

La fotografía y la mirada antropológica

Joanna Sander*

UBA-CIDAC

joasander@hotmail.com

Hace unos años partí de Buenos Aires con la mochila a cuestas y rumbo incierto, con la clara intención de viajar hasta donde me guiara el destino y, claro, mi presupuesto. Fue así que visite lugares increíbles del norte de nuestro país, Chile, Bolivia, y Perú.

Una tarde que me encontraba en Copacabana (Bolivia), oí a la distancia un gran estruendo de trompetas y tambores. Al acercarme para ver de qué se trataba, comprendí que estaba presenciando el ensayo de uno de los grupos que desfilaría más tarde en las celebraciones de la Virgen de Copacabana. Allí retrate mujeres usando chales sobre sus hombros y sombreros “bombin” (Foto 1), mientras que los hombres vestían trajes y tocaban sus instrumentos (Foto 2). El acceso a ese ensayo se dio por mi mera presencia como viajera que pasaba por el lugar, pero la justificación de esas fotografías no es meramente testimonial para dar cuenta que “yo estuve allí”, sino que le otorgan un valor visual a las prácticas culturales y simbólicas de esta celebración.

Meses más tarde me volvería a topar con este evento desarrollándose en mi propia ciudad. Desde el año 2009, la Secretaría de Cultura de la Nación implementó a través del Programa “Igualdad Cultural” la celebración de la Entrada Folklórica Integración Boliviana en Argentina, con desfiles de grupos de danzas (fraternidades) y bandas de música, por Avenida de Mayo (CABA). Las fotografías de este evento me llevaron a preguntarme respecto a lo observado en Bolivia y en Argentina ¿dónde se encontrarían los elementos más “auténticos” y “tradicionales” de la festividad? (Ver Fotos 3, 4, 5 y 6).

La fotografía abre un nuevo campo de posibilidades para la disciplina antropológica, ya que da cuenta que no se observa solo una cosa, sino que tratamos de situar lo observado en relación con su contexto y con nosotros mismos. Es por ello, que al evocar la pregunta sobre el sentido de “lo auténtico” y “lo tradicional” estoy tratando de contribuir a una visión más global, y de relacionar los cambios y rupturas en la dimensión cultural entre la sociedad de origen y la sociedad de destino de la migración boliviana en nuestro país.

* Licenciada en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Tutora del equipo Migraciones del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC Barracas). Contacto: joannaceciliiasander@gmail.com. Agradezco a las integrantes del equipo Migraciones CIDAC por la lectura crítica de borradores previos a este artículo.





