BIB Bibliotecología y Ciencia de la Información

[31-42]

50 años en 50 libros

Un aporte de la Biblioteca Central "Prof. Augusto R. Cortazar" para la investigación y divulgación sobre la dictadura cívico-militar, 1976/1983

RODRIGUEZ, MAITEN
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Biblioteca Central "Prof. Augusto R. Cortazar". Argentina.
mrodriguezfar@gmail.com

› RESUMEN

En el mes de octubre de 2026, la Biblioteca Central "Prof. Augusto R. Cortazar" inauguró una muestra conmemorativa por los 50 años del inicio de la última dictadura cívico-militar en Argentina con el propósito de difundir la riqueza bibliográfica y la diversidad de los materiales disponibles sobre dicha temática en la institución. El siguiente artículo refleja el recorrido a través de los criterios de selección y trabajo interpretativo realizado por el personal Nodocente de la Biblioteca en la curación de la muestra, teniendo en cuenta el carácter multidimensional de la dictadura, el contexto socio-político pasado y presente, y el compromiso institucional de la Facultad de Filosofía y Letras con la lucha por Memoria, Verdad y Justicia.

Palabras clave: dictadura, Argentina, sociedad civil, bibliotecas universitarias.

» Introducción

El pasado 24 de marzo se cumplieron 50 años del golpe de Estado que dio inicio a la última dictadura cívico-militar en nuestro país, un aniversario que nos invita a ejercitar la memoria más allá del acto conmemorativo, sino como una práctica política que nos permita analizar y comprender las transformaciones sufridas en la sociedad argentina producto de la represión y el terrorismo de Estado, cuyas consecuencias continúan al día de hoy interviniendo y dando forma a nuestra realidad. Confrontadxs con el discurso negacionista que intentan instalar desde el Gobierno Nacional, las grandes empresas de medios y parte del Poder Judicial, lxs trabajadorxs Nodocentes de la Biblioteca Central "Prof. Augusto R. Cortazar" ofrecemos una selección de 50 títulos disponibles en nuestro catálogo, los cuales, cual coro polifónico, asisten al abordaje de la dictadura genocida como un entramado económico, político, social y cultural.

Ante el desafío emprendido, surge la pregunta sobre qué aspectos privilegiar dentro de una vasta colección. El criterio de selección se fundamenta en la idea de la última dictadura argentina como una construcción multidimensional, proponiendo aquí una serie de lecturas que abarquen desde la narrativa ficcionada hasta documentos de investigación que reconstruyen casos testigos de la represión. Además, se han elegido documentos y discursos producidos por el poder dictatorial con la intención de propiciar una lectura crítica de esta clase de materiales, los cuales permiten reconocer su impacto en la coyuntura actual, y son fuente necesaria para el estudio del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional (PRN).

Por otra parte, el presente trabajo tiene como propósito dar a conocer a toda la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras la riqueza bibliográfica y documental de las colecciones de la Biblioteca Central, de interés no solo para las actividades académicas de Filo, sino también para la sociedad en su conjunto. En la curaduría del material se articulan el conocimiento académico y técnico con el interés profesional del personal Nodocente, quienes, además de custodiar con su labor el patrimonio bibliográfico de la Facultad, realizan una tarea de interpretación y producción de conocimiento propio, que merece ser puesto en valor.

El objetivo de este artículo es analizar la experiencia desarrollada durante la práctica profesional y reflexionar sobre su aporte a la formación del bibliotecario, destacando el valor de la articulación entre la teoría y el ejercicio profesional, así como el compromiso de las unidades de información con la preservación del patrimonio documental y el acceso al conocimiento.

» La dictadura cívico-militar: una construcción de sentido

Damos inicio a la muestra con dos documentos testimoniales producidos por la propia Junta Militar: *Proceso de Reorganización Nacional : Iniciado el 2 de marzo de 1976* (Congreso de la Nación, 1980), que contempla la proclama y las bases programáticas del golpe cívico-militar así como las leyes elaboradas por la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL), y *Mensaje del Excmo. Señor Presidente de la Nación : Anunciando las fechas de elecciones y del traspaso del poder* (1983), pronunciado por el dictador, y último presidente de facto, Reynaldo Bignone el 28 de febrero de 1983. Ambos simbolizan el comienzo y fin de una etapa siniestra para el país, pero son límites temporales que existen únicamente en los planos discursivo y normativo. La violencia estatal, la presión del poder económico sobre la distribución de la riqueza, así como las consecuencias de la represión, las desapariciones forzadas, el robo de identidades, la deuda externa, el exilio y la censura, exceden las fechas de un calendario y manifiestan una sociedad transformada en los más diversos aspectos.

La selección continúa con los testimonios de las víctimas de la represión en primera persona. Más que una antología del terror, proponemos alzar las voces de denuncia y resaltar las estrategias de resistencia en contextos de persecución y represión política. Mientras que el *Nunca Más* (Eudeba, 2011) y *La noche de los lápices* (Debolsillo, 2011) representan documentos fundamentales para la comprensión del plan sistemático de secuestros, torturas y desaparición de personas, también jugaron un rol protagónico en la construcción del rechazo social a la dictadura ante los

crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado. Las distintas piezas literarias elegidas ofrecen a lxs lectorxs cartas, poemas y narraciones escritos por detenidxs-desaparecidxs y sobrevivientes, y ponen nombre y rostro a sueños, deseos y experiencias. Al respecto, proponemos tres lecturas desde distintas perspectivas: *Desde el silencio : Escritos de jóvenes secuestrados - desaparecidos durante la dictadura* (La Página, 199-), la obra autobiográfica de Guillermo Obiols sobre su experiencia en el servicio militar obligatorio *La memoria del soldado: Campo de Mayo* (1976-1977) (Eudeba, 2003) y *La paloma engomada: Relatos de prisión. Argentina 1975-1979* (Cooperativa El Farol, 2005), en el cual Félix Kaufman y Carlos Schmerkin narran sus vivencias en la Cárcel de Devoto y resaltan la escritura como acción política de resistencia y supervivencia.

Desde el retorno de la democracia, la construcción y transmisión de una memoria colectiva estuvo acompañada por la disputa entre diversos discursos en pugna por dar forma a un sentido común no solo sobre lo acontecido durante la dictadura, sino sobre los años previos, intentando dar cuenta de los motivos sociales y políticos, además de los económicos, que llevaron al golpe de Estado de 1976 y a la instauración de un régimen autoritario y represivo. Dichos debates recorren el espectro desde la "Teoría de los dos demonios", que propuso una mirada equiparadora de las guerrillas con el terrorismo de Estado, hasta la adopción de la clasificación "cívico-militar" para referirse a la participación y responsabilidad civil (principalmente empresarial) en el gobierno dictatorial.
El derrotero de sentidos en el ámbito del discurso y la representación se encuentra plasmado en *La cambiante memoria de la dictadura: Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática* (UNGS, 2008) de Daniel Lvovich y Jaquelina Bisquert y en *Demonización y reconciliación nacional: Representaciones sobre la violencia política setentista en los primeros años de la transición democrática* (Colisión Libros, 2013) de Leandro Daniel Molinaro, mientras que *La dictadura militar (1976-1983): Del golpe de Estado a la restauración democrática* (Paidós, 2003) de Marcos Novaro y Vicente Palermo ofrece un profundo análisis sobre la experiencia del terrorismo de Estado a partir de un exhaustivo y minucioso abordaje de documentos y entrevistas. Lxs lectorxs que estén interesadxs en materiales orientados hacia la divulgación o de uso pedagógico y escolar, podrán encontrar en *La dictadura (1976-1983): Testimonios y documentos* (Eudeba, 1998) y en *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza* (Ministerio de Educación de la Nación, 2010) análisis sintéticos con fuerte apoyatura en las imágenes, invitando a un público más amplio (y no necesariamente académico) a la lectura.

Dicha disputa de sentidos en torno a la denominación "cívico-militar" también se vio atravesada por la interpretación sobre cuál había sido exactamente el rol del sector empresarial en la dictadura. Mientras que para algunxs autorxs la participación habría sido más bien circunstancial o de complicidad, la producción teórica, política y jurídica ha sabido dar cuenta del plan económico y financiero que funcionó como matriz del programa político del gobierno dictatorial. Para graficar este punto, el documento *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: Represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado*, Tomo I y II (2015) elaborado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, en colaboración con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), compone un exhaustivo informe de casos de empresas privadas o de participación pública-privada, agrupados por región, que demuestra el funcionamiento del aparato represivo en su interior, en particular, en relación a los conflictos gremiales y la persecución focalizada sobre las representaciones sindicales. La persecución al

movimiento obrero durante la dictadura es, a su vez, el centro del trabajo de Alvaro Abós *Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983)* (Centro Editor de América Latina, 1984), también incluido en esta muestra.

Así como la participación civil ha debido atravesar diferentes interpretaciones tanto teóricas como jurídicas, la identidad y el accionar de las FF.AA. suelen ser descritos como un monolito, desconociendo las asimetrías y disputas de poder que alimentaron las internas políticas dentro del gobierno militar durante la dictadura. Con el propósito de ampliar la mirada sobre las dinámicas hacia el interior del poder militar, seleccionamos el libro *El poder militar en la Argentina. 1976-1981* (Galerna, 1983), un documento crítico, elaborado en plena dictadura, que busca caracterizar la identidad política del gobierno militar, y *El proceso en su laberinto* (Prometeo Libros, 2008), de la investigadora Paula Canelo, que reconstruye las internas sectoriales y el legado que dejaron en las FF.AA. hasta nuestros días.

Como coda a esta sección, proponemos la lectura de *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión* (Siglo XXI, 2005) de Elizabeth Jelin y Ana Longoni. Un material que aborda las dictaduras en el Cono Sur, dentro del marco del Plan Cóndor, preguntándose por las formas de interpretación y representación de la represión política, y las construcciones de memoria social y colectiva en torno al duelo y la lucha a través de diversas intervenciones artístico-políticas.

» El impacto del terrorismo de Estado en la sociedad civil

La construcción narrativa de un enemigo interno que sirviera de justificación para el terrorismo de Estado y el plan económico de la dictadura se apoyaron en el control de la información, la persecución a la libertad de expresión y la desaparición y muerte de periodistas. El caso testigo fue el asesinato del periodista y militante Rodolfo Walsh, quien fundó y sostuvo durante los dos primeros años de la dictadura la Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA), agencia dedicada a la investigación y denuncia del terrorismo de Estado. La experiencia de ANCLA y la marca de Walsh en el periodismo argentino se encuentran retratados en *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina: 1976-1978* (Ediciones de La Urraca, 1985) de Horacio Verbitsky. En esta misma línea, la resistencia a la dictadura supo tejer redes subterráneas y contraculturales que facilitaron la producción y distribución de publicaciones que rompieron el cerco y asistieron en la lucha política por el retorno democrático. *Constelaciones subte: Prensa contracultural en dictadura y transición (1976-1990)* (Tren en movimiento, 2023) de Evangelina Margiolakis ofrece a lxs lectorxs un cuadro completo de las publicaciones que se atrevieron a imaginar subjetividades desafiantes de la sumisión impuesta por la dictadura, y lxs actorxs que las hicieron posibles. A la par de la censura, la prensa propiedad de las empresas de medios más poderosas del país fue puesta a disposición del relato genocida. La colaboración mediática con la dictadura se encuentra documentada exhaustivamente a través de portadas de diarios en *Decíamos ayer: La prensa argentina bajo el Proceso* (Ediciones Colihue, 1998) de Eduardo Blaustein y Martín Zubieta. La relación de la prensa y, principalmente, de las empresas mediáticas con la dictadura es también el objeto de análisis de la investigación *Voces y silencios: La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)* (Eudeba, 2011) coordinada por Jorge Saborido y Marcelo Borrelli.

De forma análoga, en el campo de las Letras la dictadura buscó reproducir la represión a las ideas "subversivas" mediante la prohibición de títulos, y la persecución y desaparición de autorxs. La introyección en los sujetos del miedo inculcado por el terrorismo de Estado tuvo como consecuencia la destrucción de libros en los propios hogares y el ocultamiento de títulos en las bibliotecas, por nombrar algunos ejemplos. Como testimonio de la represión en el mundo de las letras seleccionamos *Un golpe a los libros: Represión a la cultura durante la última dictadura militar* (Eudeba, 2002) de Hernán Invernizi y Judith Gociol y *Palabra Viva: Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974/1983* (2007) publicado por la Sociedad de Escritoras y Escritores de Argentina. Asimismo, el fuerte interés volcado por la dictadura sobre el contenido de la literatura infantil da cuenta de un proyecto orientado a la formación de subjetividades marcadas por la represión de la imaginación y el deseo. El impacto de la censura sobre la literatura para niños, niñas y adolescentes se encuentra desarrollado en *Libros que muerden: Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar* (Biblioteca Nacional, 2014) de Gabriela Pesclevi.

La infancia en dictadura fue un campo de batalla para la producción de ciudadanxs dóciles a la política del régimen genocida y la mercantilización de la vida propuesta por las políticas económicas de Martínez de Hoz. El foco puesto sobre la literatura infantil se conecta naturalmente con el proyecto pedagógico de la dictadura cívico-militar, para cuyo abordaje proponemos un análisis sobre los textos escolares, la distribución de los cuerpos y el disciplinamiento de la conducta dentro de las instituciones educativas, y las revistas comercializadas para niños y niñas. De especial interés para la muestra es la investigación de Paula Guitelman *La infancia en dictadura: Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken* (Prometeo Libros, 2006), en la cual echa luz sobre los contenidos diseñados para las infancias como material didáctico no escolar y que aseguraban la continuidad del proyecto pedagógico en el tiempo libre, más allá de la órbita de control institucional.

Por otra parte, para pensar el discurso dictatorial en las aulas proponemos la lectura de *Dictadura y educación: Los textos escolares en la historia argentina reciente* (Miño y Dávila, 2006) coordinado por Carolina Kaufman, *El principio del fin: Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)* (Colihue, 2006) de Pablo Pineau, Marcelo Mariño, Nicolás Arata y Belén Mercado, y *El proyecto educativo autoritario: Argentina 1976-1982* (Miño y Dávila, 1987) de Juan Carlos Tedesco, Cecilia Braslavsky y Ricardo Carciofi. Afortunadamente, y pese a los intentos de disciplinamiento y control dentro de las aulas, las escuelas nunca pudieron ser despolitizadas, convirtiéndose en verdaderos hervideros políticos. La experiencia de la militancia estudiantil y el impacto de la represión sobre la juventud se encuentra retratada en el trabajo de Santiago Garaño y Werner Pertot *La otra juvenilia: Militancia estudiantil y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires 1971 - 1986* (Editorial Biblos, 2002).

La "guerra contra la subversión" también encontró una participación voluntariosa en la Iglesia Católica, no solo en el plano discursivo sino, fundamentalmente, en la colaboración activa con la dictadura. La complicidad eclesiástica tuvo, a su vez, dos sentidos de intervención: hacia el interior, reprimiendo la disidencia política tributaria de la Teología de la Liberación y el trabajo de los curas villeros, como también facilitando las detenciones y desapariciones de feligreses y miembros de

la Iglesia; y hacia afuera, brindando a las FF.AA. el "consuelo" de la confesión y el perdón divino, asistiendo a la justificación y encubrimiento del terror. Para profundizar en estas cuestiones recomendamos la lectura de *Iglesia y dictadura: el papel de la iglesia a la luz de sus relaciones con el régimen militar* de Emilio Mignone (Ediciones del pensamiento nacional, 1986) y *Génesis política del discurso religioso: Iglesia y comunidad nacional* de Juan Eduardo Bonnin (Eudeba, 2012).

Retomando la línea sobre la influencia del discurso autoritario en el hogar mencionada anteriormente, la oposición de un nosotros a un ellos no solo tuvo a las infancias como objetivo sino a la familia entera, y en especial a las mujeres. En *Las mujeres en los discursos militares: (1976-1983)* (La Página, 1998), Claudia Laudano presenta los recursos discursivos utilizados por la dictadura cívico-militar para imponer un arquetipo de mujer e ideal femenino útil a los fines de su programa político y económico. Nuevamente, este tipo de injerencia en la vida privada demuestra el interés en la formación de una ciudadanía dócil y fácilmente adaptable. Durante la dictadura, la vida cotidiana fue descubierta como un territorio fértil para la lucha por la dominación de los afectos de la población. El ejemplo más paradigmático de esto fue la organización del Mundial de Fútbol en 1978, cuya realización significó una gran movilización de afectos en torno a la identidad nacional y la alegría popular para la construcción de aquel nosotros por parte de la Junta Militar. Sin embargo, lo que debía servir como escaparate publicitario de la dictadura hacia el mundo, habilitó paradójicamente el espacio para la denuncia de familiares de detenidxs-desaparecidxs y exiliadxs, convirtiendo al evento deportivo en uno de los puntos de tensión más álgidos entre la represión y la resistencia. La dualidad entre el horror y la alegría popular se encuentra narrada en el documento *Yo fui testigo N°8 : Los militares y el Mundial* (Editorial Perfil, 1986), en el cual J.C. Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac reconstruyen, a través de crónicas periodísticas, diálogos imaginados y fotografías, el clima de época y el conflicto político y afectivo en el que se vio sumida la sociedad argentina. Por su parte, *El terror y la gloria: La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial '78* (Editorial Norma, 1998) de Abel Gilbert y Miguel Vitagliano ofrece un análisis profundo del contexto sociopolítico en el cual tuvo lugar la celebración de la fiesta del fútbol.

En el ámbito de la cultura, dos fenómenos sobresalen al haber podido configurar resistencias cuyas influencias trascienden la dictadura y dan a luz nuevas identidades en democracia. El primero de ellos fue el rock, no solo como género musical sino también como movimiento social, cultural y político. En *Un mar de metales hirvientes: Crónicas de la resistencia musical en tiempos totalitarios (1975-1980)* (Gourmet Musical Ediciones, 2015) el periodista Miguel Grinberg recopila sus notas en el diario *La Opinión*, antes y durante la intervención militar del periódico, hasta su cierre en 1980. Por su parte, la experiencia de Teatro Abierto propició la creación de nuevos imaginarios y puso su escenario a disposición de nuevas narrativas como también para la lucha política. Las tensiones de una sociedad que se acercaba al final de la dictadura y el tejido de solidaridades multisectoriales y diversas se ven plasmados en *Estudio crítico de fuentes. Historización Teatro Abierto, ciclos 1982 y 1983* (Cooperativa de trabajo El Zócalo, 2015) de Irene Villagra.

El abordaje de los últimos años de la dictadura cívico-militar debe incluir necesariamente a la Guerra de Malvinas, en tanto evento traumático para la sociedad argentina y ejercicio narrativo sobre la identidad nacional. Es en este hecho puntual en el cual podemos observar la confluencia de los diversos aspectos presentados en la muestra: la construcción de un nosotros, la militarización

de la sociedad, las torturas y abusos a los soldados y conscriptos, la manipulación de la información y colaboración de la prensa. Para abordar esta temática proponemos enfocarnos en los soldados movilizados desde dos formatos muy distintos pero igualmente dedicados a la introducción de la guerra hacia un público nuevo. Por un lado, el trabajo de investigación de María Isabel Menéndez *La "comunidad imaginada" en la guerra de Malvinas* (Eudeba; Ciclo Básico Común, 1998), orientado a estudiantes del Ciclo Básico Común, problematiza las nociones de Nación y nacionalismo en un contexto de fuerte discursividad bélica. Por el otro, y corriéndonos del discurso academicista, proponemos la lectura de *Tortas fritas de polenta* (Ministerio de Educación de la Nación, 2022) una historieta con guión e ilustraciones de Adolfo Bayúgar sobre las experiencias de la guerra del veterano Eduardo Ariel Martinelli.

Otro aspecto relevante sobre la construcción de una memoria colectiva en torno a la represión tiene que ver con la experiencia del exilio como estrategia de conservación y supervivencia. Para esta sección retomamos los relatos en primera persona de militantes, intelectuales, periodistas y presxs políticxs que dan cuenta del poder que tanto la información como el contacto con los afectos significaba para las vidas en los márgenes, ya fuera esta en la cárcel, la clandestinidad o el exilio. *Cartas de la Dictadura* (Biblioteca Nacional, 2015) es un material elaborado por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, bajo la dirección en ese entonces de Horacio González, como catálogo de una muestra realizada por la institución y que recopila la correspondencia de presxs políticxs, detenidxs-desaparecidxs y exiliados. Por su parte, *Exilio* (Legasa, 1984) de Juan Gelman y Osvaldo Bayer nos invita a lxs lectores a indagar en la difícil relación entre la memoria, la identidad y el exilio a través de intervenciones políticas y narraciones cortas, al estilo de entradas de un diario íntimo, que nos presentan la experiencia de un sujeto escindido por el destierro y la ambivalencia hacia el destino de acogida.

» Memoria, Verdad y Justicia

La última sección de la muestra quizás sea la más ambiciosa de todas. En su elaboración buscamos, en primer lugar, reconstruir el arduo y comprometido trabajo que desde los organismos de Derechos Humanos, abogadxs, fiscales y jueces, militantes políticxs, familiares y sobrevivientes llevaron adelante con el objetivo de echar por tierra cualquier intento de impunidad por parte de los responsables de los secuestros, torturas, violaciones, asesinatos, desapariciones y robo de niñxs durante la dictadura cívico-militar. Los títulos seleccionados para este propósito incluyen materiales educativos como *El camino de los juicios: La lucha por Memoria, Verdad y Justicia en la Argentina* (Ministerio de Educación de la Nación, 2022) producido por el Ministerio de Educación de la Nación, estudios desde el análisis del discurso como es el caso de *El Juicio a las Juntas: Discursos entre política y justicia en la transición argentina* (UNLP; UNM; UNGS, 2019) de Diego Galante, el documento *Argentina: Los militares ante la justicia* (1987) elaborado por Amnistía Internacional, en el cual se reconstruyen las estrategias tanto de la acusación como de la defensa durante el juicio a la Junta Militar en 1985, y *Un hábeas corpus en dictadura: Las acciones judiciales por Inés Ollero que culminaron con el encarcelamiento del jefe de la ESMA* (Lenguaje claro Editora, 2014), en el cual su autor, el abogado Jaime Nuguer, expone el derrotero judicial emprendido en representación del padre de Inés Ollero durante la dictadura y los primeros años de la democracia.

Pero, en segundo lugar, también nos interesa poner en relieve el rol que jugaron (y juegan) las imágenes en la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Si el terrorismo de Estado se caracterizó por el uso de la desaparición como arma de disciplinamiento, la resistencia y la militancia por los Derechos Humanos encontraron en la representación la forma de suplir aquellas ausencias tanto en la instancia judicial como en el imaginario social y político. En *El Siluetazo* (Adriana hidalgo Editores, 2008) Ana Longoni y Gustavo Bruzzone recuperan la intervención artístico-política homónima y compilan una colección de notas periodísticas y registros fotográficos sobre la irrupción de las siluetas de lxs detenidxs-desaparecidxs en el espacio público y el imaginario social. Asimismo, el trabajo colaborativo entre la organización H.I.J.O.S., las facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Sociales de la UBA, y el Departamento de Artes Visuales del IUNA (actualmente UNA) titulado *Acá se juzga a genocidas: dibujos, crónicas y fotos* (2011) pone en primer plano el trabajo de lxs ilustradorxs durante los juicios, cuyos retratos trascienden los parecidos fisonómicos para apoyarse en la gestualidad como principal transmisora de emocionalidad e información. Asimismo, la representación artística como dispositivo de aparición se ve plasmada en *Escultura y memoria: 665 Proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en la Argentina* (Eudeba, 2000), un extenso y rico catálogo de obras escultóricas y bocetos acompañados por breves relatos de lxs artistas nacionales e internacionales que participaron del concurso para la colocación de una escultura en el Parque de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires. En este mismo sentido, incluimos el trabajo *Ventana a la memoria: 1976-2006* (2006) realizado por la Universidad Nacional de Lanús, con compilación de Cristina Enghel, en el cual se busca representar el dolor y horror de la dictadura a través de dibujos, pinturas, esculturas, escritos y poemas de diversos artistas para conmemorar el 30° aniversario del golpe de Estado.

Por último, el recorrido por las políticas de Memoria, Verdad y Justicia no estaría completo sin mencionar la lucha por la restitución de las identidades de lxs niñxs apropiadxs por la dictadura y la recuperación de los ex centros clandestinos de detención y exterminio y su resignificación en espacios de memoria. Para el primer caso elegimos *En mi nombre: Historias de identidades restituidas* (Paidós, 2014) de Ángela Pradelli, en el cual, a través de las fotografías de Martina Bertolini, la autora reconstruye las historias de quienes fueron víctimas de la apropiación sistemática de menores y, gracias a las entrevistas con lxs protagonistas de los relatos, narra el camino hacia la recuperación de la identidad. A su vez, *La Visita de las Cinco: 2016-2017* (2018) es un valioso material elaborado por el Museo Sitio de Memoria ESMA sobre las visitas guiadas llevadas a cabo los días sábados a las 5 de la tarde en el predio que fuera la Escuela de Mecánica de la Armada y centro clandestino de tortura y exterminio durante la última dictadura cívico-militar. Dicha experiencia es relevante, primero, porque demuestra la importancia de que la lucha por la defensa de los DDHH. y la Memoria, la Verdad y la Justicia sea una política de Estado que atraviese los gobiernos de distintos colores políticos, y segundo, porque cada visita contó con invitadxs especiales (muchxs de ellxs sobrevivientes de la experiencia concentracionaria), quienes construyeron recorridos temáticos sobre las vivencias dentro y fuera del centro de exterminio y sus reverberancias en la actualidad.

» Conclusión

La última dictadura cívico-militar operó sobre una red de dispositivos de subjetivación sociales, culturales, políticos y económicos; modificó los modos de habitar los espacios laborales, de estudio y aprendizaje, de esparcimiento y la vía pública; intervino en los afectos personales y políticos de la nación, en las organizaciones sindicales, culturales y en los partidos políticos. Esperamos que la muestra de materiales aquí seleccionados cumpla en su propósito de ofrecer una mirada panorámica sobre el impacto que la represión genocida y la financiarización de la vida política tuvieron en la sociedad argentina. Asimismo, aspiramos a que la lectura sirva de brújula e inspire la imaginación en el diseño de nuevas estrategias de resistencia y organización popular ante los negacionismos acechantes de hoy y mañana. El trabajo aquí emprendido buscó también dar cuenta de los duelos que nos atraviesan y dan forma a las resistencias políticas, artísticas y jurídicas articuladas en el reclamo de Memoria, Verdad y Justicia.

La realización de la muestra aquí presentada fue posible gracias a los proyectos de investigación especializados en DD.HH. de nuestra Facultad y a las donaciones de libros que docentes, graduadxs, investigadorxs y miembros de la sociedad civil hacen al Sistema de Bibliotecas de Filo. En este sentido, queremos mencionar en particular la donación de la Prof. Hilda Sábato, la cual ha sido fundamental en su aporte para nuestro trabajo. Asimismo, se priorizó la selección de trabajos escritos por docentes de la casa y del equipo de la Cátedra Libre de DD.HH. de la Facultad de Filosofía y Letras, resaltando el compromiso institucional con la lucha.

» Títulos presentes en la muestra

› 1. Argentina. (1980). Proceso de Reorganización Nacional: Iniciado el 24 de marzo de 1976. Buenos Aires, Congreso de la Nación. Dirección de Información Parlamentaria.

› 2. Argentina. Presidente de Facto (1982-1983: Bignone). (1983). Mensaje del Excmo. Señor Presidente de la Nación General de División (R) Dn. Reynaldo Benito Antonio Bignone: dirigido al país el 28 de febrero de 1983, anunciando las fechas de elecciones y del traspaso del poder. Buenos Aires, Secretaría de Información Pública.

› 3. Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. (2011). Nunca Más. Buenos Aires, Eudeba.

› 4. Seoane, María; Ruiz Núñez, Héctor. (2011). La noche de los lápices. Buenos Aires, Debolsillo.

› 5. Belli, Marian C.; Bianchi, Ramón O.; Burdisso, Alicia; Canedo, Arturo; Colombo, Álvaro M.; Epelbaum, Claudio; Favero, Daniel O.; Fidalgo, Alcira G.; Galletti, Liliana E.; García Gastellú, Horacio O.; Grande, Sara E.; Jarach, Franca; Kehoe Wilson, Gloria; Mignone, Mónica M.C.; Minervini, Cecilia L.; Muñiz Paz, Agustina M; Rawa Jasinski, Julio R; Rubino, Raquel del C.; Salinas, Ricardo L; Segalli, Guillermo O.; Silveira Gramont, María R; Tillet, Carlos M.; Vargas de Rueda, María A.; Weinstein, Mauricio F.. (s/f). Desde el silencio: Escritos de jóvenes secuestrados-desaparecidos durante la dictadura. Buenos Aires, La Página.

› 6. Obiols, Guillermo. (2003). La memoria del soldado: Campo de Mayo (1976-1977). Buenos Aires, Eudeba.

› 7. Kaufman, Félix; Schmerkin, Carlos. (2005). La paloma engomada: relatos de prisión Argentina 1975-1979 / prefacio de Miguel Ángel Estrella. Buenos Aires, Cooperativa El Farol.

› 8. Lvovich, Daniel; Bisquert, Jaquelina. (2008). La cambiante memoria de la dictadura: discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

› 9. Molinaro, Leandro Daniel. (2013). Demonización y reconciliación nacional: representaciones sobre la violencia política setentista en los primeros años de la transición democrática / prólogo de Fabio Wasserman. Buenos Aires, Colisión Libros.

› 10. Jelin, Elizabeth; Longoni, Ana (comps.). (2005). Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Madrid, Siglo XXI.

› 11. Caraballo, Liliana; Charlier, Noemí; Garulli, Liliana. (1998). La dictadura (1976-1983): Testimonios y documentos / con la colaboración de Patricia Barrotarán. Buenos Aires, Eudeba.

› 12. Novaro, Marcos; Palermo, Vicente. (2003). La dictadura militar (1976-1983): Del golpe de Estado a la restauración democrática. Buenos Aires, Paidós.

› 13. Adamoli, Ma. Celeste (coord.). (2010). Pensar la Dictadura: terrorismo de Estado en Argentina: Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

› 14. Waldmann, Peter; Garzón Valdés, Ernesto (comps.). (1983). El poder militar en la Argentina (1976-1981). Buenos Aires, Galerna.

› 15. Canelo, Paula. (2008). El proceso en su laberinto: La interna militar de Videla a Bignone. Buenos Aires, Prometeo Libros.

› 16. Abós, Álvaro. (1984). Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

› 17. Argentina. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2015). Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: Represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado Tomo I. Buenos Aires, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

› Argentina. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2015). Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: Represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado Tomo II. Buenos Aires, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

› 18. Verbitsky, Horacio. (1986). Rodolfo Walsh y la prensa clandestina: 1976-1978. Buenos Aires, La Urraca.

› 19. Blaustein, Eduardo; Zubieta, Martín. (1998). Decíamos ayer: La prensa argentina bajo el Proceso. Buenos Aires, Colihue.

› 20. Margiolakis, Evangelina. (2023). Constelaciones subte: Prensa contracultural en dictadura y transición (1976-1990). Temperley, Tren en Movimiento.

› 21. Saborido, Jorge; Borrelli, Marcelo (coord.). (2011). Voces y silencios: La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983). Buenos Aires, EUDEBA.

› 22. Invernizzi, Hernán; Gociol, Judith. (2002). Un golpe a los libros: Represión a la cultura durante la última dictadura militar. Buenos Aires, EUDEBA.

› 23. Pesclevi, Gabriela. (2014). Libros que muerden: Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

› 24. Cruz Agüero, Jorge de la; Angelelli, Enrique Angel; Areta, Joaquín; Gleyzer, Raymundo; Oesterheld, Héctor Germán; Urondo, Francisco; Walsh, Rodolfo. (2007). Palabra viva: Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974/1983. 2° edición. Buenos Aires: SEA Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina. Comisión del Personal por la Memoria, la Verdad y la Justicia del Banco de la Nación Argentina.

› 25. Guitelman, Paula. (2006). La infancia en dictadura: Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken. Buenos Aires: Prometeo Libros.

› 26. Kaufmann, Carolina (dir.). (2006). Dictadura y Educación: Tomo 3. Los textos escolares en la historia argentina reciente. Buenos Aires: Miño y Dávila.

› 27. Tedesco, Juan Carlos; Braslavsky, Cecilia; Carciofi, Ricardo. (1987). El proyecto educativo autoritario: Argentina 1976-1982. Buenos Aires: Miño y Dávila.

› 28. Pineau, Pablo; Mariño, Marcelo, Arata, Nicolás; Mercado, Belén. (2006). El principio del fin: Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983). Buenos Aires: Colihue.

› 29. Garaño, Santiago; Pertot, Werner. (2002). La otra juvenilia: Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires: 1971-1986. Buenos Aires: Biblos.

› 30. Bonnin, Juan Eduardo. (2012). Génesis política del discurso religioso: Iglesia y comunidad nacional (1981) entre la dictadura y la democracia en la Argentina. Buenos Aires: Eudeba.

› 31. Mignone, Emilio F.. (1986). Iglesia y dictadura: el papel de la iglesia a la luz de sus relaciones con el régimen militar. Buenos Aires: Pensamiento nacional.

› 32. Laudano, Claudia Nora. (1998). Las mujeres en los discursos militares: (1976-1983). Buenos Aires: La Página.

› 33. Gilbert, Abel; Vitagliano, Miguel. (1998). El terror y la gloria : La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial '78. Buenos Aires: Norma.

› 34. Cernadas Lamadrid, J.C.; Halac, Ricardo. (1986). Yo fui testigo Tomo 8: Los militares y el mundial. Buenos Aires: Perfil.

› 35. Grinberg, Miguel. (2015). Un mar de metales hirvientes: Crónicas de la resistencia musical en tiempos totalitarios (1975-1980). Buenos Aires: Gourmet Musical.

› 36. Villagra, Irene. (2015). Estudio crítico de fuentes. Historización Teatro Abierto, ciclos 1982 y 1983. Buenos Aires: Irene Villagra; Cooperativa de Trabajo El Zócalo Limitada.

› 37. Menéndez, María Isabel. (1998). La "comunidad imaginada" en la guerra de Malvinas. Buenos Aires: Eudeba; Ciclo Básico Común.

› 38. Bayúgar, Adolfo Guillermo; Martinelli, Eduardo Ariel. (2022). Tortas fritas de polenta. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

› 39. González, Horacio (comp.). (2015). Cartas de la Dictadura. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

› 40. Gelman, Juan; Bayer, Osvaldo. (1984). Exilio. Buenos Aires: Legasa.

› 41. Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. (2022). El camino de los juicios: La lucha por Memoria, Verdad y Justicia en la Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

› 42. Galante, Diego. (2019). El juicio de las Juntas: Discursos entre política y justicia en la transición argentina. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata; Universidad Nacional de Misiones; Universidad Nacional de General Sarmiento.

› 43. Amnistía Internacional. (1987). Argentina: Los militares ante la justicia. Madrid: Amnistía Internacional.

› 44. Nuguer, Jaime. (2014). Un hábeas corpus en dictadura: Las acciones judiciales por Inés Ollero que culminaron con el encarcelamiento del jefe de la ESMA. Carapachay: Lenguaje claro.

› 45. Longoni, Ana; Bruzzone, Gustavo (comps.). (2008). El Siluetazo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

› 46. Cátedra Libre de Derechos Humanos. (2012). Acá se juzga a genocidas: dibujos, crónicas y fotos. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.

› 47. Pradelli, Ángela. (2014). En mi nombre: Historias de identidades restituidas. Buenos Aires: Paidós.

› 48. Museo Sitio de Memoria ESMA. (2018). La visita de las cinco: 2016-2017. Buenos Aires: Museo Sitio de Memoria ESMA.

› 49. Comisión Monumento a las víctimas de terrorismo de Estado. (2000). Escultura y Memoria: 665 proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en Argentina. Buenos Aires: Eudeba.

› 50. Enghel, Cristina (comp.). (2006). Ventana a la memoria 1976-2006. Remedios de Escalada, Lanús: UNLa.

» Rodriguez, Maiten Guadalupe

Licenciada en Ciencia Política (UBA) y estudiante de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (UBA). Trabajadora Nodocente del Servicio de Referencia de la Biblioteca Central “Augusto R. Cortazar”.