

INDICACIONES BIBLIOGRAFICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ESTÉTICA⁽¹⁾

CURSO DE 1917

- 1º Menéndez y Pelayo: Historia de las ideas estéticas en España.
- 2º B. Croce: Estética... la segunda parte... historia de la estética.
- 3º Cfr. las bibliografías de la literatura relativa a cuestiones de estética en la *Estética de Croce* y en el libro de Ch. Lalo: *Esthétique expérimentale contemporaine* (Alcan, 1908).
- 4º Obras fundamentales:
 - a) E. Kant: Crítica de la facultad de juzgar (juicio), trad. italiana de Gargiulo, Bari 1907 — o bien española de Manuel G. Morante, Madrid 1914. — Cfr. Víctor Basch: *Essai critique sur l'esthétique de Kant*, París 1906.
 - b) Schiller: *Esthétique* (traducción de Ad. Regnier, París, Hachette) Cfr. Fréd. Montargis, *L'esthétique de Schiller*, París, 1892 — et V. Basch, *La poésie de Schiller*, París 1902 — et Willy Rosalewski, *Schiller's Asthetik im Verhältnis zur Kantischen*, Heidelberg 1912.
 - c) Ateniéndose a la división de Ed. v. Hartmann (*Die d. Aesthetik seit Kant*) entre Estética del contenido (idealismo abstracto e idealismo concreto), Estética del sentimiento y Estética de la forma (formalismo abstracto y form. concreto) el curso de este año no versará más que sobre la relación del idealismo concreto, de la estética del sentimiento y del formalismo concreto con las ideas de Kant y de Schiller. — Para eso véase: Hegel, *Estética*; Taine, *Filosofía del arte*; Lalo: *Les sentiments esthétiques*, — Lalo: *Introduction á l'esthétique* — y *L'esthétique expérimentale contemporaine*, del mismo autor; — M. Pilo: *lezioni sull'arte, lezioni sul gusto* (Hoepli) — y de preferencia el conjunto de la obra de P. Souriau: *La beauté rationnelle* (París 1904), *L'imagination de l'artiste* (París 1901), *L'esthétique du mouvement* (París 1889), *L'esthétique de la lumière* (París 1913). — Péladan: *L'art idéaliste et mystique*, (París 1911).
- 5º En cuanto a la crítica: Brunetière: *L'évolution des genres* (tome I, introduction: *évolution de la critique...*) — Fr. de Sanctis, *Storia della critica*; — A. Fontaine, *La critique d'art* (París, 1903); Sully-Prudhomme, *L'expression dans les Beaux-arts*.
- 6º Sobre lo maravilloso en la literatura: Chateaubriand, *Génie du christianisme*, liv. I et VI; Ch. Nodier, *Les reveries*; Retinger, *Le conte fantastique dans le Romantisme français*, 1909; divers articles de M. Renard, M. Breuillac (*Rev. d'histoire littéraire* 1906-7); de G. Sand (*Rev. des 2 Mondes* XII 1839); de Thomas (*Mercur de France* I juin 1905), etc.

Camilo Moret.

1—Iniciamos con esta indicación bibliográfica una serie de artículos similares que nos han sido prometidos por varios profesores. Creemos que serán de gran provecho para los alumnos.—N. de la R.