

querirían una conciliación. Se postula en la segunda que, como reacción al prematuro enfrentamiento de los chicos con la realidad, que es pernicioso, se llenara su imaginación con ensueños y fantasías; por otro lado en la primera se combate la enseñanza de la historia legendaria y se propone una historia que sea "una pintura viviente de la manera de obrar de los hombres", en la que el héroe esté en función del medio. Me parece que la historia enfrentaría de nuevo al niño con una realidad que por otro lado se quiere evitar. Lo lógico sería, de acuerdo con el pensamiento anterior, que se dejara la leyenda o, en caso de creerla mala, reemplazarla por otra adaptada a la mente infantil.

Hemos señalado hasta aquí las características del libro, algunos aciertos y algunos defectos. Algunos otros defectos y muchas otras virtudes quedan sin tratar. Queremos decir, para terminar, que estamos ante un libro serio, documentado, promisor de otros que el autor nos deparará, sin duda superiores. Es además de todo esto, un libro doblemente simpático para nosotros: está escrito por un compañero nuestro y como trabajo de monografía para el Dr. Ricardo Rojas en el curso que sobre Epica castellana dictó en 1936. En su afán de acercar el Poema del Cid a los niños de nuestro país, en sus preocupaciones filosóficas, históricas, pedagógicas, en sus errores, hemos reconocido a un auténtico joven argentino, digno estudiante de esta Facultad. Por eso hemos recibido su libro con alegría y fervor. Sólo nos pesa que no hayamos podido hacer una nota más digna de su laboriosidad. Una crítica más objetadora y más ensalzadora.

H. W. C.

BEN JONSON

¿1573 - 1637

"He was buried in Westminster Abbey, and over him was placed the epitaph:

'O rare Ben Jonson'

(E. Albert, Hist. of English Lit., ed. George G. Harrap, 1922).

El pueblo británico recuerda este año el tercer centenario de la muerte de Ben Jonson, uno de los más originales dramaturgos, del teatro clasicista inglés contemporáneo de Shakespeare. Este no sólo fué contemporáneo de autor de "Volpone, or The Fox", sino también amigo, llegando a representar una comedia de Jonson, y quizá a pasar muchas noches juntos en las largas veladas de la "Taberna de la Sirena".

Su padre, hombre de cierta posición, falleció antes del nacimiento del poeta, y su madre contrajo segundas nupcias con un "master bricklayer".

No se sabe con absoluta certeza en dónde cursó sus estudios, aún cuando se afirma, que concurrió a las aulas de Cambridge o de Oxford. En ellas adquirió, sin duda alguna, su extraordinaria condición de humanista — que luego se reflejaría en su teatro, sin eludir, sin embargo, el típico realismo de la sociedad de su tiempo—, pasó a ayudar a su padre en el oficio. Una anécdota, de esas que suelen no ser ciertas, pero que importan un gran valor humano, lo representa en su pesada labor ante una hilera de ladrillos, manejando con una mano la cuchara de albañil y sosteniendo con la otra, un libro de versos de Horacio.

Pronto abandonó el oficio, ingresando en los ejércitos del rey que marchaban para los Países Bajos, Protegido de Raleigh y luego de Jacobo I, recibió en su vida de artista cortesano, muchas recompensas. Su primera obra de significación es "Every Man in his Humour", escrita y representada en 1598. Muchos críticos hacen notar que esta obra tuvo, quizá, mucha influencia en la célebre "The Merry Wives of Windsor" de Shakespeare. De esa misma época en su conversión al catolicismo, situación que mantuvo durante doce años, para volver al anglicanismo que profesara con anterioridad.

Su firme tradición clásica en materia teatral, le hizo huír de la tendencia popular, base del teatro isabelino, y sostener agrias polémicas, tanto como las de Boileau en defensa de la estética neoclásica. Esos entredichos culminaron con su obra "The Poetaster", sátira despiadada de sus enemigos.

La obra de Jonson ha sido clasificada en la siguiente forma: "comedies", "tragedies", "masques" y "lyrics".

Comedies: "Every Man in his Humour" (1598), a la que siguió "Every Man out of his Humour" (1599), "Cynthia's Revels" (1600) y "The Poetaster" (1601). Dice un crítico inglés al referirse a esas obras: "These earliest comedies are rather tedious in their characters, for they emphasize unduly the 'humour' or peculiar characteristic of each individual. They are, however, ingenious in plot, rich in rugged and not entirely displeasing fun, and full of vivacity and high spirits".

Sus mejores obras en este género son: "Volpone, or the Fox" (1605), "Epicene, or the Silent Woman" (1609) y "The Alchemist" (1610). Más inferiores que las anteriores son: "Bartholomew Fair" (1614), "The Devil's an Ass" (1616) y "The Staple of News" (1625).

Tragedies: "Sejanus his Fall" (1603) y "Catiline his Conspiracy" (1611), "are too laboured and mechanical to be reckoned as great tragedies, though their author would fain have them so".

Masques: "The Masque of Beauty" (1608), "The Masque of Queens" (1609) y "Oberon the Fairy Prince". (1611).

Lyrics: Sus poesías han sido intercaladas en sus obras: elegías, epitafios y otras composiciones de oportunidad y de relativo valor.

De entre sus obras de este género, no podemos dejar de recordar su famosa "Drink to one only with thine eyes", tan gustada por los ingleses.

Ben Jonson, por su acendrado amor al arte clásico, representa una figura interesantísima en la lucha por el predominio entre lo clásico y lo popular en el teatro inglés del período isabelino. El también conoció la melancolía y la desesperación del artista, y relativamente joven, visitó la región de los lagos, que siglos más tarde fué el ideal, la temática y el consuelo de lo más escogido de la poesía victoriana.

Inglaterra conmemora este año el tercer centenario del poeta, y creo que con el mismo amor, interés y consecuencia, que tiene para los artistas que fuera de lo específico de su arte, contribuyen, — y es algo característico del alma inglesa — sinceramente o no, a la gloria de las tradiciones de su patria, con ese espíritu tan conservador y patriótico, que define claramente, la posición del inglés en la historia y la literatura mundiales.

