



# “Infancias en el aire”: cuando la voz propia de los niños resuena en el espacio público

**Liliana Labarta** | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

**Claudia Loyola** | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Río Negro

## › Presentación

Garantizar el derecho a la educación en un contexto social tan cambiante, desigual y complejo requiere dinamizar las formas en las que se desarrolla la enseñanza atendiendo a dar sostén al sentido, a la significatividad de las propuestas que se diseñan. La promoción de formas enriquecidas de acceso, producción y circulación del conocimiento en la primera infancia desde el sistema educativo puede desplegarse a través de múltiples experiencias. En este caso, ponemos en foco una propuesta que trasciende las paredes de las instituciones y utilizando el lenguaje sonoro como modo de comunicación con sentido pedagógico, les niños expanden su propia voz a través de la producción de *podcast* que se difunden a través de radios locales. “Infancias en el aire” es una propuesta impulsada desde la Dirección de Nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires, que concibe a los niños como productores culturales, y, a través de un dedicado trabajo pedagógico, decide poner a circular en la comunidad sus modos de leer el mundo, comprenderlo y darle sentido, a la vez que pone en valor a los jardines como ámbitos para la expansión de saberes y el rol significativo de la docencia como posibilitadora de experiencias significativas.

## › Una experiencia que deja huellas

Los *podcast* que se producen en el marco de “Infancias en el aire” van quedando accesibles en la *web*, específicamente en el canal de Youtube de la Dirección de Nivel Inicial de PBA. Estas producciones, que invitamos a recorrer, son claros testimonios del valor del nivel inicial, de la relevancia de las intervenciones docentes y de la posibilidad de los niños pequeños de dar cuenta de sus aprendizajes e invitar a los oyentes a un ejercicio de detenimiento para ver lo cotidiano con otros ojos.

En algunos hay una breve introducción desde la voz de alguna docente, en otros los niños nos cuentan sobre la estación del tren que llega a su ciudad, sobre la plaza cercana, sobre sus jardines, sobre el mariposario, sobre los colibríes que visitan el patio a partir de plantas hospedadoras que investigaron, también narran cuentos, recomiendan libros, etcétera. En definitiva, en cada producción se condensa un proceso de elaboración donde dan a conocer los hallazgos de sus indagaciones, abren mundos de ficción, invitan a conocer sus contextos, y de este modo ponen en valor las experiencias pedagógicas de construcción de saberes y de exploración de universos que llevan a cabo en sus salas.

El formato del *podcast* interpela las lógicas de enseñanza habituales y abre las puertas de otros ámbitos apostando a la potencia interpelante de las infancias para poner su voz en la escena pública proyectándola al ámbito comunitario dado que semanalmente las radios municipales (FM 87.9/88.1) difunden las producciones realizadas.

En un documental sobre la experiencia, producido por el municipio de Mar Chiquita donde se echó a rodar el proyecto, es posible acceder a la ponderación que, de modo polifónico, distintos actores hacen del proyecto. Una trama de voluntades articuladas se avienen a participar y sostenerlo.

### › ¿Cómo se gestó el programa: “Infancias en el aire”?

La responsable y asesora de dicho proyecto, la Comunicadora Social Esdenka Sandoval,<sup>1</sup> tuvo la amabilidad de conversar con las autoras para darnos testimonio de primera mano sobre el derrotero de la experiencia, sus características y algunas de sus dimensiones claves.

Para ir a la génesis del proyecto, es necesario considerar que una de las formas valiosas y recurrentes que asumieron los esfuerzos desarrollados en época de pandemia por sostener la continuidad pedagógica desde las escuelas fue a través de comunicaciones desde el lenguaje sonoro. Avisos, consignas, cuentos, poesías, nanas llegaban a las familias desde las voces docentes. Este fue un modo de comunicación utilizado para garantizar dicho contacto, también se utilizaron radios locales, dado que su alcance excede los límites de los territorios donde internet no es un bien que llegue siempre a todes, democratizando el acceso y contacto de las familias.

En algunos casos, esas exploraciones nacidas en épocas donde había restricciones a la circulación tuvieron continuidad más allá de dicho contexto. La Dirección de Nivel Inicial de la PBA, al identificar esta cuestión ofreció un taller para fortalecer la apropiación de herramientas técnicas y criterios vinculados al lenguaje sonoro para promover el sostenimiento de estas experiencias e impulsar el desarrollo de otras nuevas.

Ahora bien, específicamente será en Mar Chiquita, al calor del entusiasmo de la Inspectora Jefa distrital, Verónica Serrantes, y de la iniciativa de la Dirección del Nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires, en ese momento a cargo de Patricia Redondo, donde se originó concretamente el despliegue de la experiencia. La misma fue una invención surgida en el diálogo entre los participantes y en este caso contó también con el alto compromiso de la radio local y de la municipalidad.

El acuerdo fue producir piezas sonoras breves, de no más de dos minutos de duración. Dichas piezas, si bien tienen una dimensión técnica que en su producción requieren un proceso de apropiación por parte de las docentes, lo que necesitan fundamentalmente es el diseño, la planificación de un trabajo pedagógico de sostén que es el que le otorga sentido a las producciones y un compromiso ético político desde la enseñanza.

---

<sup>1</sup> Esdenka Sandoval es Licenciada en Comunicación Social, periodista y locutora. Forma parte del equipo de asesores de la Dirección Provincial de Nivel Inicial de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Trabaja como docente investigadora de la UNLP y fue directora de la Radio de la Universidad Nacional General Sarmiento.

Todos los miércoles, a las once de la mañana, distintos jardines fueron presentando su labor en los establecimientos, en la radio. En principio el eje fue “Lenguaje sonoro e infancias lectoras” tomando como referencia los libros que llegaron a los jardines de la mano del programa “Leer abre mundos” y Libros para aprender”, pero luego los tópicos se fueron diversificando a partir de las decisiones genuinas por parte de los equipos docentes involucrados.

La socialización de esta experiencia en un Encuentro Provincial de Supervisoras, que se concretó en Mar del Plata en 2023, contagió el entusiasmo por sumarse a la iniciativa desde otros distritos, algunos de los cuales replicaron la experiencia y en otros realizaron readecuaciones dando lugar, por ejemplo, al desarrollo de una radio institucional de un jardín. Esto también resulta un logro del programa.

### › ¿Qué alcance tiene?

“Infancias en el Aire” es un proyecto que incluye a todos los distritos de las Regiones educativas 4, 7, 8 y 19 de la provincia, y otros distritos como José C. Paz, Baradero y Villarino, con instituciones de nivel inicial: jardines de infantes y jardines de infantes rurales y de isla de matrícula mínima (JIRIMM), a decenas de docentes y a miles de niños y niñas.

### › ¿Cuáles son los rasgos claves e irrenunciables de esta propuesta?

Es una propuesta situada, sostenida en cada territorio concreto a partir del establecimiento de conversaciones abiertas que invitan a cruzar miradas por parte de múltiples actores: docentes, directivos, supervisoras, familias. Y esos diálogos habilitan a explorar, inventar, soltar amarras y entrar a una aventura pedagógica con un horizonte claro: la ponderación de la voz propia de los niños como sujetos de derecho a la educación, al juego, al goce que genera la apropiación del saber. “El proyecto funciona muy bien cuando las docentes se avienen a ser partícipes con su grupo de un proceso de indagación y aprendizaje que van compartiendo con ellos”, afirma Esdenka Sandoval.

Se enfatiza en que la experiencia trama lo comunicacional con lo pedagógico dado que lo que se busca focalizar es justamente en la centralidad de la enseñanza, considerando el marco del Diseño Curricular que entró en vigencia en 2023.

### › La oralidad democratiza la participación

Un tópico que la responsable del proyecto señala como relevante al facilitar y expandir las posibilidades de participación es la centralidad que tiene en el programa la oralidad. Y esto no sólo involucra a los niños, sino también al resto de los actores: familias y docentes.

La oralidad como aglutinante de los intercambios comunitarios, como modo primero de comunicación entre sujetos resulta a la vez:

- › posibilidad transversal que posibilita la comunicación inter e intra generacional y estratégica
- › modo de enseñanza y de aprendizaje significativo para las infancias
- › posibilidad de juego, especialmente pertinente en las edades de los niños que participan de este proyecto
- › la ampliación del lenguaje oral, anclado en las propuestas del diseño curricular
- › desarrollo de las voces de las y los niños, tenidas en cuenta desde una perspectiva que se distancia del adultocentrismo

Lo enunciado anteriormente requiere un profundo trabajo con la escucha, que involucra tanto cuestiones técnicas, como el registro atento de la palabra de los niños. Hoy esto es todo un desafío, dado que gran parte de los registros habituales incluyen la imagen, “de todo se hace un video”, nos dice Sandoval. La apelación a la voz, a la palabra, cómo único registro, que además resulte claro y comunicable necesariamente requiere ser planificado, pero a la vez preservando el proceso para que en ningún caso sea una imitación, ni una producción que refleje la “voz cantante” de la maestra, sino la voz de los niños.

### › Resonancias que va dejando el proyecto a su paso

Las docentes ponderan los efectos en la comunicación con las familias que tienen estas producciones, lo cual va generando un fuerte aval e involucramiento con el proyecto en particular, que se extiende a la valoración del trabajo en el nivel inicial.

Otra cuestión que se fortalece es la dinámica colaborativa entre docentes, entre los niños, entre docentes y equipos directivos, incluso con actores extra institucionales, y esto se enfatiza especialmente cuando las inspectoras se involucran personalmente con la propuesta.

Además, la recuperación de la propia voz, su ritmo, sus modismos, su tono, tiene que ver con el respeto y la valoración de la propia identidad, que hacen a la particularidad cultural de cada niño, haciendo presente la dimensión intercultural. Los niños se reconocen por sus voces, escuchan una y otra vez las producciones y de este modo también aprenden a conversar y a reflexionar sobre la comunicación.

### › Reflexión, a modo de cierre

En el contexto de una contemporaneidad que ha generado y genera múltiples transformaciones en la dinámica de la comunicación, esta experiencia expande el formato pedagógico habitual de las salas, activando un movimiento en el desarrollo de las prácticas que colabora en resignificar la tarea.

Fortalecer la enseñanza, divulgar el valor de la función pedagógica del nivel inicial, activar procesos creativos que dinamicen las propuestas cotidianas de los jardines, tramar lazos con la comunidad son las resonancias que emergen de “Infancias en el aire”. Es destacable la convergencia de voluntades políticas de distinto alcance (jurisdiccionales y municipales en este caso), la participación comprometida de inspecciones y equipos docentes en una apuesta por sostener el valor de hacer lugar a la escucha de las voces de los niños como una interpelación convocante.

Para sostener esta experiencia a lo largo del tiempo resulta también central la articulación de conocimientos técnicos vinculados al lenguaje sonoro, conocimientos pedagógicos y comunicacionales enmarcados en condiciones ético políticas irrenunciables en pos de actualizar y sustentar el sentido de la Educación Pública de la Primera Infancia. ■