EDITORIAL

Nuevamente nos encontramos para presentar un cuarto número de *Documentalia*. Este año, la Facultad de Filosofía y Letras celebra sus 130 años, una conmemoración que coincide con otras fechas significativas de nuestra historia reciente: los 50 años del golpe militar de 1976, los 60 años de la Noche de los Bastones Largos y los 25 años de la crisis del 2001.

En este marco, el Departamento de Bibliotecología y Archivística presentó su Archivo Oral, una iniciativa que recupera, a través de entrevistas, las trayectorias de docentes y docentes jubiladas/os, con el propósito de contribuir a la construcción de una memoria colectiva.

En sintonía con estas conmemoraciones y con los debates que atraviesan nuestro campo profesional, reunimos en esta edición una diversidad de producciones que abordan problemáticas actuales, recuperan experiencias y ponen en circulación reflexiones sobre las prácticas bibliotecológicas y archivísticas.

Este número se abre con tres artículos. En *Inteligencia artificial y ciencias de la información: gobernanza algorítmica, memoria y nuevos desafíos profesionales*, Beatriz Aima Rocabado aborda los desafíos que plantea la inteligencia artificial para las ciencias de la información y sus profesionales.

Por su parte, *De la censura a la memoria: bibliotecas, libros prohibidos y prácticas de curaduría a 50 años de la última dictadura argentina (1976–1983)*, de Romina Birari, Guillermo Birari y Sebastián Arias, analiza las prácticas de censura bibliográfica durante la última dictadura cívico-militar argentina y sus repercusiones en el ámbito de las bibliotecas.

Finalmente, en *50 años en 50 libros: Un aporte de la Biblioteca Central "Prof. Augusto R. Cortazar" para la investigación y divulgación sobre la dictadura cívico-militar, 1976/1983*, Maiten Rodriguez presenta los criterios de selección y el trabajo interpretativo realizados por el personal Nodocente de la Biblioteca Central para preparar una muestra conmemorativa por los 50 años del inicio de la última dictadura cívico-militar en Argentina. La iniciativa busca dar a conocer la riqueza bibliográfica y la diversidad de materiales disponibles en la institución sobre esta temática.

En la sección dedicada a las prácticas profesionales, dos estudiantes comparten sus experiencias en el marco de la Práctica Profesional de la Diplomatura en Bibliotecología y Archivística de la Universidad de Buenos Aires.

Sonia Bonch relata su recorrido formativo en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), donde participó en tareas de organización y procesamiento técnico de materiales bibliográficos y hemerográficos, servicios bibliotecarios, digitalización y preservación documental, trabajo archivístico y gestión administrativa.

Mariel Ileana Sborlini presenta su experiencia de práctica profesional desarrollada en FILO:Digital, repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dependiente de la Subsecretaría de Bibliotecas.

Esta edición también inaugura una sección de reseñas, una iniciativa que cuenta con el apoyo de la Editorial Ampersand, que ha donado ejemplares para que estudiantes del Departamento de Bibliotecología y Archivística puedan reseñarlos. En esta oportunidad, Daiana Aschemager reseña *La sagrada Mercancía: estudios sobre literatura y edición*, de José Luis de Diego, mientras que Jazmín Proserpio Soto presenta *DE LOS MUNDOS LETRADOS a los lugares del saber*, de Christian Jacob.

A pesar de la situación crítica en la que se encuentran nuestras universidades, esta edición busca visibilizar las trayectorias y los aportes de nuestra comunidad: desde los primeros pasos de quienes se están formando hasta las experiencias que marcan el tránsito por las prácticas profesionales; desde las reflexiones sobre el papel de las bibliotecas frente a la censura en nuestra historia reciente hasta los desafíos que plantean las transformaciones contemporáneas de nuestro campo.

Esperamos que este nuevo número constituya un espacio para compartir experiencias, recuperar memorias y reflexionar sobre nuestras prácticas pasadas y presentes, sin perder de vista los desafíos que nos plantea un horizonte cada vez más complejo.

Equipo de Redacción