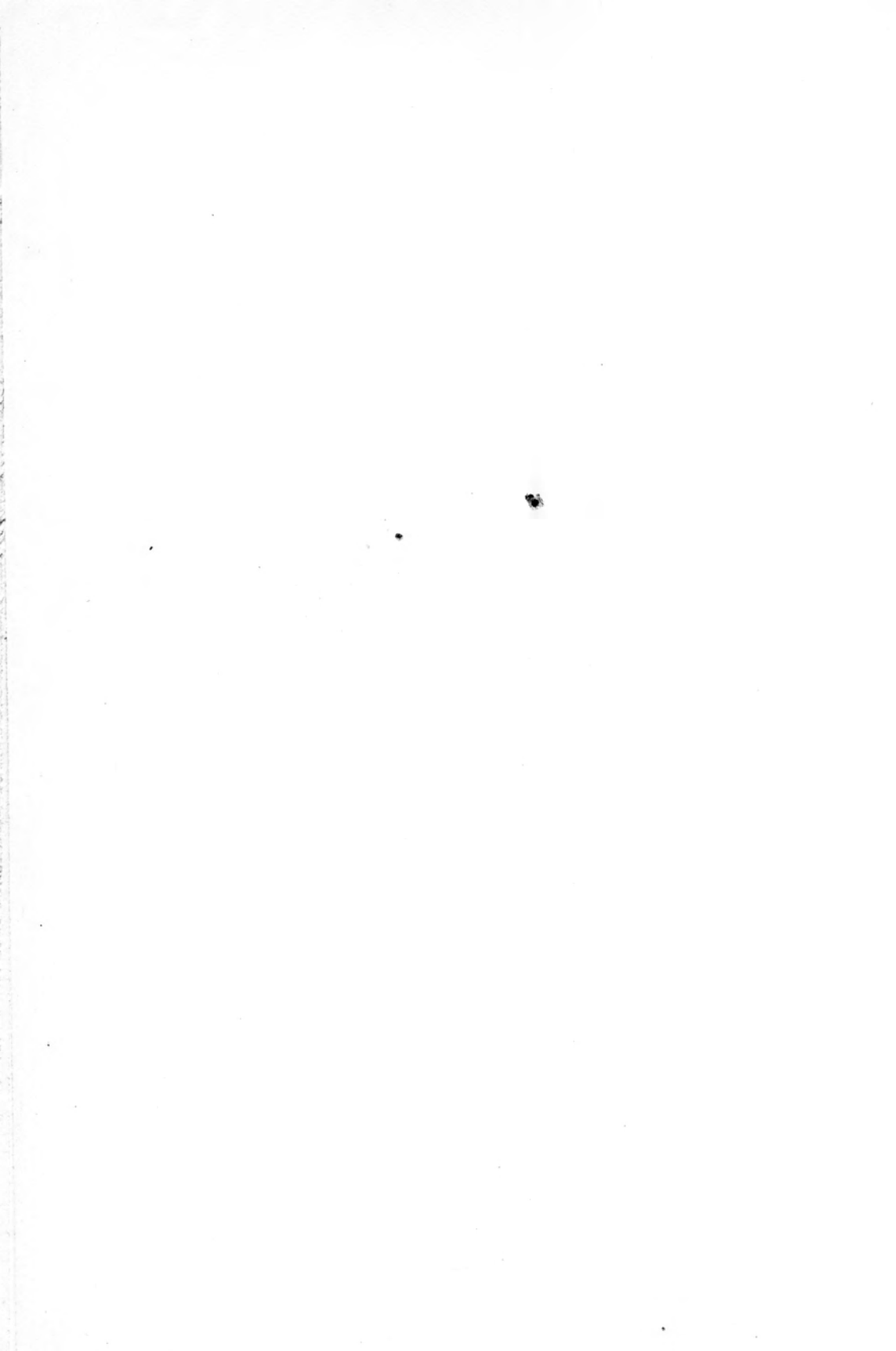


Centro de Estudiantes de Filosofía
y Letras de Buenos Aires



ACTIVIDADES DE LA SECRETARIA DE ATENEO,
QUE OCUPA D. PEDRO LARRALDE

Mes de Agosto

REVISTA ORAL — *Sumario:*

DANIEL DEVOTO: Poemas del *Libro de las Fábulas*.

JORGE CAPELLO: Fundamento para un Anticristo.

LEON KOPP: Monólogo loco.

SARA O. VARELA: Tres palabras sobre el teatro de Wilde.

ANIBAL CALVARI: Alrededor de "El Ciudadano".

Mes de Setiembre

XXVIª Audición de *Conciertos de la Nueva Música* (Antología de tendencias actuales), por el conjunto dirigido por JUAN CARLOS PAZ.

REVISTA ORAL — *Sumario:*

M. ESPAÑA Y SOLÁ: Mujeres de la literatura italiana.

CARLOS A. FAYARD: Y hubo guerra en Troya (En torno al humanismo y a la humanidad de Giraudoux).

PLACIDO HORAS: Ante el lienzo de *Fantasía*.

MARTHA MAILLIE: Canto, acompañada por Daniel Devoto.
Canciones de los siglos XIII y XVIII.

LECTURAS POLEMICAS — Autor tratado: Eduardo Mallea.
Lectura: Un relato de *Cuentos para una inglesa desesperada*.

CURSO del Prof. Dr. EMILIO MIRA y LOPEZ sobre *La teoría de los reflejos condicionados y sus aplicaciones al campo de la psicología* (tres conferencias).

CONFERENCIA del Dr. ARMANDO TAGLE sobre *El misticismo en el arte*.

CONFERENCIA del Dr. JUAN PABLO ECHAGÜE sobre *El amor en la literatura*.

Mes de Octubre

CONCURSO ARTISTICO de la audición *Entre Nosotros* (por L S 1 Radio Municipal): *Impresiones del Salón Nacional de Bellas Artes*.

CONFERENCIA del Dr. ALVARO DE LAS CASAS sobre *Una y otra orilla del Guadalquivir*.

CONFERENCIA del Prof. Arquitecto ANGEL GUIDO sobre *La pintura francesa contemporánea*.

LECTURAS POLEMICAS — Autor tratado: David H. Lawrence.
Lectura: un relato del libro *La mujer que se fué a caballo*.

HOMENAJE a Alfonsina Storni — Hablaron: Pedro Larralde, Anibal Calvari y César Fernandez Moreno. Por el *Club Argentino de Mujeres*, entidad adherida, habló la Srta. Dora Lía López.

REVISTA ORAL — *Sumario:*

LEON KOPP: Alfonsina Storni.

SERGIO LENNARD: Problemas de teatro.

JULIO MAYO: Desarrollo y orientación de nuestro cine.

JUAN B. CAPRARULO: A propósito de la danza.

ROSA MEBDEIOFF: Juicios sobre *El hombrecillo de los gansos*.

Además se han seguido irradiando regularmente las audiciones de ENTRE NOSOTROS, que bajo la dirección de D. Pedro Larralde se propalan todos los días Lunes, de 14 y 45 a 15 horas por L S 1, Radio Municipal.

ACTIVIDADES DE LA SUB-COMISION DE MUSICA

Las actividades musicales del *Centro*, comenzadas el pasado año con un concierto a cargo de alumnos de la Facultad, han seguido desenvolviéndose este año en forma ampliamente satisfactoria.

En el Aula Magna de la Facultad se han dado dos recitales, uno de ellos a cargo del conjunto de artistas que dirige el compositor Juan Carlos Paz, quien disertó sobre las nuevas tendencias musicales, ilustrando las diversas composiciones con la reconocida competencia y los conocimientos de estética musical que une a su talento como compositor. El programa, a cargo de Ana Sujovolsky (violín), Sofía Knoll (piano), Juan Carlos Paz (piano), Freya Wolfsbruck (canto), Sam Liberman (saxófono), comprendía una conferencia del señor Juan Carlos Paz sobre el tema: *Principales derroteros de la música de hoy*; y obras de: I. Strawinsky, Paul Hindemith, Domingo Santa Cruz, Arnold Schonberg, Juan Carlos Paz, Alban Berg.

Constituyó este acto una nota de elevada categoría artística que contó con el interés y la sostenida atención de la concurrencia, quien demostró vivamente su simpatía a los intérpretes, a los que hacemos llegar, así como a su director, nuestra cordial gratitud.

El otro concierto se realizó con la actuación del cantante de cámara Jorge Oscar Payn, acompañado al piano por Enrique Solari, interpretándose en él varios *lieder* de Schubert y Schumann y obras de autores franceses modernos. La parte central comprendía obras de autores antiguos (siglos XVI al XVIII), por Daniel Devoto en piano.

El *Centro* ha puesto en práctica una interesante iniciativa. Un grupo de alumnos de la Facultad ha comenzado a dar recitales de música en diversas localidades del interior, con éxito halagüeño. Se han realizado este año tres conciertos: dos en Paraná y uno en Rosario. El primero de ellos, auspiciado por el Colegio Libre de Estudios Superiores (filial Pa-

raná), que iniciaba con él su curso de extensión artística, comprendía obras antiguas de la escuela francesa (siglos XII a XVIII), por la soprano Martha Maillie; composiciones de maestros italianos de los siglos XVI y XVII, por Jorge Oscar Payn, y antiguas canciones españolas (siglos XIII a XVIII) por la soprano Dora Berdichevsky; al piano Daniel Devoto.

El segundo concierto, realizado en el Club Social de la ciudad de Paraná, comprendía obras de románticos alemanes, cantadas por Jorge Oscar Payn; obras modernas de la escuela francesa (composiciones de Duparc, Chabrier, Chausson, Fauré y Ravel), por Martha Maillie; y obras de autores italianos contemporáneos (Respighi, Ludovico Rocca, Lualdi) y de Daniel Devoto, por Dora Berdichevsky. Entresacamos algunas críticas de la prensa local:

"Su presentación... constituyó una de las notas artísticas más interesantes habidas en los últimos años en nuestra ciudad".

"El Diario", 18-8-41.

"En el programa cumplido en la audición de ayer los referidos artistas, acompañados excelentemente al piano por Daniel Devoto, ya conocido en nuestra ciudad por interpretaciones anteriores, confirmaron plenamente sus méritos ofreciendo con característica maestría canciones expresadas con idéntica y singular belleza".

"La Acción", 18-8-41.

"Jorge Oscar Payn... puso de manifiesto una vez más las excelencias de sus dotes vocales y de su escuela de canto, tan justamente alabadas en su primera presentación.

"Martha Maillie... volvió a hacer gala de su dulcísima voz, de timbre y empaste agradabilísimos y adecuados para la canción de cámara, que unidos a la perfección de su dicción francesa, le valieron reiterados aplausos.

"...En todas sus canciones Dora Berdichevsky lució su magnífica voz de soprano y su raro talento interpretativo, ya destacados en recital del Colegio Libre.

"En el piano, Daniel Devoto demostró ser un excelente acompañante, y como compositor ratificó los antecedentes de que venía precedido".

"El Diario", 19-8-41.

"Pocas veces tuvo el público de nuestra ciudad la oportunidad de apreciar expresiones artísticas de tan elevada jerarquía como los recitales del sábado en la Biblioteca Popular y el lunes en el Club Social.

"La Voz de Entre Ríos", 19-8-41.

El último concierto fué auspiciado por la Asociación Artística del Magisterio, de la ciudad de Rosario, una de las más importantes sociedades artísticas del interior. Tuvo este concierto una abundante publicidad previa ("La Capital", "Democracia", "Crónica" y "Tribuna", de los días 24 a 28 de septiembre pasado), en la que se hacía constar encomiásticamente la iniciativa del Centro de Estudiantes al propiciar actos de esta naturaleza. El programa, en el que figuraban composiciones de Adam de la Halle, d'Exaudet, Chausson, Fauré, Ravel, Monteverdi, Schubert, Schumann, Anchieta, Lites, Respighi, Debussy, Poulenc y Devoto, además de algunas composiciones anónimas, francesas e italianas, de los siglos XIII, XV, XVI y XVIII, tuvo el éxito que puede verse en algunas de las crónicas que reproducimos:

"...Los citados cantantes, alumnos de los cursos superiores de la Facultad de Filosofía y Letras, tienen a su cargo el plan de divulgación musical que desarrolla el Centro de Estudiantes de dicha casa de estudios.

"Poseen los cantantes nombrados, además de interesantes cualidades musicales, una amplia y bien asimilada cultura ge-

neral que les permite ofrecer sentidas y expresivas versiones de obras que abarcan de los siglos XIII al XX para exponerlas con sentido y espíritu envidiables".

"La Capital", 29-9-41.

"Grato espectáculo el que ofreció esta mañana la Asociación Artística del Magisterio en el salón de la Biblioteca Argentina. Tres jóvenes estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, y que agregan a su amplia cultura general una sólida educación musical, cultivan como esparcimiento de su espíritu la canción de cámara, en la que alcanzan ya jerarquía de maestros. Arte difícil, que exige, además de generosas dotes naturales, una especial dedicación y un verdadero temperamento de músicos, ha encontrado en estos jóvenes intérpretes capaces de destacar su elevada jerarquía.

"Devoto es un músico joven y cuya preparación se advierte en su labor como acompañante y en la forma en que ha abordado la difícil tarea de armonizar esas obras que han llegado hasta nosotros en forma muy primitiva. Muchas de las composiciones escuchadas han sido armonizadas por él, respetando el carácter propio de esa música y destacando, sin alterarla, su ingenua belleza. Como compositor se advierte en él una tendencia expresiva y moderna, que aprovecha para obtener bellos efectos con una admirable simplicidad de recursos.

"Ha constituido este concierto una nota artística y simpática por la seriedad con que se ha encarado esa difícil tarea y por las dotes que revelan estos artistas a quienes es fácil anticipar un porvenir brillante en este aspecto tan emotivo del arte musical".

"Tribuna", 28-9-41.

El año próximo el *Centro de Estudiantes* proseguirá con esta labor de difusión cultural. En nuestro carácter de director de la sección musical invitamos a todos nuestros compañeros que

dominen algún instrumento a colaborar en esta tarea, ya sea en los conciertos que se realizarán en el Aula Magna de nuestra Facultad o en los que habrán de efectuarse por el interior del país.

Daniel Devoto.

CURSOS.

Se abrió la inscripción para cuatro cursos: Francés elemental, Francés superior, Latín y Griego. El número de alumnos inscriptos solo permitió la realización del primero y los dos últimos, en los cuales se explicó la Gramática elemental, facilitando a los alumnos el primer contacto con dichos idiomas, y efectuándose un repaso de lo dado por el profesor titular y directores de trabajos prácticos, en los de Latín y Griego.

