

La figura de Mario Tondato como impulsora de la producción audiovisual en la Norpatagonia

Cherin, Kalanit | Universidad de Buenos Aires | kalanitcherin@gmail.com

› RESUMEN

La producción audiovisual en Neuquén y el resto de la Norpatagonia se ha incrementado desde inicios del siglo XXI. Mario Tondato, nativo y actual residente de la región, ha sido clave para este desarrollo. Fundó dos de las primeras asociaciones de realizadores patagónicos —RIPA (1999) y ARAN (2000)— y actualmente coordina el Foro Cine del Sur de la UNCo, ocupando desde 2002 el cargo de realizador cinematográfico para su Secretaría de Extensión. Además conduce su propia productora, Patagonia Selfmade Films, desde 1991, manifestando como lema el trabajo “desde el corazón, no el dinero”. Teniendo en cuenta la trayectoria del director, el objetivo de este trabajo es distinguir el rol que su accionar tuvo para la Norpatagonia, a partir del análisis de los recursos utilizados. Para ello, abordaremos dos de sus films: *Trawnco. Reunidos junto al agua* (2004), coproducción internacional, y *El Curador* (2014), que se desplegó desde y para la región. A partir de su filmografía —que también abordaremos—, Tondato visibiliza realidades poco difundidas, mostrando no solo los territorios donde filma, sino también sus habitantes e historias. Su trabajo, entonces, contribuye a ampliar la visión que se tiene de la Patagonia en el mundo, consolidándose así como una figura clave en el panorama audiovisual de la zona.

Palabras claves: Patagonia; Norpatagonia; Cine regional; Modos de producción

The figure of Mario Tondato as a catalyst for audiovisual production in Norpatagonia

› ABSTRACT

Audiovisual production in Neuquen and the rest of Northern Patagonia has increased since the early 21st century. Mario Tondato, a native and current resident of the region, has been fundamental in this development. He founded two of the first Patagonian filmmakers' associations —RIPA (1999) and ARAN (2000)— and currently coordinates the Southern Cinema Forum at the UNCo, serving as a filmmaker for its Extension Secretariat since 2002. Additionally, he runs his own production company, Patagonia Selfmade Films, since 1991, which operates under the guiding principle of creating “from the heart, not for the money.” Considering the director's career, this study aims to identify the role his actions have played in Northern Patagonia through an analysis of the resources he has employed. To this end, we will examine two of his films: *Trawnco. Reunidos junto al agua* (2004), an international co-production, and *El Curador* (2014), developed within and for the region. Through his filmography, Tondato sheds

light on ignored realities, showcasing not only the territories where he films but also their inhabitants and stories. His work thus contributes to broadening the world's perception of Patagonia, establishing him as a key figure in the region's audiovisual landscape.

Key words: Patagonia; Northern Patagonia; Regional cinema; Modes of production

› Introducción

¿Es posible la convivencia entre un trabajo regional, de un cine no industrializado, y una coproducción internacional que a su vez tenga en cuenta la cultura e intereses de la zona? Mario Tondato es un cineasta nacido en Villa Regina, Río Negro y actual residente de la provincia de Neuquén, que logró combinar ambas estrategias con un mismo fin: ampliar la visión que se tiene de la Patagonia hacia el resto del mundo. En sus realizaciones se destacan temas como la desigualdad social, el cuidado ambiental y la visibilización de las locaciones en las que filma. Tiene un fuerte interés por relatar las historias de quienes las habitan, trabajando siempre con personas de las comunidades en la que vive y aledañas —mayormente del Alto Valle de Río Negro y Neuquén—. Algunas de sus obras han recorrido festivales —como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (FICMDP) o el de Cine Español de Málaga (FMCE)— y muestras audiovisuales de distintos lugares del mundo por su propia iniciativa: “cargo proyector y pantalla más todo lo necesario y arrancho para todo espacio donde me reciban: bares, escuelas, clubes, bibliotecas, centros comunitarios, etc.” (M. Tondato, comunicación personal, 25 de septiembre de 2024).

Su trayectoria e impronta artística atraen nuestra atención y lo posicionan como uno de los realizadores que incentivó, desde la fundación de las primeras dos asociaciones de cineastas de la Patagonia —Realizadores Independientes de la Patagonia (RIPA) en 1999 y Asociación de Realizadores Audiovisuales de Neuquén (ARAN) en 2000—, la actividad audiovisual en la zona. Actualmente desempeñándose como coordinador del Foro Cine del Sur de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo) —donde también se formó— y ocupando desde 2002 el cargo de realizador cinematográfico para la Secretaría de Extensión Universitaria de la misma institución, Tondato conduce también su propia productora, Patagonia Selfmade Films, desde septiembre de 1991. No obstante, para comprender su incidencia actual en la producción audiovisual patagónica resulta fundamental analizar los orígenes de su trayectoria. ¿De qué manera se introdujo en el ámbito artístico? ¿Cuáles fueron sus iniciales contactos con el arte cinematográfico?

En el marco de una entrevista realizada por *Cartago TV* hacia el año 2013, el director ofreció valiosas reflexiones sobre los orígenes de su trayectoria artística y su posterior incursión en el ámbito cinematográfico. En sus palabras: “Empecé como dibujante, nunca pensé que me iba a cruzar con el cine, con una cámara. Empecé porque me prestaron una, un amigo.” Esta declaración pone de manifiesto el carácter accidental de su acercamiento inicial al medio audiovisual, que se produjo no como resultado de una formación institucionalizada previa en cine, sino como una extensión espontánea de su práctica gráfica. La evolución hacia la imagen en movimiento se dio de manera progresiva, en un proceso de experimentación autodidacta. Tondato señala que sus primeras competencias en montaje cinematográfico derivaban directamente de su experiencia previa en la producción de historietas, campo en el

que había desarrollado un manejo intuitivo de la secuencialidad visual y de la construcción narrativa a partir de imágenes estáticas. El cineasta había producido *Alquitrán*, la primera revista de historietas de la región (Tondato, 2013). El resto de los saberes específicos vinculados a la técnica cinematográfica —como la dirección de actores, la puesta en escena y el manejo de equipos de filmación— fueron adquiridos, según su testimonio, mediante la práctica empírica y la resolución de problemas concretos durante los rodajes.

Un momento particularmente significativo en su carrera fue la producción de *REVENTÓ EL CHOCÓN!* (1999), proyecto en el que, por primera vez, estuvo al frente de un equipo de trabajo numeroso. A pesar de las severas limitaciones presupuestarias —que el propio Tondato subraya al referirse a la experiencia como realizada “con muy poca plata”—, logró articular un colectivo de cerca de cien personas, lo que implicó no solo habilidades técnicas y creativas, sino también capacidades de gestión y liderazgo fundamentales para el desarrollo de futuros proyectos de mayor envergadura.

Nuestra hipótesis central sostiene que la trayectoria de Tondato, tanto en su rol como fundador de asociaciones clave de realizadores, como coordinador de espacios de formación y debate y principalmente a través de su propia producción cinematográfica, ha actuado como un catalizador esencial para la revitalización y expansión del cine regional en esta zona de Argentina. Su compromiso con la visibilización de realidades locales, su metodología de trabajo cooperativa y su independencia creativa son elementos distintivos que lo consolidan como una figura central en el panorama audiovisual norpatagónico. A través del análisis de su trayectoria y, particularmente, de algunas de sus obras más significativas, buscaremos demostrar cómo su visión y práctica han contribuido a ampliar la representación de la Patagonia y a fomentar un cine hecho desde y para la región. Para ilustrar lo planteado nos centraremos en dos de sus películas que permiten observar distintos modos de aproximación al trabajo cinematográfico: *Trawnco. Reunidos junto al agua* (2004, que ejemplifica su participación en una coproducción internacional, y *El Curador* (2014), desarrollada íntegramente desde su propia productora.

› El cine cooperativo en la Patagonia del 2000 y la propuesta de Tondato

Antes de abordar en detalle el rol del director en cuestión, es pertinente considerar una serie de factores que han contribuido a la revitalización de la producción audiovisual en la Patagonia a partir de la década de 2000. En su texto “Sujetos y trabajo en audiovisuales producidos en Neuquén”, las autoras Kejner y Fanese (2014) establecen que el inicio del siglo XXI marcó un incremento significativo en la producción de películas rodadas en la Norpatagonia por realizadores de la región. Este auge puede atribuirse a una confluencia de diversos factores. Entre ellos mencionan:

1. Un mayor acceso a los medios de producción cinematográficos, cuyo costo había descendido hacia fines de los 90;
2. la influencia del Nuevo Cine Argentino, que proponía un cine austero, lo que implicaba asumir producciones no necesariamente costosas;
3. el surgimiento de asociaciones y agrupamientos regionales, como la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Neuquén (ARAN) y Ojo Izquierdo, y
4. el aumento en la cantidad de productoras/es con formación sistemática (estudiantes y primeros egresados de carreras universitarias de la región, vinculadas al cine y a los medios de comunicación) (2014: 1).

Las académicas teorizan que estas iniciales producciones no pueden ser disociadas de su contexto histórico y político: en un período de crisis nacional y de una desarticulación del mundo del trabajo, se impulsa la organización colectiva como única vía para sostener la producción audiovisual, disputar espacios en un mercado emergente y profesionalizar sus saberes. Las prácticas realizadas por organizaciones como ARAN hablan en y de un espacio regional propio, retoman a partir de las propias palabras de Tondato (2013). La capacidad de intervención de la asociación no se limitó a esta ciudad y provincia, sino que se extendía a toda la región de la Norpatagonia (Kejner, 2015). Aparece la figura de periodistas, artistas, hacedores culturales, organizaciones y colectivos como nuevos protagonistas de este clima. Comienza así un momento de iniciación del cine hecho en la región que seguía asimismo los legados del famoso y tan importante dúo para la zona, Kelly-Procopiuk. El primero, cipoleño, y el segundo, un bonaerense radicado en la región, habrían servido como base y asentamiento para el crecimiento de esta disciplina en la Patagonia.

En este contexto de dinamización artística, la figura de Mario Tondato emerge como un actor autogestionado clave que funciona como puente entre el dúo mencionado y la nueva generación de productores audiovisuales de los años 2000 (Kejner, 2015). Sus realizaciones, desde hace más de dos décadas, son sólo cooperativas, en todas sus etapas. Tondato afirma: “Los proyectos son colectivos porque, si bien hay un realizador con una propuesta estética concreta, las distintas tareas se abordan desde un afán asociativo, mutualista.” (Comunicación personal, 25 de septiembre de 2024). Esta declaración evidencia una concepción de la práctica audiovisual que privilegia la colaboración y la organización horizontal, desplazando el modelo tradicional de producción jerarquizado en favor de dinámicas de trabajo basadas en la cooperación y la reciprocidad. En consonancia con estos principios, Tondato implementa un esquema de distribución de ingresos a través de un sistema de *bordereaux* por puntos, modalidad que remite a las prácticas utilizadas en el teatro independiente y en las cooperativas artísticas. El mecanismo se estructura sobre la asignación de un punto a cada miembro del equipo por cada función desempeñada, permitiendo la acumulación de puntos en caso de asumir múltiples roles. Posteriormente, los ingresos generados por la obra se distribuyen de manera proporcional a la cantidad de puntos obtenidos por cada participante, procurando así una correlación directa entre el volumen de trabajo realizado y la retribución económica percibida. Este modelo de gestión no sólo propicia una distribución más justa de los beneficios, sino que también promueve un fuerte sentido de pertenencia y responsabilidad entre los involucrados, aspectos fundamentales en las formas de producción autogestiva que caracterizan a buena parte del cine independiente patagónico del siglo XXI. De este modo, las prácticas laborales impulsadas por Tondato se inscriben en una ética de la cooperación que desafía las estructuras de producción convencionales y refuerza el entramado colectivo como núcleo articulador del quehacer audiovisual regional. Podemos ver reflejada esta forma particular de trabajo en cada una de las tres fases de producción existentes en la mayoría de los films: preparación, rodaje y montaje (Bordwell y Thompson, 1993).

Para el director, la finalidad es “el establecimiento de un clima ameno, distendido y fraternal en donde cada integrante del proyecto, independientemente de su jerarquía o responsabilidad, se sienta parte, contenido, escuchado y querido” (M. Tondato, comunicación personal, 25 de septiembre de 2024). Su rol no se limitó a la producción individual, sino que se extendió al fomento de la organización del sector. La fundación de RIPA en 1999 y ARAN en 2000 son testimonios de su liderazgo y visión para

fortalecer la comunidad de realizadores patagónicos. Estas asociaciones se configuraron como núcleos de cooperación para impulsar la actividad audiovisual en la región.

Un buen ejemplo de esto es *El Curador* (2014), película realizada con producción propia, impulsada, como dice su lema, “desde el corazón, no el dinero”. Por otro lado, se encuentra el film *Trawnco, Reunidos junto al agua* (2004), coproducido con la productora española “Adivina producciones” y la argentina “Lesca Film”. Sin embargo, aquí, más allá de dejar aquella producción “artesanal” de lado, se mantienen los valores culturales y el espíritu cooperativo presentes en *El Curador* y en el resto de su filmografía. En esta se ve materializado este lema, tanto en la temática abordada como en los modos de producción implementados y la vinculación con la comunidad. Para poder ilustrar esta conexión, analizaremos en profundidad estos dos films.

› Dos estudios de caso

En el año 2004 realizó, entonces, *Trawnco. Reunidos junto al agua*, un medimetraje que fue difundido por la televisión argentina y ganó el premio mayor “Sol de Oro” en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona (FICMA 2004), incluso compitiendo con películas del Discovery Channel. El film fue rodado y luego producido íntegramente en Neuquén durante más de tres años, mientras que la postproducción y sonorización se realizaron en Galicia, España. El documental presenta las experiencias de un grupo de jóvenes de ciudad, que deciden buscar su lugar en el mundo adquiriendo terrenos en la zona de China Muerta, para luego transformar la tierra en su lugar para vivir y trabajar: “Los personajes logran hacer de un lugar desértico, un espacio habitable y productivo”, plantean Kejner y Fanese (2014: 676). Las condiciones profesionales y personales de los personajes —víctimas de exceso de trabajo, de desocupación— eran fuertes impulsoras para la creación de una actividad rural ideal, alejada de sus alternativas cotidianas y mundanas. Esto mismo es profundizado en el artículo de las autoras recién mencionadas. Lejos de querer recomponer la teoría de estas y más cercana a alentar una conexión con sus propuestas, se planteará la idea de cómo, a través de este documental, surge una fuerte necesidad de creación de un imaginario del trabajo rural como una alternativa utópica al urbano rutinario. El oficio dentro de un orden social —que ha sido objeto de estudio desde tiempos transhistóricos por grandes autores y pensadores— se encuentra dividido aquí en dos: el quehacer urbano, concebido como elemento constitutivo de un orden social en crisis que no garantiza la subsistencia ni un desarrollo personal pleno, y en su contraposición, la labor rural, que se erige como una vía de escape que permite la creación, el desarrollo personal y la autonomía. De este modo, podemos observar cómo el director no solo adopta el trabajo cooperativo y colectivo como un modelo operativo, sino que también lo integra como un tema central en cada una de sus producciones. En otras palabras, su enfoque hacia la colaboración no solo define las dinámicas dentro de sus proyectos, sino que también se refleja como un elemento clave en sus narrativas. En este sentido, la trayectoria artística y personal de Tondato parece estar marcada por una visión que vincula su práctica cinematográfica con una forma particular de entender el mundo, una cosmovisión donde el trabajo colectivo y la colaboración juegan un papel fundamental tanto en su cine como en su manera de interactuar con la sociedad.

Inicia así su experiencia de documentalista. Un año antes había realizado *El maestro y el coro* (2003), también en el registro documental, bajo el ambiente y la tutela de la UNCo. Esta obra, que tiene una

duración de aproximadamente 30 minutos, ofrece una mirada íntima al Coro Universitario del Comahue y a su director, Daniel Costanza, conocido como "el maestro". Aquí se combinan imágenes de ensayos, presentaciones emblemáticas y testimonios de quienes han trabajado junto al protagonista, que destacan su pasión y dedicación al arte coral. Sin embargo, no deja de ser una producción acompañada e incentivada desde un marco institucional, además de uno personal. Como explica el director, todo lo sucedido con *Trawnco* fue, por el contrario, inesperado. Tondato afirma que una posible hipótesis de su éxito puede haber tenido que ver con el impacto que tuvo la crisis del 2001 más allá de la Argentina, y con la esperanza que, a pesar de esta situación de vorágine y desconcierto, plantea el film.

Susana Maceiras, productora ejecutiva de "Adivina Producciones", estuvo convencida desde el primer momento de que el documental de Tondato tenía un gran valor internacional porque "se transmitían los valores de superación personal a través del trabajo, de ecología, y de globalización" (*La mañana del Sur*, 22 de abril de 2004). El director entonces tomó esta realización como medio para difundir aquellas experiencias que para estos individuos son cotidianas, pero que son percibidas desde la mirada ajena como cautivadoras y seductoras.

No obstante, Tondato admite que, si bien estuvo "en las mieles de la industria", no cayó en la trampa, entendiendo según él esta "trampa" como la práctica industrial que lleva a desvirtuar la necesidad de expresión que puede tener el artista a través del audiovisual por la necesidad y hambre de querer vender (*Cartago TV*, 28 de enero de 2013). Luego de haber realizado esta gran producción, volvió a lo que enfatiza como su mayor interés: las producciones "más artesanales". Tondato manifiesta que "no depender de los medios tradicionales de financiamiento me da una libertad creativa que disfruto mucho, como así también disponer de total autonomía para decidir la fecha del estreno, las funciones, las ventas, los festivales, etc." (Comunicación personal, 25 de septiembre de 2024).

Por otro lado, con *El Curador* la historia es totalmente distinta. Cuenta Tondato que el rodaje tuvo lugar después de casi 6 años de haber trabajado con la idea del film. Para la realización se clasificaron y coleccionaron casos reales y trabajos de investigación de la Facultad de Ingeniería de la UNCo relacionados con los efectos nocivos de los plaguicidas en las poblaciones rurales del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. Esta película situada hacia fines de los 90, toma como protagonista a Reales, un peón rural cuya ocupación consiste en rociar estos plaguicidas en los frutales. El film muestra que la manipulación de agroquímicos le trae a Reales severos problemas de salud, impactando esto en su forma de vida.



Figura 1: Rodaje de El Curador



Figura 2: Rodaje de El Curador

En su primer bosquejo, Tondato pensó en realizar un documental, que además de ofrecer cifras concretas sobre las consecuencias de la exposición directa a los plaguicidas, pudiera también poner en evidencia una lógica de mercado capaz de transformar los hábitos de consumo hasta justificar la necesidad de esos productos. A pesar de esto, el cineasta acabó por elegir la ficción por sobre el documental, poniendo el foco en una historia personal, para que “la experiencia cinematográfica se vuelva mucho más rica o contundente” (*La Mañana Neuquén*, 13 de agosto de 2013). Sobre la impronta regional, el director decidió priorizar el estreno local; después, “si la película agarra vuelo, mejor”. Esto fue efectivamente lo que terminó sucediendo: fue vendida a una distribuidora de televisión por cable de Norteamérica tres años después de su estreno. Esto generó un ingreso inesperado en dólares para todo el equipo involucrado en la creación de la película. Esta elección revela una ética de producción profundamente arraigada en lo territorial, donde lo cinematográfico no se concibe como un producto destinado en primer término al mercado global, sino como un vehículo de expresión situado, sensible a las problemáticas y sensibilidades locales. Tondato demuestra que es posible pensar una práctica audiovisual comprometida con su entorno, sin por ello renunciar a la calidad ni a la proyección internacional. El éxito posterior de su película no contradice su lógica de trabajo, sino que, por el contrario, confirma que el arraigo regional puede ser precisamente lo que otorga autenticidad y valor diferencial a una obra en el circuito global.

Más allá de este final feliz, inicialmente el director no había logrado conseguir los fondos necesarios para la realización del film. por esto decidió poner en pausa su producción y avanzó en 2010 con *Hago la Calle*, un documental centrado en la vida de Cacho, un amigo de Tondato que decide abandonar su trabajo de empresario gastronómico para convertirse en un vendedor callejero de café.

Para el director, la UNCo es esencial en la financiación de sus realizaciones: “Siempre la reivindicó: que una institución pública banque la libertad de una persona, es algo para mí inédito” (*Cartago TV*, 28 de enero de 2013). Explica que esta institución le permite llevar adelante todo aquello relacionado con la extensión universitaria y como agradecimiento, en su trabajo aborda las historias de quienes componen esta comunidad. No sólo funcional para este cineasta, esta institución se estableció, desde sus inicios, como una alternativa frente a la carencia de espacios para poner en práctica los saberes aprendidos en las escuelas de formación audiovisual —problema que no era exclusivo de la región— (Kejner, 2017). Sin embargo, la universidad sólo aporta una porción mínima del presupuesto de sus producciones. Por esta razón, presenta a los financistas de la película como aquellos que “pusieron su capital de trabajo comprometiéndose con un proyecto que no es de ellos, pero que lo hicieron propio” (Tondato, 2013). Es así como termina logrando la realización de este proyecto. El cineasta destaca la generosidad de los equipos técnicos y de los artistas que lo apoyan, ya que en su mayoría se trata de personas que, en lo general, no cobran —salvo algunos casos específicos—, pero que sin embargo demuestran mucho interés por trabajar en conjunto.



Figura 3: Marcha Federal en Defensa de la Universidad Pública, Neuquén



Figura 4: Marcha Federal en Defensa de la Universidad Pública, Neuquén

› Otras producciones significativas

Si bien el análisis se ha centrado en *Trawnco* y *El Curador*, es importante mencionar otras producciones que forman parte de la filmografía de Mario Tondato y que contribuyen a comprender su visión y su impacto en el cine regional. Desde 1991 hasta la actualidad tenemos una serie de grandes títulos: *Alquitrán en Celo* (1991), *Le Cul* (1995), *No puedo vivir más así* (1996), *REVENTÓ EL CHOCÓN!* (1999), *El delator* (2001), *Cuestionario* (2001), *El maestro y el coro* (2003), *Los cumbiancheros del Oeste* (2004), entre otras. Ya hemos dedicado parte de este artículo a la producción del año 2003, que, como analizamos, se trata de un documental realizado en el ámbito de la UNCo, que marca uno de los primeros acercamientos de Tondato al género documental. Aquí, se sugiere una exploración del ámbito educativo y la expresión artística coral dentro del contexto universitario. Esta obra temprana ya evidencia su interés por retratar historias y personajes ligados a su entorno cercano y a la comunidad de la que forma parte. Si nos adelantamos unos 7 años más, nos encontraremos con *Hago la Calle*, obra ya citada. Esta pone de manifiesto el interés de Tondato por las historias de personas comunes que desafían las convenciones y buscan caminos alternativos de vida y trabajo. La elección de un tema tan cotidiano, y a la vez tan significativo, refleja su mirada atenta a las experiencias humanas y su capacidad para encontrar narrativas cinematográficas en lo aparentemente simple. A su vez, la realización de este documental, en un momento en que la producción de *El Curador* se encontraba en pausa, subraya su compromiso continuo con la creación audiovisual, incluso frente a las dificultades de financiación para proyectos más ambiciosos.

Esta perseverancia de Tondato en la práctica cinematográfica se vislumbra tanto en sus primeras producciones como en las más recientes. Tomemos como ejemplo su documental *TOSKA: El teatro le hace bien a la gente* (2023). Este fue estrenado el viernes 5 de mayo de aquel año en el Cine Teatro Español de Neuquén. Aquí vemos nuevamente la voluntad del realizador por reivindicar los espacios independientes patagónicos para sus proyecciones. Se proyectó también en el Festival de Cine Independiente Lorenzo Kelly, añadiendo a su vez una charla debate junto a su director y actores Raúl Toscani y Francisca Arriagada. A estos espacios se le suma el Aula Magna de la propia UNCo, con entrada libre y gratuita, el Festival Audiovisual Neuquén (FAN) tanto en ese mismo año como en el siguiente —aunque ya fuera de competencia— y el ciclo "Cine de la Lluvia" en Villa La Angostura. El film hace un retrato del teatro independiente neuquino, uno de los más importantes del país en cuanto a volumen de producción y convocatoria de público. Retrata allí a uno de sus exponentes históricos: el mentor apasionado, maestro sin diploma, artista incorrecto y sobreviviente político, Raúl Toscani, "el TOSKA". Además, los personajes entrevistados nos ofrecen su visión sobre uno de los oficios artísticos que aún se atreven a la contracultura: el teatro independiente. Lo "independiente", lo "artesanal", son valores esenciales al corazón audiovisual del director, que, consciente o inconscientemente, lo motorizan e impulsan a seguir. Tiene que haber mecanismos para que cualquier persona, independientemente de su posibilidad económica, pueda acceder a la cultura, y una forma que encuentra Tondato de conseguirlo es a partir de las proyecciones y difusiones en este tipo de espacios.

› Reflexiones finales

A partir de este análisis, fue posible identificar una serie de constantes en la práctica cinematográfica de Mario Tondato que permiten comprender la singularidad de su aporte a la revitalización y expansión del cine regional. Esto fue promovido tanto a través de sus roles institucionales —fundador de asociaciones, coordinador en la UNCo— como, fundamentalmente, mediante su propia producción cinematográfica. A través del análisis de dos films significativos, *Trawnco. Reunidos junto al agua* (2004) y *El Curador* (2014), que constituyen el núcleo analítico de la investigación, pudimos demostrar cómo su lema de trabajo se manifiesta en sus temáticas, modos de producción y vinculación con la comunidad. A su vez, estas observaciones permitieron detectar que las temáticas abordadas —el retorno a lo rural como utopía posible, la denuncia de los efectos del agronegocio, la reconstrucción de oficios ligados a la cultura y a lo cotidiano— no son elecciones circunstanciales, sino que configuran una constelación coherente que atraviesa toda su filmografía. Asimismo, tal como se ha evidenciado a partir de los testimonios incluidos recogidos principalmente de entrevistas realizadas por medios de comunicación locales, Tondato sostiene una relación activa con los espacios de circulación audiovisual de la Patagonia. Lejos de considerar los medios regionales como canales secundarios, el director los valora como plataformas fundamentales para visibilizar sus producciones, reafirmando así su convicción de que el cine debe dialogar con las comunidades que representa. Esta vinculación con la prensa local no solo refleja una estrategia de difusión alternativa, sino también una ética de trabajo coherente con su proyecto cinematográfico más amplio: descentralizar la producción y distribución audiovisual, reforzando la autonomía cultural de la región.

Así entonces, no queda más que reafirmar la hipótesis inicial sobre el rol del cineasta. Retomando aquella pregunta inicial, podemos concluir en que efectivamente es posible reivindicar las historias y la cultura regional, dejando de lado una visión de la Patagonia romántica, tanto con producciones “artesanales” y regionales, como a partir de colaboraciones internacionales. El trabajo de este director se presenta como un ejemplo de esto. Así, el rol de Tondato se manifiesta no sólo como un impulsor de la producción audiovisual en la Norpatagonia, sino también como quien, a partir de ella, se anima a contar las historias de quienes han sido históricamente invisibilizados y sepultados por el interés industrial y comercial. “No hay que buscar demasiado para encontrar aspectos bellos, hay que tener una mínima sensibilidad de manera estética”, señalaba el director en una entrevista con Radio y Televisión de Neuquén (RTN) hace casi una década (2016). Esta reflexión sintetiza la base de su enfoque artístico, que atraviesa toda su obra hasta el día de hoy. Tondato ha logrado captar la belleza en lo cotidiano y cercano, demostrando que el cine, cuando se nutre de una profunda percepción estética, puede revelar la grandeza de lo aparentemente sencillo. Su obra es un claro testimonio de cómo el cine puede trascender las fronteras de lo regional y nacional, al mismo tiempo que pone de relieve la belleza intrínseca a las realidades locales y culturales.

› Bibliografía

- › Bordwell, D. y Thompson, K. (1993). *El arte cinematográfico*. Paidós Comunicación.
- › Cartago TV. (2013, enero 28). Mario Tondato: Artesano del Cine (I de II) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Ydl1r24nHM>
- › Cartago TV. (2013, enero 28). Mario Tondato: Artesano del Cine (II de II) [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Dg4cc_LWlFE
- › Escobar, P. (2010). Cine e historia. La Patagonia en imágenes (1930-1976). *Jornada Histórica*.
- › Kejner, J. y Fanese, G. (2014). Sujetos y trabajo en audiovisuales producidos en Neuquén. En *Actas del IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual*. ASAECA.
- › Kejner, J. (2015). Ethos e identidades en la construcción de ARAN [Ponencia]. II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina, III Coloquio Internacional de Retórica y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos, Córdoba, Argentina.
- › Kejner, J. (2017). Historia del audiovisual en y desde la Norpatagonia. Relaciones entre tradiciones, instituciones y formaciones. *Folia Histórica del Nordeste*, 30, 65-93.
- › Radio y Televisión del Neuquén. (2016, noviembre 16). RTN - Referentes Culturales- Mario Tondato [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5EaAHGpx99s>
- › Diario Río Negro. (2003, julio 8). Mario Tondato estrenó «El maestro y el coro». *Diario Río Negro*. https://www.rionegro.com.ar/mario-tondato-estreno-el-maestro-y-el-coro-8-7-03-IVHRN0307083081039/?utm_source=chatgpt.com
- › Tondato, M. (2004, abril 22). La Mañana del Sur. <http://w1.lmneuquen.com.ar/04-04-22/espectaculos1.htm> [Acceso en 4 de junio de 2025].
- › Tondato, M. (2013, agosto 13). Lo nuevo de tondato. La Mañana Neuquén <https://www.lmneuquen.com/lo-nuevo-tondato-n196804>
- › Transitando la Tarde. (2022, octubre 20). Entrevista con Mario Tondato [emisión radial]. Radio Cut. <https://ar.radiocut.fm/audiocut/entrevista-con-mario-tondato/#>