

lonias del Plata. — El poema Argentina de Barco Centenera. — Historiadores primitivos de Indias. — Primer ensayo de una historia argentina. — Libros de la conquista espiritual. — Tejeda, primer poeta argentino. — La escuela teocrática de Córdoba. — Expulsión de la Compañía de Jesús. — La poesía en la sociedad virreinal. — El poeta Don Manuel Labardén. — Orígenes del laicismo porteño. — Cancionero de las invasiones inglesas. — Crisis de la cultura colonial. — Cantos de la epopeya americana. — El clasicismo de Juan Cruz Varela. — Últimos escritores coloniales. — Resumen sobre los coloniales.

ARGIA, (Contribución al estudio histórico del Teatro Argentino), por Alfonso Corti. Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Filosofía y Letras. El señor Corti que durante su permanencia en esta casa se había hecho notar por algunos trabajos serios de investigación histórica sobre otros puntos de la literatura argentina, como el Ollantay, nos acaba de dar con el citado estudio una muestra de la saludable reacción que contra la vana e inconsulta palabrería empleada por lo general tiende a producirse en el estudio de nuestra literatura, desde que ella es objeto del severo y metódico análisis a que la somete en su enseñanza el señor Ricardo Rojas.

La tesis del señor Corti tiene por objeto poner de manifiesto todos los elementos que han concurrido a la formación de la Argia de Juan Cruz Varela, y así, después de caracterizar el ambiente literario donde se educó el poeta, primero en la Universidad de Córdoba, y luego en Buenos Aires en cuyos círculos literarios, como en casi toda Europa, regían por entonces las leyes del pseudo-clasicismo francés con Boileau por árbitro, se detiene a mostrar, analizando personajes y situaciones de la obra, su conformidad con los preceptos de la retórica aristotélica y horaciana, según los exponían a su modo el legislador del Parnaso y sus discípulos españoles, como Luzán. A continuación pasa el autor a estudiar larga y minuciosamente la considerable influencia que sobre la tragedia de Varela ejercieron las de Alfieri, principalmente Antígona y Polinico, que son los modelos inmediatos de la Argia, haciendo notar la diferencia de valores entre modelo e imitación, en virtud de la desigualdad de sus autores y lo diverso del ambiente en que uno y otra se produjeron, y esta parte, que es la más extensa del trabajo, es lo que cabalmente hacía falta hasta ahora para apreciar debidamente la obra del poeta argentino que, si permanece a gran distancia de sus modelos, tiene el mérito de haber sido uno de los pocos que en nuestra literatura intentaron elevarse hasta las formas superiores del arte.

LINO DUARTE LEVEL. — *Cuadros de la historia militar y civil de Venezuela*. Desde el descubrimiento y conquista de Guayana hasta la batalla de Carabobo. Biblioteca Ayacucho. Editorial América, Madrid.