

bieron de influir en las manifestaciones poéticas, originando nuevas corrientes fáciles de marcar en los escritores.

De este movimiento intelectual y de la influencia galaico-portuguesa, se origina en el mister de clerecía un acrecentamiento de asuntos, y una diversidad de metros que pueden notarse en Juan Ruiz. Las diversas influencias sufridas por el mister de clerecía, a saber: la dos ya citadas, la tradicional española, la latino-ecelesiástica, la francesa, determinan su evolución, que precipita la influencia clásico italiana, dando lugar a la primer escuela lírica castellana: la trovadoresca.

Trata François los poetas y las épocas literarias «con seguridad de información» — como ya lo dijo el profesor — y sobre todo con seguridad de juicio; evidencia un conocimiento familiar del asunto por la exposición ordenada de un tema en el que hay tantos elementos a tener en cuenta, y, lo que no es poco, demuestra una capacidad muy de estimar para expresarse sencillamente en una prosa pura y flexible.

### **Cuba contemporánea (Habana—Mayo de 1916)**

Trae un estudio del señor Bernardo G. Barros, sobre el literato argentino don Alberto Ghirardo.

Considera las diversas manifestaciones de su producción artística: el cuento, la poesía, el drama, la prosa periodística. Nota el carácter combativo de todas ellas, el tono apostólico de su voz, representativo del dolor y la rebelión.

Constituyen, en efecto, el dolor de los humildes, y la rebelión, el «motivo» de sus obras.

Infiere de esta unilateralidad de su obra «la orientación social de Ghirardo, es decir su concepto de lo que el arte y el artista «deben» ser: arte «de ideas», artista «con misión que cumplir», en el sentido más estrecho que a estas expresiones se da.

El estudio, aunque el señor Barros se deja seducir en su juicio por la gallardía del gesto rebelde, que tantas admiraciones incondicionales conquistara para este literato, (bien que reserva sus dudas respecto a la bondad de la prédica libertaria en América), es discreto pues delinea, en lo fundamental, la personalidad de Ghirardo.

G. H.

### **Ediciones mínimas Cuadernos mensuales de ciencias y letras.** (Directores: Ernesto Morales y Leopoldo Durán)

La grata visita se va repitiendo cada mes, desde hace ocho meses. Primero llegó, en verde ropaje, Almafuerte, pleno de vida sabia y vigor superhumano; luego Rabindranath Tagore, traducido por Muzzio Sáenz Peña, recitó a nuestros encantados oídos, baladas de amor; Justo, el maestro en política, nos habló con claridad de temas graves; J. P.

Calou, nos dijo sutilmente del amor y de los tristes y de una metafísica del sentimiento; y el filósofo chino Lao-Tse, traducido por Montagne, en habla misteriosa, nuevo oscuro Heráclito, de moral y de metafísica; Rubén Darío, el Maestro imponderable, traza en «Cabezas» algunas siluetas de eminentes escritores americanos; Oscar Wilde, nos pinta con amargo pincel, y como él sabe hacerlo, sus impresiones de encarcelado y de la ejecución de un compañero de penas; y el cuaderno que nos acaba de llegar, trae siete cuentos de Lugones, amables como un hogar.

Es natural, entonces, que sintamos a la llegada de cada uno de esos breves cuadernos, un fuerte hálito de belleza, y nos aprestemos a saborear con fruición de su contenido.

Una vez más observamos lo que es capaz una inteligencia clara al servicio de una buena voluntad.

Que continúen apareciendo belleza por mucho tiempo las Ediciones mínimas.

H. B.

**Ideas** *Organo bimestral de la sección Estudiantes Universitarios del Ateneo Hispano Americano.*—(Director: J. M. Monner Saez).

Esta revista — tan similar a la nuestra bajo muchos aspectos — publica estudios originales y valiosos sobre cuestiones generales de índole científica, literaria, sociológica, política, dedicándose preferentemente a los problemas argentinos. Examina y critica en su sección Bibliografía, con marcado interés, los libros y artículos que se ocupan de temas generales. Esta sección cuenta con la cooperación de jóvenes estudiantes, y se halla bien organizada.

*Ideas*, ha nacido ya madura en sus orientaciones y clara finalidad, sin menguar por ello en entusiasmos, en la mente de su Director, J. M. Monner Saez. Va afirmando sus prestigios y realizando sus propósitos. Los números hasta ahora aparecidos, son de ello evidente y sustanciosa demostración. El número 3, correspondiente a Enero de 1916, se presentó con el siguiente sumario: Carlos C. Malagarriga: *Los extranjeros y sus derechos políticos*; Carlos M. Calzada: *El problema hispano-americano*; Carmelo M. Bonet: *De cómo podría escribirse la historia argentina*; Emilia Deseo: *El misticismo en la época colonial*; Arturo de la Motta: *La política científica*; Bartolomé Zanetta: *El nacionalismo*; Vicente D. Sierra: *A propósito de Juan Crisóstomo Lafinur*; Además: *Documentos y notas de la sección Estudiantes Universitarios*; *Variaciones y comentarios*; y una abundante *Bibliografía*.

El N° 4, dedicado al estudio del *problema político argentino*, trae una serie interesante de estudios sobre los diversos partidos políticos existentes, hechos por jóvenes afiliados a los mismos.

B.