

Pastoras copleras, pastoras tejedoras, pastoras desarraigadas

Bernardo Cornejo Maltz*

Las siguientes fotografías serán presentadas durante el año próximo (2019) en el Museo Arqueológico de Cachi Pío Pablo Díaz, junto a otros trabajos de fotografía documental que abordan el mundo andino actual y arqueológico. Estas imágenes fueron tomadas en contextos de investigación orientados a la arqueología, dentro del NOA y Perú. Los siguientes textos son fragmentos de las notas de campo, crudas, imprecisas, espontáneas y sinceras.

NOTA DE CAMPO, FOTO 1: VALLES CALCHAQUÍES, 15 DE ENERO DEL 2016.

Recién regreso de la casa de Saturnina y Dionisio donde estuve por segunda vez. Habíamos quedado un mes atrás que los visitaría para estas fechas, yo entusiasmado por escuchar las historias de los pastores del Valle Calchaquí y ellos deseosos de recordar en compañía. Pasaron su vida cocinando laderas, enhebrando cumbres. Llegaron a tener “cientos” de animales pero hoy sus cuerpos cansados piden sombra.

Al entrar la tarde ya estábamos en su casa en las afueras de Cachi, donde se mudaron recientemente. Mate dulce (muy dulce) y bollo, mientras penaban por el puesto de piedra y adobe que dejaron en Escalchi. Allá “la pastura sabía crecer y el agua venía buena”.

A la media hora Doña Saturnina comenta afligida que estaba perdiendo la vista. Dijo también que su curandera le pidió una foto para sanarse. Cámara en mano, imaginé entre lentes que la imagen irá al rescate de la imagen. Luz invitada por el ojo, dibujada sobre el papel, vuelta hacia otro para curarlo. Recordé al instante aquel gran roquedal con camélidos grabados que encontramos la semana pasada, muy cerca de aquí, muy lejos en el tiempo. Nuevamente la imagen, los pastores, y ese juego de la eficacia simbólica: abatir la incertidumbre, auxilio del sentido.

Adjunto a esta nota una de las imágenes, digamos: “la medicina”. Me queda claro que aquí la fotografía no es ni registro ni obra de arte, sino la fotografía como cura.

* Estudiante de Arqueología (UBA) y fotógrafo. www.bernardocornejo.com

NOTA DE CAMPO, FOTO 2: Me pidió esta foto “para que ella siga estando cuando ya no esté”. También que le traiga la copia y un poco de coca fresca.

NOTA DE CAMPO, FOTO 3: CHINCHERO, 29 DE DICIEMBRE DE 2017.

Pudimos visitar la casa de algunas tejedoras de Chinchero. Observé que deciden reservar para su familia las prendas de vestir elaboradas con técnicas artesanales de tejido y teñido, mientras que comercializan con los turistas puyos, souvenirs y textiles industriales.

La señora de la foto nos comenta que la iconografía y los colores de los sombreros, junto con la disposición de las trenzas del peinado en el caso de las mujeres, indican la procedencia y el estado civil de la persona.

Chinchero fue habitado por los ayamarcas, luego de una feroz resistencia fueron dominados por el imperio Inca. Una vez conquistados, Túpac Inca Yupanqui estableció allí su residencia. En 1536 Manco Inca incendia Chinchero mientras huía de los españoles, para así evitar que usen las provisiones. El Virrey Toledo más tarde estableció una reducción de indios, genocidio bendecido por el Papa y la Corona. Puede verse en el pueblo y en el sitio arqueológico las salas coloniales y la iglesia sobre construcciones incaicas.



Saturnina, pastora del Valle Calchaquí, Salta, Argentina



Eulogia Tapia, coplera y pastora del Valle Calchaquí. La Poma, Salta, Argentina



Hilando calle abajo. Pastora y tejedora de Chinchero, Provincia de Urubamba, Perú