

## CRONOLOGIA BIOBIBLIOGRAFICA

"... Richtung meiner Bildung."  
*Dichtung und Wahrheit*, II. X (\*).

Varios cientos de páginas necesitó Goethe para recordar, en *Poesía y Verdad*, las primeras etapas de su formación espiritual. Inagotable, y en consecuencia poco asequible y compendiosa, es la bibliografía que estudia las etapas ulteriores del vivir y del poetizar del sabio. Pero como la vida determina y explica a la obra y como ésta, a su vez, marca el desarrollo de aquélla, si algo veraz quiere saberse con respecto a Goethe, de continuo es preciso tener presente ese proceso de claras y animadas interferencias.

No existe — que sepamos — un memorándum, panorama o breve inventario, que refleje, con olvido de detalles, esa doble y edificante actividad: "... transformar plenamente el arte en naturaleza y la naturaleza en arte", "... producir en la vida, en la simple vida cotidiana, por la poesía, una segunda vida". En el bosquejo que sigue, elaborado sobre libros de muy diverso carácter y procedencia — y, particularmente, sobre los escritos del mismo poeta — se indican, dentro de su correlativo marco cronológico, los rasgos dominantes — hechos o títulos — de la vida y la obra. Imposible incluirlo todo, ni siquiera así por modo sumario y a manera de notación limitadísima. No creemos, sin embargo, que ninguna etapa decisiva haya quedado sin señalar, y aun no ha faltado resquicio para rasgos menos conocidos.

Sin excluir tampoco los titubeos, arrepentimientos y retoques, que — no menos que el ademán tajante de resolución o el íntimo renunciamiento — también dicen: He aquí un hombre, en estos apuntes biobibliográficos, a través del necesario

---

(\*) "... Camino de mi formación." *Poesía y Verdad*, II. X.

contraste de luces y de sombras, algo despunta, sin duda, de lo que hace un siglo era silueta transitoria y es ahora — a cien años de distancia — perfil no perecedero. Sobre un trazo característico había que acentuar el dibujo: era preciso mostrar cómo en Goethe siempre es la plenitud de la vida la que colma y embellece la obra; o destacar — hasta por simple oposición tipográfica (1) — en qué forma no sólo su capacidad intelectual, sino su mera actividad de funcionario áulico, se vió siempre magnificada o empobrecida según el grado de entusiasmo que por entonces suscitase en él, ya la devoción contemplativa, ya la comunión simpática o la efusión afectuosa: Dios — la Naturaleza —, las amadas, los amigos, los viajes . . .

Por escueto que sea, este esquema registra, por la sola virtud de su propia índole, el ritmo unas veces acelerado, retardado otras, pero en conclusión siempre fervoroso y progresivo, de todo el vivir goethiano: sobre afanes diarios, aspiraciones eternas.

A. J. B.

---

(1) Dado el criterio de esta cronología, y para atenuar la aridez del apunte biobibliográfico, con frecuencia agregamos algunas líneas de Goethe — pasaje de una obra o título de un poema — que se refieren, directa o indirectamente, a la época o al momento aludido. En estos casos, el mismo Goethe recomendaba un "procedimiento medio histórico, medio poético." (*Poesía y Verdad*, Introducción.).

1749 - 1765. El 28 de agosto de 1749, en Francfort-del-  
(1 - 16) Meno, nace Juan Wolfango Goethe.

Infancia. Educación y sugerencias hogareñas: la adusta rectitud del padre; la ternura jovial de la "madrecita". Los abuelos. El teatrillo de títeres. Cornelia, la hermana-amiga. Lecturas.

Enero de 1759: Ocupación de Francfort por las tropas francesas. Reflejos de Versalles en casa de Su excelencia el señor Consejero Goethe: el príncipe de Soubise y el Mariscal de Broglie. El conde de Thorane, lugarteniente del Rey. Goethe frecuenta el teatro de la guarnición. Descubrimiento de Molière. Goethe se apasiona por la dramaturgia raciniana: *Llegué a aprenderme de memoria tiradas enteras*...

Adolescencia. Amorío con Gretchen, la vecinita: *Las primeras inclinaciones amorosas de una juventud no corrompida toman siempre un matiz espiritual*. Los primeros versos.

1765 - 1768. 30 de setiembre de 1765: Goethe se dirige a  
(16 - 19) Leipzig para iniciar su carrera jurídica. Sorpresas de un provinciano en el "pequeño París".

Auto de fe literario: Goethe quema sus producciones de adolescente. Relaciones con Ana Catalina, la hija del hotelero Schönkopf. Amor y amor propio; celos. Versos de circunstancia, cantos madrigalescos, pastorales rococó.

Jurisprudencia y vida mundana. Profesores severos y mujeres... afables. Camaradería con Behrisch. Preocupaciones y actividades varias. Insatisfacción espiritual y destemplanza física:

epigramas, canciones báquicas, francachelas nocturnas: *Ergo vivamus!*

1768 - 1770. Goethe, gravemente enfermo, se ve en la precisión (19 - 21) de abandonar a Leipzig. El 28 de agosto de 1768 se despide de Ana Catalina: *Empezamos por el amor y terminamos en la amistad*. La vuelta del hijo pródigo. El poeta entre la vida y la muerte. Horas de pietismo y de efusión religiosa. Amistad y místicos coloquios con Susana von Klettenberg: *La consejera en cuyo seno podía volcar toda mi intimidad*. Nuevo auto de fe literario: Goethe quema sus producciones de los días de Leipzig.

1770 - 1771. 28 de marzo de 1770: Goethe, renovado física (21 - 22) y moralmente, parte para Estrasburgo con el propósito de completar estudios. Goethe frecuenta a Herder. Amistad e influencias. Nueva visión de lo poético. Sentimentalidad y titanismo románticos. Comienzo del período de STURM UND DRANG. Lecturas esenciales: la Biblia, Homero, Shakespeare, Rousseau. Pasión por lo gótico; entusiasmo por la catedral alsaciana. Goethe educa su vista, su oído, su sensibilidad toda. Folklore, cabalgatas, jiras campestres. Vino dorado y muchachitas rubias.

El poeta — 10 de octubre del mismo año — conoce a Federica Brion, en la aldea de Sesenheim. Un paisaje eternamente grato a todo corazón sensible: *Acá el pueblecillo y el campanario, allá Drusenheim y más atrás las frondosas islas del Rin, enfrente las cumbres de los Vosgos y, al fondo, la torre de la catedral de Estrasburgo*. Amor y primavera: *¡Con qué esplendor se me muestra la Naturaleza!* Goethe obtiene su licencia en derecho y se siente solicitado por horizontes más amplios. Goethe se aleja de Federica.

*Lieder* diversos, entre ellos algunas de las obras maes-

tras de la lírica alemana: *Canto de mayo*, *Con una cinta pintada*, *Rosita de los brezos*, *Bienvenida y adiós*, etc. *Götz von Berlichingen*, historia dramatizada. 1771.

1771 - 1772. En Wetzlar, donde efectúa su práctica jurídica, (22 - 23) Goethe se apasiona por Carlota Buff. Otro amor frente a la Naturaleza: ¡*Klopstock!* Los cantos de Ossian; evocaciones y lágrimas. 10 de setiembre de 1772: ante la imposibilidad de su amor por Carlota, el poeta, desesperado, parte. *Weltschmerz* o mal del siglo. Veleidades de suicidio.

1772 - 1774. Goethe, en Francfort, se enamora de Lili Schönemann: *Nuevo amor, nueva vida*. (23 - 25) Los Duques de Sajonia-Weimar cumplimentan a Goethe. Viaje por el Rin. Amistad de Goethe con Lavater, Basedow, Jorge y Federico Jacobi. Entusiasmos y proyectos juveniles. Lectura y comentario de Spinoza. Diálogos panteístas frente a la Naturaleza.

*Götz von Belichingen*, obra teatral. 1773; *Fausto*, comienzo, 1774; *Las cuitas del joven Werther*, 1774.

1774 - 1775. Goethe, los condes de Stolberg y el de Haugwitz (25 - 26) viajan por Suiza, al modo de Rousseau, en excursión típicamente romántica y vestidos a lo Werther: "frac azul, chaleco y pantalón amarillos, amplios sombreros de tonos grisáceos". Exaltación vital frente al paisaje helvético: *Dormir, comer, beber, nadar, cabalgar, corretear en coche, tal fué durante esos días el venturoso contenido de mi vida*.

Goethe interrumpe sus relaciones con Lili Schönemann: ¡*Huyo de ti, Lili!* *Ligado a tu recuerdo he de peregrinar por tierras extrañas, por valles y montes lejanos*.

1775 - 1776. Goethe marcha a Weimar, en calidad de preceptor (26 - 27) del joven Duque Carlos-Augusto. Goethe amistoso mentor principesco: *Nos sostenemos*

*recíprocamente, marchamos por nuestro camino tropezando con los malos, los mediocres y los buenos, pero así y todo hemos de llegar a la meta . . .*

Goethe es designado Consejero privado del Duque Carlos-Augusto. Todos los resortes del gobierno quedan, prácticamente, en sus manos. El poeta inicia su amistad amorosa con Carlota von Stein.

*Egmont*, comienzo, 1775; *Vocación teatral de Wilhelm Meister*, comienzo, 1776.

- 1776 - 1784. Investigaciones y estudios. Quehaceres y ocios ministeriales. Proceso de aquietamiento íntimo bajo el influjo de la señora von Stein: *Dulce paz, ven, oh, ven hacia mi pecho!* Equilibrio y autodomínio. Relectura de la *Ética* de Spinoza. Fin del período de *Sturm und Drang*.

*Lieder*; *Ifigenia*, en prosa, 1779; *Torcuato Tasso*, comienzo, 1780.

- 1784 - 1786. Excursión a Ilmenau. Fiestas y trastornos cortesanos. Primeros síntomas de cansancio. Nuevas aspiraciones. *Sehnsucht*. Ansias de liberación y deseos de viaje: *¿Conoces tú la tierra donde florece el naranjo?*

- 1786 - 1788. 3 de setiembre de 1786: Goethe se dirige a Italia, la patria anhelada por su espíritu. 29 de octubre de 1786: Goethe llega a Roma: *¡He nacido por segunda vez!* Jornadas italianas y fervores grecolatinos. Euforia y plenitud espiritual. Munificencia expresiva. CLASICISMO.

*Lieder*; *Ifigenia en Tauris*, en hexámetros, 1786; *Egmont*, conclusión, 1787; *Fausto*, varias escenas, 1787.

- 1788 - 1790. El 18 de junio del año citado en primer término, Goethe regresa a Weimar. Ruptura de sus relaciones con la señora von Stein. En el

mes de agosto comienzan sus amores con Cristiana Vulpius, a la que al poco tiempo aloja en su propia casa. Intrigas palaciegas contra Goethe y Cristiana.

24 de diciembre de 1789: nace Augusto Goethe.

El 10 de marzo de 1790, el poeta parte por segunda vez hacia Italia. El 18 de junio retorna a Weimar y reinicia sus tareas.

*Torcuato Tasso*, fin, 1789; *Elegías romanas*, 1790.

1790 - 1792. El 8 de agosto de 1792, Goethe se dispone a seguir la campaña de Francia. Goethe ante la tormenta revolucionaria. Goethe escucha, estremecido, el fragor de la *Marsellesa*. Goethe en el crepúsculo de Valmy: *En este lugar y desde este día despunta una nueva época de la historia del mundo*.

1792 - 1804. Cansancio, indecisión, atonía. 14 de julio de 1794: primer encuentro de Goethe y Schiller. Amistad: nuevos estudios, nuevos fervores, nuevas obras: *Me habéis procurado una nueva juventud y habéis rehecho en mí al escritor que ya había dejado de ser*.

*Años de aprendizaje de Wilhelm Meister*: 1er. vol., 1795; 2º vol., 1796; *Xenias*, compuestas en colaboración con Schiller y publicadas en su periódico *Las Horas*, 1796-1797. *Hermán y Dorotea*, 1797; *Aquileta*, fragmento, 1799; *Fausto*, comienzo del episodio de Helena, 1800. Baladas. Investigaciones científicas. Escritos varios.

1804 - 1805. Muerte de Schiller (5 de mayo de 1805): *He perdido la mitad de mí mismo*.

1805 - 1807. Octubre de 1806: Goethe se casa con Cristiana Vulpius: *El matrimonio... afina al hombre tosco, y el hombre culto nunca encuentra mejor*

*oportunidad que la del matrimonio para mostrar su delicadeza.*

*Fausto*, fin de la primera parte, 1806.

1807 - 1809. Se inicia el amor intelectual de Goethe con (58 - 60) Bettina Brentano; comienza su entusiasmo cordial por Minna Herzlieb.

2 de octubre de 1809: entrevista de Goethe y Napoleón, en Erfurt: *Voilà un homme!*

*Los años de viaje de Wilhelm Meister*, comienzo, 1807; *Pandora*, 1808; *Sonetos*, 1808; *Afinidades electivas*, 1809.

1809 - 1814. Actividades diversas. Goethe y Beethoven (60 - 65) (Teplitz, 1812). Con juvenil apasionamiento, Goethe se enamora de Mariana von Villemer. Con efusión amantísima el poeta ensancha, generoso, su visión del mundo: *De Dios es el Oriente, de Dios es el Occidente.*

*Teoría de los colores*, publicada en 1810; *Poesía y Verdad*: 1ª parte, 1811; 2ª parte, 1812; 3ª parte, 1814. *Diván Oriental-Occidental*, comienzo, 1814.

1814 - 1816. Nuevo viaje por la región del Rin. 16 de junio (65 - 67) de 1816: muerte de Cristiana: *Sólo le debo felicidades.*

1816 - 1823. Primeros años de la ancianidad gloriosa. (67 - 74) GOETHE, EL GRAN EUROPEO. Mayo de 1821: el poeta encuentra, en Marienbad, a Ulrica von Levetzow. Amor y renunciamento: *¿Dónde están las horas felices que tan pronto pasaron?* Junio de 1823: Goethe conoce a Eckermann. Conversaciones y estudios.

*Trilogía de la pasión: A Werther*, *Elegía de Marienbad*, *Reconciliación*, 1823.



- 1823 - 1830. Nuevos afanes y nuevos intereses espirituales.  
(74 - 81) Concepto de la *Weltliteratur* o literatura universal (1827).

GOETHE, CIUDADANO DEL MUNDO.

Dolor y superación del dolor. Estoicismo y jovialidad: sabiduría.

6 de enero de 1827: muerte de Carlota von Stein.

16 de junio de 1828: muerte del Duque Carlos Augusto: *Mi Augusto y mi Mecenaz*.

14 de febrero de 1830: muerte de la Duquesa Luísa, la última gran amiga de Goethe.

20 de octubre de 1830: muerte, en Italia, del hijo del poeta: *Non ignoravi me mortalem genuisse!*

La soledad del sabio: *Sólo el alto concepto del deber puede mantenernos en estas circunstancias. El espíritu quiere y el cuerpo debe. — ¡Por encima de las tumbas, adelante!*

*Los años de viaje de Wilhelm Meister*, 2ª redacción, publicada en 1829.

- 1830 - 1832. El trabajo, gran lenitivo. Goethe, animosamente, dispone de sus días postreros para dar término a su producción poética y concluir "la pirámide de su vida". Los últimos fervores, las últimas alegrías, las últimas penas: "Nada humano me es ajeno . . .".

En vísperas de sus ochenta y dos años — rehuendo el homenaje unánime —, Goethe asciende, una vez más, a las alturas apacibles de Ilmenau (26 de agosto):

*Espera, pronto  
tú también descansarás.*

22 de marzo de 1832: Goethe agoniza: *Ya empieza la primavera.*

*Poesía y Verdad*, 4ª parte, 1831; *Fausto*, fin de la 2ª parte, 1832.

LA IMAGEN CONMOVEDORA DE LA MUERTE NO ATEMORIZA  
AL SABIO, NI ES UN FIN PARA EL HOMBRE PIADOSO.

.....  
LA MUERTE, PARA AMBOS, ES UN RECOMENZAR LA VIDA.

(*Hermán y Dorotea*, canto X).