



¡Y se hizo realidad!

Lo que parecía muy lejano hace meses tomó forma, y aquí estamos: *Puantástica* N°1, una revista hecha por y para lxs estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Luego de un proceso tan revuelto como el contexto de pandemia en el que vivimos (que no pudo evitar las reuniones por Zoom, los “encuentros asincrónicos” –si nos permiten el oxímoron– y las largas charlas por WhatsApp), desde la propuesta del seminario PST “Escribir, editar y publicar: actividad académica y derecho estudiantil”, logramos lo que parecía un pedido imposible: conseguir que un grupo de estudiantes de distintas carreras de Filo *construya* una revista desde su contenido hasta su edición en el transcurso de un cuatrimestre. Después de mucho trabajo aquí estamos: lectores y escritores nos encontramos en este momento, aquí y ahora, dándole vida a *Puantástica*.

Pero... ¿Qué es un seminario PST? ¿En qué consiste este en particular? Si recién estás empezando la carrera o llegaste a la revista por fuera de Filo te contamos: los seminarios de Prácticas

Socioeducativas Territorializadas son espacios de formación y producción, en general ofrecidos a estudiantes de distintas carreras que deben elegir alguno de estos en función a las prácticas y temáticas de su interés. “Escribir, editar y publicar” se trató de una propuesta transversal a las carreras de la facultad, orientada a generar prácticas de lectura y escritura en nosotrxs, más allá de nuestra área de estudio en particular, posicionándonos entonces como productores de conocimientos valiosos y escritores críticos y creativos. Como estudiantes, apreciamos este espacio propuesto para el desarrollo de dichas prácticas, ya que es un área de vacancia que encontramos en nuestra facultad y que está comenzando a ser tenida en cuenta, en clave democratizadora. Además, la apuesta a la creación de una revista universitaria se presenta como el medio ideal para la circulación de los saberes generados. Se trata de una revista escrita y editada por nosotrxs mismxs, a través de un trabajo horizontal y colaborativo entre estudiantes y docentes que implicó no solo la puesta en práctica de producción, sino también espacios de reflexión, relevamiento de antecedentes y toma de decisiones.

Resaltamos el carácter transversal de la propuesta, partiendo de una multiplicidad de abordajes y campos presentes, ya que al momento de aportar a los trabajos de nuestrxs compañerxs o de escribir de manera colectiva distintas secciones (como esta, por ejemplo), pudimos explotar la riqueza de pensar y construir con

otrxs, aprender de otras áreas que no sean las propias y descubrir nuevos espacios de conocimiento e interés.

Por todo esto, en este primer número incluimos una variedad de temas que definimos desde la lente de estudiantes para acercar distintas voces y miradas sobre nuestros intereses. La revista cuenta con un total de once publicaciones que conforman las siguientes secciones de este primer número: Comunidades y Ambiente, Enseñanzas, Artes, Medios y Cultura Audiovisual y Reseñas.

Comunidades y Ambiente incluye tres publicaciones situadas en temáticas y problemáticas actuales muy relevantes. El primero nos propone pensar el concepto de mujer desde los estereotipos vigentes. Los otros dos están orientados a la reflexión acerca del movimiento ambiental, al considerar su importancia en la agenda pública a partir de la exploración de nuevas miradas que abordan desde la noción de territorio y el colectivo ambiental hasta propuestas como el barrio sustentable en Bariloche.

Enseñanzas, por su lado, nos invita a recorrer diversos aspectos del espacio y trabajo educativo. Desde una inmersión en el mundo de la poesía en las aulas, pasando por la realidad educativa de los barrios populares en el contexto de pandemia hasta las redes estudiantiles universitarias, e incluso un paralelismo entre nuestro sistema educativo y el universo *Star Wars*.

La sección de Artes, Medios y Cultura Audiovisual nos acerca a nuevas perspectivas que buscan ir más allá de las interfaces de las plataformas digitales, profundizar acerca del papel del cine y de Internet como posibles transgresores de las barreras de la desinformación y, para cerrar, nos invita a entregarnos a una erótica de la escritura sobre cine.

Por último, en el apartado de Reseñas nos encontramos con el libro de Alejandro Galliano *¿Por qué el capitalismo puede soñar y nosotros? Breve manual de las ideas de izquierda para pensar el futuro*. Publicado en el año 2020, apenas comenzada la cuarentena, el libro se resignificó aún más a la luz de la coyuntura pandémica

permitiéndonos pensar alguna de las salidas posibles a los problemas que actualmente nos atraviesan.

Lxs invitamos a ser parte de *Puantástica*, una revista que llegó para quedarse y vivir en cada lectura. Agradecemos a lxs autores, a lxs docentxs que crearon el seminario, y al equipo editorial que formó parte de este primer número e hizo posible este espacio de intercambio entre estudiantes. Espacio que, entre otras cosas, demostró que para escribir no es necesario un título habilitante, sino animarse y confiar en los propios saberes, experiencias y reconocer el valor de las voces que circulan entre nosotrxs. ▲