

# Semblanza de Alicia Schniebs (1952-2022)

INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

El 11 de octubre de 2022 nos golpeó la noticia del inesperado fallecimiento de nuestra queridísima Alicia Schniebs, quien recientemente había sido designada como profesora consulta de la Universidad de Buenos Aires y se desempeñaba como directora del Instituto de Filología Clásica.

Quienes tuvimos el privilegio de trabajar a su lado supimos de su profundo amor por la filología, de su tesón, de su lucidez, de su empeño por alcanzar niveles de excelencia en todas las tareas de docencia e investigación que emprendía, como lo demuestra su destacada y extensa trayectoria profesional.

Alicia obtuvo los títulos de profesora en Letras (1976), profesora en Letras con orientación en Letras Clásicas (1981) y licenciada en Letras (1992) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se doctoró en la misma universidad con la tesis *De Tibulo al Ars Amatoria: transcodificación, intertextualidad y clausura* (2006) bajo la dirección de Elisabeth Caballero de del Sastre, con la que obtuvo el máximo reconocimiento del jurado.

Su carrera docente en la Universidad de Buenos Aires se inició en 1976 y por concurso, en 2009, obtuvo el cargo de profesora titular con dedicación exclusiva en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Fue también profesora asociada interina con dedicación exclusiva (2006-2009), profesora regular adjunta con dedicación exclusiva (1991-2009), jefa de trabajos prácticos con dedicación parcial (1983-1991), ayudante de primera con dedicación parcial (1979-1983) y ayudante de segunda con dedicación parcial (1976-1979) del mismo departamento.

Dictó los cinco niveles de la asignatura Lengua y Cultura Latinas en las sedes de Puan, el Centro Universitario Devoto y el Centro Universitario Ezeiza, así como también numerosos seminarios de grado y posgrado (para maestría y doctorado) sobre temas de su especialidad. Asimismo, alentó y participó de iniciativas en el ámbito de la extensión universitaria, a la que entendía como parte imprescindible de su tarea como miembro de esta comunidad educativa. Es por ello que tuvo la iniciativa de reunir las reflexiones sobre docencia, investigación y extensión en una publicación. Esto condujo a lo que hoy es la revista del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y que conserva el título propuesto por Alicia, *Travesías en Clásicas*.

Cabe destacar que su labor docente fue indisociable de su trabajo como investigadora. En particular, se destacó en el estudio de la elegía latina de asunto erótico en sus diversas manifestaciones. Este interés se plasmó en su tesis doctoral, a la que ya hicimos mención, donde trazó un recorrido por los poemas elegíacos hasta llegar, a modo de

clausura genérica, al *Ars Amatoria*. Este no ha sido su único aporte al tema, pues muchos de sus estudios han abordado las *Heroides* ovidianas, *Metamorphoses*, *Tristia* y *Epistulae ex Ponto*, obras marcadas por la impronta del género elegíaco.

Su enfoque filológico sólido y riguroso, enriquecido por perspectivas de abordaje transdisciplinarias e innovadoras para nuestro ámbito académico, no se limitó al análisis de la obra de Ovidio, sino que se extendió a otros autores consagrados, como Cicerón y Virgilio, y también a escritores y obras considerados menores o extracanáonicos, como Vitruvio, Valerio Máximo y la *Appendix Vergiliana*.

Esta misma mirada de apertura de los Estudios Clásicos se evidencia en la selección de las temáticas y problemas que constituyeron sus núcleos de interés a lo largo de sus investigaciones: el campo literario romano en un nivel intrínseco y en relación con el macrocontexto cultural, social y político; la ampliación del canon literario; los discursos del cuerpo; la identidad y la diferencia; la construcción discursiva del espacio. Estas provechosas líneas de investigación se desarrollaron también en proyectos colectivos bajo su dirección. En el marco de la programación científica de la Universidad de Buenos Aires, codirigió y dirigió en forma ininterrumpida sucesivos proyectos de investigación UBACYT desde 1998. Fue directora, asimismo, del PICT 2008-1900 (2010-2012) “El campo literario en Roma: el caso de la *Appendix Vergiliana*”, radicado en el Instituto de Filología Clásica.

Alicia dirigió becarios de posgrado (UBA y CONICET), tesis de doctorado y maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, así como también proyectos posdoctorales en las facultades de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en IDAES, UNSaM.

Su valiosa contribución académica fue reconocida a nivel nacional e internacional. Autora y coordinadora de un gran número de publicaciones vinculadas al área de los Estudios Clásicos, entre sus principales aportes del último decenio se destacan: “El espacio es cosa de hombres: el modelo y sus disrupciones en Propertio 4.8” (Tucumán, 2019), “Lugares de mujer: espacio, *gender* y *genre* en las *Dirae*” (Rosario, 2019), “*Ille referre aliter saepe solebat idem* (Ovidio, *Ars* 11.128): una lectura en contexto” (*Auster* 23, 2018), las ediciones bilingües con estudio preliminar y comentario *Moretum*: poema pseudovirgiliano (Buenos Aires, 2016), *Copa / La tabernera* (Buenos Aires, 2014) y Valerio Máximo, *Facta et dicta memorabilia libro I* (Buenos Aires, 2014), “Lugares, poder y representación en las *Metamorfosis* de Ovidio” (Buenos Aires, 2016), “Valerio Máximo y una memoria a la medida de *Tiberio*” (Romanitas, 2016), los volúmenes colectivos *Discursos del cuerpo en Roma* (Buenos Aires, 2011) y *Debates en Lenguas clásicas*. Tomo 11: Cultura (Buenos Aires, 2010).

A nivel institucional, en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, fue directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas en dos períodos (1999-2000 y 2009-2011) y de la Maestría en Estudios Clásicos (2007-2009). Fue miembro de la Comisión de Doctorado (2011-2018), de la Comisión Directiva de la Maestría en Estudios Clásicos (2007-2009, 2011-2015, 2019) y de la Junta Consultiva del Instituto de Filología Clásica (2004-2006).

Desde 2013, la Dra. Schniebs se desempeñó como directora del Instituto de Filología Clásica y, en 2022, había ganado el concurso para continuar al frente de nuestro instituto. Su gestión condujo a reposicionar el IFC como promotor de iniciativas tendientes a la consolidación, renovación y difusión de las investigaciones que se desarrollan en el área de los Estudios Clásicos y que, a la vez, impulsan el indispensable intercambio con otros centros de estudio de América Latina, EE.UU. y Europa. En esa línea, fomentó el desarrollo de gran cantidad de conferencias, jornadas, talleres y encuentros de investigadores. En ese mismo ámbito, dirigió la revista *Anales de Filología Clásica*, que recoge contribuciones de especialistas del país y del exterior.

Repasar su trayectoria nos conmueve por su impensada ausencia y, a la vez, nos llena de admiración y orgullo, y nos invita a proseguir el camino de trabajo y compromiso intelectual que nos marcó. Con nuestras aptitudes y limitaciones, es gracias a su amorosa guía que hoy somos docentes e investigadores e investigadoras más capaces. Pero, sin lugar a dudas, ha sido su imborrable y luminoso paso por nuestras vidas lo que nos hizo mejores personas.