, núm. 39, pp. 2-5. En línea: <<https://lavaca.org/200vecesmu/mu39.pdf>> (Consulta: 20-06-2025).
- Eliashev, T. (2019). *No nos callan nunca más. Una historia de la libertad de prensa y la censura. La disputa dentro de los medios*. CTP.
- Ferrer, J. (2010). Entrevista a Osvaldo Bayer. El oficio de periodista. Revista *Zoom*. En línea: <<https://revistazoom.com.ar/el-oficio-de-periodista/>> (Consulta: 20-06-2025).