

## Bibliografía

*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo.* Ayuntamiento de Madrid. Números I, II, III y IV; enero, abril, julio y octubre de 1924; números V y VI, enero y abril de 1925.

Dirigida por Ricardo Fuentes, Manuel Machado y Agustín Millares Carlo, desde el mes de enero del pasado año de 1924 aparece en Madrid la importante revista trimestral cuyo título encabeza estas líneas.

«Mucho tiempo hace que la necesidad de la publicación de esta *Revista* se dejaba sentir imperiosa», dice la advertencia preliminar. «La importancia rápidamente progresiva de los centros de cultura municipales a que su título se refiere, junto a la reciente creación de otros establecimientos análogos nacidos a beneficio de esa misma creciente prosperidad (Hemeroteca, Instituto Bibliográfico, Bibliotecas Circulantes, Populares, de Parques y Jardines), hacían de todo punto precisa la existencia de un órgano de comunicación de estas instituciones con el público en general, cuyo anhelo de cultura, cuyo interés por la lectura y el estudio es evidentemente cada día mayor.»

«De todo tiempo han sido el Archivo y la Biblioteca municipales, especialmente, objeto de la visita de buen número de estudiosos, escritores, historiadores, artistas, así nacionales como extranjeros que, teniendo noticia particular del valor especial de los fondos acumulados en esos centros, han venido, a veces desde bien lejos, a examinarlos y a utilizarlos para trabajos, monografías y obras, muchas de las cuales han alcanzado universal estimación y redundado en honra de nuestra literatura, de nuestra historia, de España en general.»

«Los nombres ilustres de los grandes hispanistas Morel Fatio, Foulché-Delbosc, Rouanet, Morley, J. B. Trend Fitz-Gerald, destacados al azar de otros muchos que figuran entre los lectores extranjeros de nuestra Biblioteca y Ar-

chivo municipales, y cuyos trabajos acerca de historia, de arte, de música, de literatura española, son bien conocidos, nos eximen de una larga lista cuya prolijidad alargaría este artículo innecesariamente. Tampoco hemos de detallar por menudo los trabajos y obras nacionales de toda suerte que se han incubado en la Biblioteca Municipal y en el Archivo de la Villa, referentes a teatros, a música, a historia de Madrid, y que llevan al pie la firma de literatos, compositores, artistas y madrileñistas insignes. Hemos de hacer constar, empero, que de algún tiempo a esta parte, coincidiendo sin duda con una iniciada renovación española que en todos los ramos de la actividad se comprueba, y a la que el Ayuntamiento de Madrid se honra y se complace en contribuir con todas sus fuerzas, el número de los lectores, eruditos y curiosos que frecuentan los centros culturales municipales ha aumentado considerablemente. »

« A facilitar la labor de esos estudiosos y a fomentar su número con el ali- ciente de una frecuente y pública noticia de los fondos bibliográficos, arqueo- lógicos o artísticos que están a su disposición en los correspondientes estable- mientos, viene muy particularmente esta *Revista*. »

Los párrafos que dejamos transcritos descubren, pues, suficientemente, los propósitos de alta difusión cultural que se tuvieron en cuenta al darla a la pú- blica luz ; y así, sin hacer un comentario detenido del texto y del inmejorable material gráfico que trae cada número, nos limitaremos a indicar, muy de pa- sada, que sus artículos, ya por el interés del asunto o ya por la autoridad y competencia de quienes los escriben — Francisco Rodríguez Marin, Manuel Machado, Agustín Millares, Hugo Obermaier, Ricardo Fuente, Emilio Cola- relo, Federico Ruíz Morcuende, Griswold Morley, etc., — señalan esa *Re- vista* a la consideración y estima no sólo de las gentes que se ocupan de biblio- tecas y museos, sino también, y en modo principal, a la de todos los espíritus curiosos que gustan cultivar para su íntimo y particular regalo la historia ar- tística y literaria de España. Hay, al respecto, un detalle sugestivo : apenas aparecido el primer cuaderno, Morel-Fatio, el eminente hispanista francés no ha mucho fallecido, pedía, desde París, se le concediera el permiso, que él consideraría honor, de colaborar en ella. Y no podía ser de otro modo, porque la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* del Ayuntamiento de Madrid es una publicación rebosante de modernidad ; una publicación variada y coherente a un tiempo mismo ; una publicación científica hasta el rigor, pero ni seca ni farragosa, accesible en el precio y grata en la presentación.