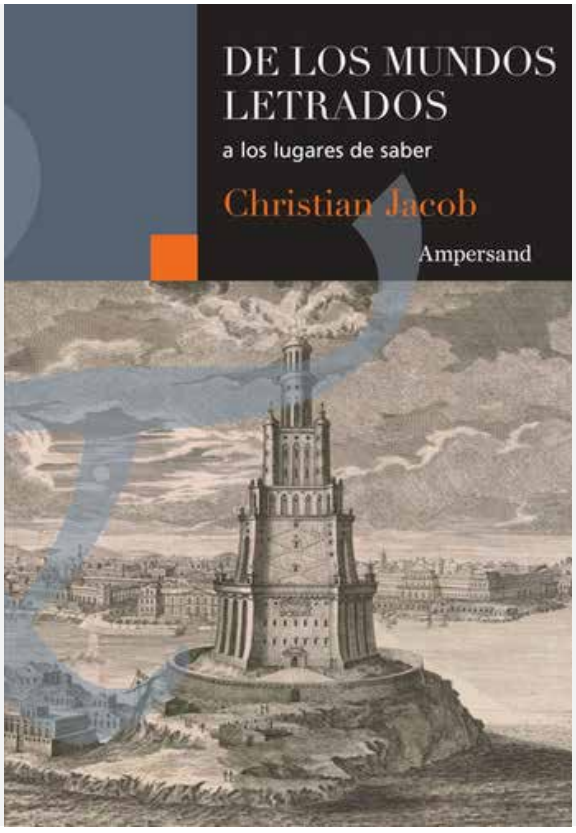
Reseña sobre *De los mundos letrados a los lugares del saber*, de Christian Jacob

PROSERPIO SOTO, JAZMÍN
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Archivística y Bibliotecología. Argentina.
jazzmin_soto@yahoo.com.ar



De los mundos letrados a los lugares del saber

- Christian Jacob
- Ampersand (Colección Scripta Manent), 2024
- Buenos Aires
- ISBN: 978-631-6558-18-3
- 530 pp.

» Introducción

En el presente trabajo se reseñará la obra *De los mundos letrados a los lugares del saber* de Christian Jacob, publicada por primera vez en español en la ciudad de Buenos Aires por la editorial Ampersand.

En mayor detalle, Jacob es un historiador francés formado en Letras Clásicas y con un doctorado especializado en Historia Griega, actualmente ejerce como director emérito de investigación de dos

importantes instituciones públicas de investigación y educación superior de Francia. Desempeña dicho cargo en la CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) y en la EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales). Y posee una amplia trayectoria como investigador en áreas como historia de la geografía, de la cartografía, epistemología; historia de las bibliotecas, lectura, libros, prácticas académicas, transmisión del conocimiento, sofismo, entre otros; todas ellas con un enfoque en las culturas antiguas y grecorromanas. Jacob ha participado de numerosos proyectos de investigación relacionados a estas materias, ya sea como autor, investigador o director, entre los cuales destacan sus estudios sobre Alejandría, etnografía de la Antigua Grecia, la metamorfosis del libro y lugares de producción y acervo del conocimiento.

Deben resaltarse algunos antecedentes de producción académica sobre temáticas estrechamente relacionadas al contenido de la obra a reseñar como *La description de la Terre habitée de Denys d'Alexandrie ou la leçon de géographie* (Paris, Albin Michel, 1989, 266 p.) en donde se enfoca en la geografía de Alejandría y los dos tomos de *Lieux de savoir* publicados entre 2007 y 2011 en donde dirige un proyecto colectivo de investigación sobre los lugares del saber, temática que luego retoma, desarrolla y profundiza en este nuevo proyecto, objeto de esta reseña, y publicado por primera vez en español como parte de la colección Scripta Manent. Esta colección es dirigida por Antonio Castillo Gómez (Catedrático de la Universidad de Alcalá, con estudios en humanidades, educación e historia), de la editorial independiente Ampersand. Sello editorial que se describe a sí misma como una editorial de "libros sobre libros", enfocados originalmente en su materialidad y metamorfosis de la lectura y posteriormente expandiéndose a nuevos objetos relacionados. Esta colección es considerada por la editorial como su alma mater, reuniendo en ella obras sobre todo el desarrollo histórico social en torno a las materialidades de los libros, los actores sociales e industrias involucradas y la cultura letrada desde sus practicas, discursos e imaginarios.

Jacob da comienzo a esta obra con un prefacio escrito por él mismo, organizando su investigación en cinco capítulos. El cuerpo de la investigación se desarrolla principalmente en los primeros cuatro: *Alejandría*; *Mundos doctos*; *Prácticas letradas*; *Los gestos del pensamiento*.

Estos cuatro capítulos, divididos a su vez en varios apartados, desarrollan progresivamente las principales líneas de investigación que atraviesan la obra. La obra cierra, luego de las conclusiones finales, con un último capítulo denominado *Origen de los textos*.

1. Alejandría

En una primera sección se presentan los antecedentes históricos, organizados en tres apartados: *Alejandría, siglo III a.C*; *El bibliotecario, el rey y los poetas*; *Fragmentos de una historia de las bibliotecas antiguas*.

El autor inicia esta obra con una mirada retrospectiva sobre la ciudad de Alejandría, como proyecto urbanístico y político concebido cuyas dimensiones resultan indisociables y y cuya misión innovadora la posiciona como un nuevo tipo de ciudad. A partir de sus conocimientos sobre historia grecorromana y geografía, el autor explica cómo esta metrópolis experimentó un rápido crecimiento

acompañado de la ambiciosa misión de su Museo y su colección que contribuyó a convertirla en un importante polo de atracción para estudiosos provenientes de distintas civilizaciones letradas de la época. A su vez presenta las influencias aristotélicas en la creación de las principales instituciones de la metrópolis y la conformación de un círculo erudito destinado a la formación intelectual de la familia real. Y demuestra cómo esta iniciativa contribuyó a transformar el Museo del palacio de Alejandría en un centro de concentración, circulación y producción de saberes, abierto a la comunidad docta y elitista en una escala inédita. A su vez reflexiona sobre el halo de misticidad que envuelve la historia de este nuevo tipo de ciudad-biblioteca siendo que parecieran inseparables para luego adentrarse en las escasas evidencias historiográficas disponibles. Además reconstruye distintos aspectos de su materialidad, funcionamiento y ambiciosa misión de reunir toda producción literaria con el fin de comprender la conformación de la cultura y la paideia. En este sentido, Alejandría no fue solamente una ciudad, sino también una "ciudad-biblioteca", "ciudad-memoria", "ciudad-laboratorio" y "ciudad-espejo", construida en torno al reconocimiento del poder de los textos y de su trascendencia más allá de su soporte. La cantidad de textos reunidos llegó incluso a superar las capacidades de lectura de un individuo, dando cuenta de la necesidad de desarrollar nuevas prácticas eruditas y dispositivos destinados a organizar y recuperar la información.

Lejos de limitarse a la dimensión simbólica de Alejandría, Jacob presta especial atención a los aspectos técnicos vinculados con la organización de la colección. Examina sus sistemas de clasificación y las listas temáticas destinadas a facilitar la recuperación de la información desde niveles específicos hasta categorías más amplias de abstracción. En este punto, el autor tampoco deja de lado a los especialistas encargados de estas tareas, sus credenciales, orígenes y funciones, ni a los visitantes privilegiados que tenían acceso a la institución.

La obra comienza entonces a expandir progresivamente sus fronteras más allá de Alejandría, para seguir su impacto e influencia a través del espacio geográfico y el tiempo.

En el segundo apartado de esta sección, el autor realiza un amplio salto temporal desde la antigua Alejandría hasta la actualidad para abordar la diversidad de formatos e interfases, el paso del libro impreso al electrónico, no como desmaterialización sino como traspaso de una materialidad a otra, en tanto diferentes soportes de almacenamiento del saber, cómo ello afecta la naturaleza de su contenido, la coexistencia entre los diferentes formatos, tomando como punto de partida para ello el relato de Vitruvio (autor de *De Architectura*).

En esta instancia, adquiere mayor relevancia el libro como contenedor pasivo del saber, y su relación con el lector, para volver luego sobre el desarrollo histórico de la colección alejandrina y su relación con el poder político e su influencia en la creación de las bibliotecas públicas romanas.

2. Mundos doctos

En este segundo capítulo Jacob se aleja de Alejandría y desplaza el foco puesto hacia el libro como objeto, contenedor y conservador del saber, pero a la vez como objeto inerte cuando simplemente

se encuentra acumulado en edificios destinados a ello. Amplía el panorama de análisis y dialoga con las ideas sobre la construcción de la sabiduría de Platón, contrastando con Luciano y Bourdieu. Expande su análisis a los mundos de la investigación y la enseñanza. Asimismo, profundiza respecto a la relación entre el pensamiento, el lenguaje y la sabiduría, el potencial poder que poseen los libros al ser divulgados o privados, su "literalidad congelada", su capacidad de inmortalizar el discurso de su creador... llegando incluso a establecer una relación con las tecnologías de las telecomunicaciones.

En este capítulo si bien se mantienen los fragmentos expositivos y narrativos, adquiere mayor peso el análisis y la exposición argumentativa de la tesis del autor al adentrarse en las ramificaciones conceptuales.

Hacia el segundo apartado de este capítulo *HACERSE UNO, HACER LUGAR*, Jacob introduce los conceptos de *mundos sociales* y retoma su proyecto colectivo anterior *Lieux de savoir*. Si bien presenta brevemente los antecedentes de este proyecto, posteriormente retoma y desarrolla varias de sus ideas en la obra actual, que si bien se presenta como autónoma, referencia constantemente sus trabajos anteriores. Esta estrategia puede suponer una dificultad para lectores que no se encuentran familiarizados con ellos, ya que algunos conceptos y puntos de partida aparecen solo parcialmente desarrollados. Desde esta perspectiva, ciertos fragmentos pueden generar la impresión de que la obra funciona como una continuación de aquella investigación, más que como un proyecto completamente independiente y demandan al lector ciertos conocimientos previos no explicitados en la obra.

Volviendo sobre el desarrollo del contenido teórico, Jacob expande la noción de *lugares del saber*, para incluir los *lugares de trabajo docto*, laboratorios de trabajo colectivo, los lugares del escrito, su infraestructura e instrumentos, *lugares de atracción*, lugares de producción y difusión de los textos, lugares de archivo y acumulación, y como estos últimos en palabras del autor son por antonomasia aquellos al servicio de la producción de nuevos saberes. De este modo, queda explicitado que los lugares del saber no refieren solo a sus espacios, sino también a sus comunidades que en el apartado *El círculo y el linaje* son desarrolladas como su dimensión social, el círculo o cadena de actores involucrados en estas comunidades del saber, la arqueología de sus dinámicas y tradiciones de transmisión.

Mientras que el anteúltimo apartado de este capítulo *La mesa y el círculo: Plutarco, Aulo Gelio, Ateneo*, analiza las obras de esos pensadores incorporando nuevamente fragmentos narrativos. Esta estrategia podríamos vincularla con el propio análisis de Jacob sobre los banquetes de los eruditos, todo es cuestión de medida entre lo serio y lo placentero, que establece un vinculo simbólico, entre lo técnico y lo anecdótico.

Finaliza este capítulo con el apartado *El espejo de las correspondencias* en donde analiza la importancia de los intercambios epistolares dentro de la comunidad docta, como pieza del saber construido como objeto derivado de la interacción, un proceso compartido, resultado de la convergencia de esfuerzos intelectuales solo posibles gracias al diálogo entre los actores. Se explaya sobre la forma en que el género epistolar fue mutando a lo largo de la historia, respecto a

su temporalidad, sus dispositivos, su alcance geográfico, hasta llegar a las formas contemporáneas caracterizadas por la inmediatez y la conectividad global.

3. Prácticas letradas

Desde el primer apartado *Mapa de los mundos letrados,* Jacob traza un recorrido que comienza con el texto como objeto intelectual, objetivador de la memoria humana, parte a un análisis del poder del libro como portador de estos saberes, como forma de autoridad y por ende, medio principal de la transmisión de saberes y la lectura (específicamente doctal).

El autor aborda también la relación entre el libro y sus diferentes materializaciones, señalando que, mientras en algunos casos este puede trascender su soporte, en otros resulta imposible desvincularlo de él sin que se produzcan pérdidas. Esta reflexión se complementa con el análisis de las tradiciones editoriales vinculadas con su producción y de las prácticas de transmisión desarrolladas por las culturas letradas, sus instituciones y comunidades.

El capítulo concluye con un análisis de las formas de manejo de los libros, desde el abanico de posibilidades brindadas por herramientas contemporáneas como los metadatos hasta el poder, no solo en su dimensión simbólica, de las fichas como tecnología intelectual. Estas actúan como herramientas normalizadoras dentro de contextos de producción industrial, en los que funcionan como un dispositivo activo y un engranaje central de las actividades rutinarias de una institución del saber, permitiendo simultáneamente organizarlo, reunirlo y seccionar el conocimiento. Jacob destaca que estas herramientas no son ni neutrales ni meramente administrativas.

4. Los gestos del pensamiento

En este último capítulo Jacob desplaza el foco desde las dimensiones físicas y materiales (“lo gestual”) de los lugares del saber hacia las operaciones intelectuales que intervienen en la producción del conocimiento. A partir de la idea de que “pensar es hacer” traza un hilo conductor entre lo que la mente piensa y la mano hace, momento de objetivación, de materialización de esos saberes, comunicados y transmitidos a través de dispositivos textuales. Recorre así la evolución de los artefactos que conservan la memoria, así como la del investigador desde la instancia de aprendiz a incluso maestro. Retomando el segundo volumen de su trabajo anterior *Les mains de l’intellect* (*Las manos del intelecto*) desarrolla aspectos vinculados a las técnicas de la compilación y las formas en que abordó este trabajo que como toda investigación parte de una pregunta, presentando la indagación como movilizador necesario para la construcción del saber, punto de partida de la operación intelectual y proceso que implica un distanciamiento y elección del punto de vista. Jacob establece un diálogo con las ideas de Aristóteles y Plutarco para profundizar en estas dimensiones del trabajo intelectual.

Finalmente, aborda la conceptualización de la investigación en sí: sus características, sus procesos y el mito del investigador como genio solitario, a pesar de su pertenencia a redes sociales y

profesionales. Analiza las instrumentaciones y posibilidades ampliadas gracias al desarrollo de las tecnologías digitales, así como las exigencias y desafíos derivados de estas. Concluye con una reflexión basada en su experiencia personal como investigador y compilador, y con una breve valoración respecto del trabajo intelectual.

5. Origen de los textos

Se presenta el listado de origen de los textos reeditados y reunidos en este volumen, y sus bibliografías. Las fuentes antiguas utilizadas y la extensa bibliografía consultada por el autor para esta investigación. Para finalmente ofrecer un índice selectivo de lugares y uno de nombres. Finalmente concluye con unos breves agradecimientos.

» Conclusiones finales

Siguiendo la línea de su claro interés por entender cómo se construye, organiza y transmite el saber desde diversos enfoques interdisciplinares, Jacob toma el tema de la Biblioteca de Alejandría, como el punto de partida y eje articulador para explorar otros espacios, prácticas y formas de producción y transmisión del saber. Comenzando desde los mismísimos cimientos de la ciudad que albergó la mítica biblioteca museo, concebida en esta obra como una suerte de raíz desde la cual la investigación se ramifica hacia otros espacios, prácticas y formas de producción y transmisión del saber, para llegar a los mundos del saber actuales, incluyendo a su propia persona como investigador.

Combina fragmentos de textos antiguos con narraciones de carácter anecdótico e histórico, articulando la exposición académica con breves historias que otorgan pausas dentro del desarrollo argumentativo. De esta forma, estos fragmentos permiten equilibrar la densidad conceptual del discurso, aportando ritmo y dinamismo a la lectura. A su vez, Jacob utiliza la recuperación de testimonios y narraciones del mundo antiguo como recurso para comprender determinadas perspectivas históricas y, posteriormente, establecer relaciones conceptuales entre la antigua Alejandría y algunos aspectos de los mundos del saber contemporáneos.

Si bien a medida que avanza la obra, se ramifica con mayor amplitud a temas progresivamente más alejados del punto de partida de Alejandría, esta expansión no supone una pérdida de coherencia, sino un recorrido que exige al lector una participación activa para seguir el hilo de las conexiones y vínculos dentro de la investigación, alejándose de tener una finalidad estrictamente enciclopédica. En este sentido, la estructura adquiere una dimensión que podría caracterizarse como hipertextual, en tanto los conceptos desarrollados establecen múltiples conexiones a lo largo de la obra.

Sin embargo, estas estrategias conviven en diálogo con una remisión quizá demasiado constante con sus trabajos anteriores, lo cual puede suponer una dificultad para lectores que no se encuentran familiarizados con ellos, condicionando así el nivel de comprensión de los conceptos expuestos que aparecen solo parcialmente desarrollados, como fue mi caso.

» Bibliografía

› Castillo Gómez, A. (s. f.). Antonio Castillo Gómez. Universidad de Alcalá. https://www.uah.es/es/estudios/profesor/Antonio-Castillo-Gomez/

› Ediciones Ampersand. (s. f.). Ediciones Ampersand. https://www.edicionesampersand.com/

› Jacob, C. (s. f.). Christian Jacob. ANHIMA. https://www.anhima.fr/le-centre/les-membres/emerites-et-honoraires/christian-jacob/

» Jazmin Proserpio Soto

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la información, Facultad de Filosofía y Letras, UBA con orientación en procesamiento de la información. Pasante de la Biblioteca de la Universidad Católica Argentina (2026). Adscripta a la materia de Dinamización cultural y comunicación estratégica en unidades de información de la carrera de Bibliotecología y Ciencias de la información (2026).