

Introducción

Adorni, Angélica | Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de las Artes | angelicaadorni@yahoo.com.ar

Raviolo, Fermín | Universidad de Buenos Aires | ferminraviolo@gmail.com

A lo largo del 2025 hemos trabajado con intensidad, tanto autores como correctores, en este nuevo dossier de trabajos de música. Se trata de una continuación de la primera entrega, que surgió a partir de la iniciativa de los profesores de esta casa: Lisa Di Cione (Estudios de Músicas Populares) y Martín Liut (Morfología). La intención fue que estudiantes de la carrera de Artes puedan dar sus primeros pasos en la publicación de artículos musicológicos. Esto a su vez se dio en el marco de un convocante *Primer Encuentro de Estudiantes de Música*, realizado en la Facultad, en Puan, durante dos jornadas en septiembre de 2024. Este tendrá su segunda edición en octubre de 2025, donde se presentará una nueva selección de estudios en torno a la canción popular.

El interés que generó el *Primer Encuentro...* no sólo en estudiantes sino también en instituciones destacadas que manifestaron su apoyo, da cuenta de una necesidad de reunirse a pensar colectivamente. Este evento involucró a la comunidad de la orientación Música de Artes, pero también a través del boca en boca y la difusión virtual, se acercaron visitantes curiosos con ganas de participar. El aliciente tuvo que ver con la apertura por parte de la carrera al estudio de las músicas populares y masivas, en un contexto de creciente importancia y mayor presencia de esa área de estudio en planes de grado y posgrado universitario. Estos grandes campos de discusión, con sus principales debates teóricos y metodológicos, serán abordados a lo largo de estos ocho artículos que versan sobre los universos de la canción popular.

La canción tiene un lugar muy relevante, tal vez central, en el vasto océano de la música popular. Suele ser parte de la vida cotidiana y de la historia afectiva de cada persona. Como se ha estudiado, la escucha profunda de las canciones más representativas de una época puede aportar a la comprensión de sus aspiraciones, deseos y temores.

Si pensamos en que la canción puede comprenderse desde la producción, la circulación y la recepción, amerita un enfoque de estudio que pueda incluir el análisis musical (Madoery, 2024) sin dejar de lado sus componentes socio-históricos. La propuesta del dossier se basa entonces en acercarnos a su estudio desde un enfoque múltiple o “intermedial” tal como lo propone Juan Pablo González (2023). En el análisis, esto comprende la *intermedia interna*, con los parámetros de letra, vocalidad, música y sonido; y la *intermedia externa*, con los de videoclip, visualidad y discurso.

El presente dossier está conformado por ocho estudios de caso. Seis de ellos parten del análisis de una canción específicamente (que les permite ir de lo particular a lo general), mientras que los dos restantes

toman más ampliamente el abordaje de un disco y la propuesta estética de una artista. A continuación, realizaremos un breve comentario acerca de cada uno de los artículos.

La propuesta de Sofía Dalponte Roibás interpela la historia del rock nacional argentino desde una perspectiva feminista, al confrontar los estereotipos que históricamente han condicionado la participación de las mujeres en este ámbito. A partir del concepto de “patriarcado musical” de Lucy Green, la autora contrasta la persistencia de los imaginarios madre/prostituta con la figura de Marilina Bertoldi, quien se posiciona políticamente como mujer lesbiana y abre nuevos horizontes de subjetivación.

También en perspectiva de género, el trabajo de Nico Azul Herrera propone un estudio de “Canción para bañar la luna” en la versión de Paula Maffia, destacando cómo un clásico de María Elena Walsh se resignifica al ser recontextualizado en el álbum *Polvo* (2019). El análisis articula con solvencia la dimensión morfológica y armónica con la problematización de la noción de cover, mostrando cómo la artista construye su propia lectura a través de la superposición instrumental y la elaboración tímbrica. Asimismo, el estudio de distintos registros en vivo disponibles en plataformas digitales permite dimensionar la obra como un proceso donde se da paralelamente una reinterpretación de la obra. En esta línea, el trabajo da cuenta de la potencia de la intertextualidad y la relectura, abriendo un espacio fértil para pensar las herencias en la canción popular argentina.

El artículo de Francisco Adriel revisita la figura de Palito Ortega y la Nueva Ola desde una perspectiva crítica que desafía los prejuicios que históricamente han marginado este repertorio en el campo académico. A través del análisis de la canción “Escalofrío” (1962), el autor demuestra cómo una obra aparentemente simple puede revelar estructuras formales y recursos comparables a producciones luego canonizadas del rock argentino. Con un enfoque que articula morfología, historiografía y estudios culturales, el trabajo invita a repensar las dinámicas de legitimación que jerarquizan ciertos estilos y excluyen otros, reivindicando a la Nueva Ola como parte sustancial del entramado de la música popular argentina.

Tiago Colman ofrece una aproximación detallada al fenómeno de la versión en la música popular a partir del clásico “Both Sides Now” de Joni Mitchell. Con un sustento teórico en Rubén López Cano, Simon Frith y Juan Pablo González, el análisis recorre distintas instancias interpretativas de la canción y revela cómo las versiones dialogan entre sí, se canonizan o se resignifican con el tiempo. De esta manera, la investigación ilumina la dinámica de las “familias de versiones” y nos invita a pensar la canción popular no como un objeto fijo, sino como un proceso abierto de sentido.

El artículo de Marc Pereyra se adentra en un universo poco explorado: el del *queercore* punk a través de la canción “Nada para mí” de She-Devils, mostrando cómo la música opera como expresión de militancia estética y política. Desde el análisis musical, poético y visual, el trabajo recupera la potencia disruptiva de esta práctica artística, vinculándola tanto con el legado del homocore como con las teorías antisociales y el espíritu DIY. El resultado es un aporte que subraya la relevancia del punk como territorio de resistencia y de construcción identitaria para las disidencias sexuales y de género.

En el escrito de Mariana Brizuela, la canción “Río” del grupo Ahyre se convierte en un laboratorio para explorar la complejidad de la canción popular como proceso. A partir del análisis intermedial, el

artículo examina tanto los aspectos sonoros como los extramusicales —trayectoria del grupo, videoclip, performance en vivo— para mostrar cómo la obra adquiere múltiples capas de significado. En diálogo con González y Frith, el análisis revela la centralidad de la voz, la interacción del público y la porosidad de géneros, situando a “Río” como ejemplo de la pluralidad que caracteriza a la música popular contemporánea.

El trabajo de Azul Gdansky Orgambide, por su parte, nos acerca al universo fílmico y propone un análisis de la canción “Quiero estar entre tus cosas” de Daniel Melero en su inserción dentro de la película *La idea* de un lago de Milagros Mumenthaler. La autora indaga cómo la relación entre imagen y sonido excede lo meramente ilustrativo, configurando un entramado narrativo en el que canción y filme se resignifican mutuamente. En esta articulación, la letra de Melero, cargada de nostalgia, se proyecta hacia una memoria colectiva que enlaza lo íntimo con lo histórico, transformándose en un gesto de evocación frente a la violencia de la última dictadura argentina.

Finalmente, el estudio de Aldana Bello sobre el disco *Sirena* de Chalena Vásquez nos sitúa en el cruce entre música, memoria y política en el Perú de fines del siglo XX. El trabajo reconstruye cómo Vásquez articula investigación etnomusicológica, composición y compromiso político en una obra que homenajea a las víctimas de la violencia armada. Con un enfoque multidimensional que combina análisis sonoro, discursivo y visual, y en diálogo con la obra de José María Arguedas, la investigación muestra cómo la música puede constituirse acto de resistencia y dispositivo de memoria frente a un genocidio cultural.

Los resultados están a la vista. Desde el punto de vista didáctico, se revela como sumamente enriquecedor el hecho de que las y los estudiantes de Artes puedan experimentar la producción de conocimiento *durante* el trayecto formativo, entendiendo a la escritura académica y argumentativa como un ejercicio y una práctica constitutiva de la disciplina. La posibilidad de redactar y publicar durante el trayecto de grado les permite no solo afianzar contenidos conceptuales, sino que también se reconozcan como partícipes activos de una comunidad que produce conocimiento, en la que el intercambio de ideas es central. Así, el aprendizaje no queda reducido a la asimilación de contenidos, sino que se proyecta en la construcción de un perfil de egresado/a capaz de dialogar, argumentar y aportar en debates colectivos, en consonancia con los procesos de apertura y actualización de la carrera hacia las músicas populares y masivas. Más allá de que se elija o no el oficio de la investigación, en cualquier campo profesional (como la docencia o la gestión, por ejemplo) la escritura es una herramienta y vía fundamental de comunicación.

En esta línea, la experiencia de preparación de dossier puede pensarse como una forma de prácticas simuladas de escritura, análogas a las microclases en la formación docente (Anijovich 2009): un espacio de ensayo cuidado, donde el estudiante pone en juego sus saberes, prueba estrategias y recibe retroalimentación que le ayude a revisar su práctica. Publicar artículos durante la formación de grado implica transitar un proceso que combina una exigencia real de un producto destinado a circular en ámbitos académicos, con la contención del acompañamiento docente. De este modo, las y los estudiantes pueden desarrollar no solo competencias en la indagación musicológica, sino también confianza y cierta metacognición sobre su propio trabajo, llegando a la graduación con un trayecto consolidado de

escritura académica que los prepara para integrarse con mayor soltura en la investigación, la docencia y la producción cultural.

Dejamos ahora sí la puerta abierta para leer (y escuchar) el contenido de estos trabajos, esperando que les sea de su agrado y aporten nuevas músicas a sus vidas, para ayudarnos a pensar también, por qué no, con el oído.

› Bibliografía

- › Anijovich, R. (2009). Microclases: prácticas simuladas de enseñanza. En *Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias* (pp. 119-134). Paidós.
- › González, J. P. (2023). *Música popular autoral de fines del siglo XX: Estudios intermediales*. Universidad Alberto Hurtado.
- › Madoery, D. (2024). Presentación del dossier «Análisis en la música popular». *Revista del Instituto Superior de Música*, 25. Universidad Nacional del Litoral.