

Nuevas modalidades de producción y representación en el cine regional argentino contemporáneo

Tres miradas descentralizadas

Cuarterolo, Andrea | Universidad de Buenos Aires; CONICET | acuarterolo@gmail.com

Flores, Silvana | Universidad de Buenos Aires; CONICET | silvana.flores@uba.ar

El cine y audiovisual en Argentina han tenido en el siglo XXI transformaciones en diferentes aspectos de su quehacer: desde lo tecnológico, con la ampliación de dispositivos para el registro audiovisual y la diseminación de pantallas para su exhibición; desde lo económico, con la implementación de renovadas formas de procesamiento de fuentes de financiamiento, que no siempre son dependientes de la existencia de una industria; e incluso desde lo legislativo, con la estimulación de la producción y la aparición de nuevos realizadores, repercutiendo todos estos factores en las representaciones en sí mismas. A ello sumamos la posibilidad que estos cambios han generado para la expansión de la producción audiovisual en diferentes partes del país, lo que ha alentado el fenómeno del crecimiento regional del cine argentino, y en consecuencia, su descentralización. Dicho fenómeno tiene una mediana existencia en la historiografía, coincidente con su implosión en el cambio de siglo, aunque sus primeros retazos fueron trazados con cierta conciencia de su existencia en torno a los años ochenta, para avanzar en fases progresivas en una especificidad más académica a partir del cambio de siglo.

En efecto, en los últimos años, ese enfoque marcadamente centralista que había definido tradicionalmente a la historiografía del cine argentino experimentó una inusitada apertura que, impulsada por la federalización del sistema científico y académico a partir del nuevo siglo y por el surgimiento y el desarrollo de numerosos archivos regionales, fomentó el crecimiento de los estudios sobre cine y audiovisual en todo el país (Borello y González, 2013; Barrios y Arancibia, 2017, 2018; Lusnich y Campo, 2018; Lusnich y Aisemberg, 2021; Lusnich, Cuarterolo y Flores, 2022; Castro Avelleyra y Flores, 2025; Barrios, Kejner y Pasarelli, 2025). En el marco de este nuevo contexto, los trabajos que forman parte de este dossier se insertan en una serie de proyectos que, desde 2017, viene desarrollando el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (Grupo CIyNE), radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” (FFyL, UBA), y que tienen como objetivo plantear una historia descentralizada del cine argentino que comprenda las múltiples experiencias fílmicas y la rica cultura cinematográfica de las diferentes regiones del país, desde el inicio del medio hasta nuestros días. Una de las más recientes fases de esta investigación se concentra en el análisis de las principales modalidades de producción y de representación asentadas por fuera de la Ciudad de Buenos Aires, identificando

en ellas las alternativas gestadas en las diferentes regiones del país con la finalidad de conformar y sostener la actividad cinematográfica en el tiempo, y de proporcionar formas de representación que exhiban y/o reflexionen en torno a las identidades e imaginarios locales, regionales y/o nacionales.

Teniendo en cuenta los diferentes factores que históricamente intervinieron en el desarrollo cinematográfico a nivel regional y nacional (legislación cinematográfica para el sector, estímulos provinciales y locales, financiamiento externo, iniciativas de privados, intervención directa de la comunidad, entre otros), se busca estudiar la diversidad y el mayor o menor grado de perdurabilidad de las empresas y entidades dedicadas a la producción cinematográfica para explicar las dinámicas internas de las regiones, su diversidad y singularidad y los aspectos que las vinculan. Nos interesa, asimismo, identificar el perfil de las principales modalidades de producción de films de acuerdo con el tipo de organización económico-financiera adoptada, el manejo de la tecnología, el capital humano empleado y la existencia de un plan de producción y de distribución, con el propósito de analizar la constitución de formas textuales específicas en lo que respecta a las modalidades narrativas y espectaculares de representación, y evaluar la adhesión de los films a modalidades de representación legitimadas (nacional e internacionalmente), o bien la gestación de modalidades de representación propias que discutan y/o reformulen las formas de representación hegemónicas.

Partimos de la premisa de que las cinematografías regionales han desplegado a lo largo del tiempo una diversidad considerable de sistemas y mecanismos de producción que, más allá de las categorías habitualmente conceptualizadas (producción industrial / producción independiente), comprenden otras direcciones y posibilidades más abarcadoras y versátiles en cuanto a los orígenes (producción gestada por las escuelas y centros de formación; producción institucional fomentada por organismos provinciales y/o regionales de gobierno), los estímulos (producción encarada por grupos o colectivos de trabajo; cine comunitario y/o realizado por vecinos; cine de comunidades y pueblos originarios) y las posibilidades e intereses comerciales (asociación de empresas productoras bajo el formato de Clúster o conglomerado de empresas geográficamente próximas). Consideramos que, en su dimensión histórica, las modalidades y sistemas de producción se ajustaron a procesos de mayor retracción o concentración y a otros de visible expansión, cada uno de ellos determinados por las coyunturas políticas, económicas y culturales de las regiones argentinas, pero de igual manera delimitados por las motivaciones y las acciones individuales y/o colectivas de los agentes cinematográficos y sociales implicados en la actividad.

Concretamente, desde mediados de la década de 1990, emergieron dos fenómenos que modificaron visiblemente la producción y la realización cinematográfica local: por un lado, la diversificación creciente de las modalidades y sistemas de producción y, por el otro, la constitución de conglomerados audiovisuales policéntricos que crecen exponencialmente en diferentes regiones y localidades del país. Esta nueva realidad se asienta en una serie de factores entre los que se destacan la posición ocupada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y las legislaciones provinciales contemporáneas como motores centrales de la producción, la emergencia de entidades y organismos de producción no convencionales (desde el cine comunitario al sistema de Clúster empresarial y el financiamiento internacional), y la ampliación de la producción cinematográfica al territorio de los contenidos audiovisuales en general. En lo que concierne a sus modalidades de representación, los films realizados por las empresas y entidades de producción con actividad en las regiones de nuestro país

han propiciado reflexiones y respuestas divergentes en torno a las problemáticas de las identidades locales, regionales, provinciales y/o nacionales. Si bien se consolidaron dos alternativas preferenciales (una avaló la representación de la cultura local, provincial o regional en base a sus paisajes, personajes característicos, acontecimientos históricos e identidades culturales; otra se caracterizó por la adhesión a los lineamientos estéticos, genéricos y narrativos que tienden a universalizar y/o a estandarizar las realidades individuales); de igual modo y de forma creciente se configuraron otras modalidades textuales que establecieron posturas críticas y reflexivas frente a estas posiciones antagónicas. Esta multiplicidad de criterios y perspectivas forjadas en el campo de las modalidades de representación pone de manifiesto las disímiles formas de autorrepresentación que las provincias y regiones conformaron de sí mismas; de igual manera, expresan las relaciones (colaborativas, pacíficas y/o virulentas) entabladas con otros centros cinematográficos, culturales y/o de poder a lo largo del tiempo.

En octubre de 2024, como parte de las actividades realizadas en el marco de esta investigación, el grupo CIyNe co-organizó las *XXIV Jornadas del IHAAL / V Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Debate en torno a los Cines Regionales*, en las que se presentaron varias mesas enfocadas en este tema. Los tres trabajos que forman parte de este dossier fueron presentados en la mesa “Nuevas miradas sobre los cines regionales”, que estuvo íntegramente constituida por estudiantes avanzados y recientes graduados de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), que forman parte del equipo de investigación.

En el trabajo que abre el dossier, “*El payaso del rock. Geografías afectivas y cine del conurbano*”, Marcela Echeverría y Marisol Rivoira se sumergen en el estudio del cine del conurbano (en particular, de la localidad de Castelar), tomando como foco las modalidades autogestivas y comunitarias presentes en el film de Mario Berardi que da título al artículo. Las autoras entienden a los espacios geográficos representados como elementos contruidos por y desde los afectos y al modo de producción llevado adelante como signado por recursos humanos afianzados en redes personales y mapas afectivos.

A continuación, en “¿Quién narra lo narrado en la vendimia?”, Nico Azúl Herrera analiza comparativamente dos documentales mendocinos contemporáneos centrados en la temática de la vendimia, una actividad profundamente representativa de la identidad cuyana. Se encarga de distinguir la interacción entre lo visual y lo sonoro a través de un estudio minucioso de la banda de sonido de ambos films, con el fin de entender modos de producción de sentido. Identifica también las fuentes de financiamiento de aquellos títulos, vinculándolas expresamente con los modos de narración y representación de las tensiones sociales y la identidad cultural.

Finalmente, Kalanit Cherin aborda en “La figura de Mario Tondato como impulsora de la producción audiovisual en la Norpatagonia” la trayectoria de este realizador, instalándolo como un agente de consolidación del audiovisual de aquella subregión. Considerando tanto su alcance regional e internacional como su labor en la realización, la educación y la gestión cultural, la autora establece a Tondato como un catalizador para la expansión del cine y el audiovisual en la Patagonia, reconstruyendo sus metodologías de trabajo —que abarcan lo autogestivo y cooperativo—, su asociación con la Universidad y la implementación en sus films tanto del registro ficcional como documental.

En un momento en que el cine y la ciencia en la Argentina se encuentran en inminente peligro de desaparición, los trabajos reunidos en el presente dossier, realizados por investigadores en formación, conforman, en su conjunto, una estimulante evidencia de ese próspero proceso de federalización de la producción cinematográfica y descentralización historiográfica iniciado en el nuevo siglo y constituyen un llamado de las generaciones más jóvenes a la resistencia y a la defensa de los logros obtenidos.

› Bibliografía

- › Barrios, C., Kejner, J. y Pasarelli, F. (2025). *Forjar imágenes y condiciones de producción en los cines regionales de la Argentina (2000-2024)*. Pilquen, 28.
- › Barrios, C. y Arancibia, V. (2017). Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias. Primera parte. *Folia Histórica del Nordeste*, 30, 53-64.
- › Barrios, C. y Arancibia, V. (2018). Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias. Segunda parte. *Folia Histórica del Nordeste*, 31, 27-36.
- › Borello, J. y González, L. (2013). Industrias culturales, innovación y formas de organización en un país semi-industrializado: El caso de la producción audiovisual en la Argentina [Ponencia]. XVIII Reunión Anual Red Pymes Mercosur, Chaco, Argentina.
- › Castro Avelleyra, A. y Flores, S. (2025). Dinamización de la producción audiovisual en las regiones de Argentina. *Historia regional*, 54.
- › Lusnich, A.L. y Aisemberg, A. (2021). Reflexiones en torno a cine y región: el cine argentino desde una perspectiva local. *Folia Histórica del Nordeste*, 40.
- › Lusnich, A.L. y Campo, J. (2018). Introducción: El cine argentino y su dimensión regional. *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 8, 2-7.
- › Lusnich, A. L., Cuarterolo, A. y Flores, S. (2022). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Eudeba.