

¿Un fenómeno irradiado desde el carnaval porteño? Un inventario de comparsas africanizantes y de estética candombera en las provincias argentinas (1867-1940)

EZEQUIEL ADAMOVSKY | e.adamovsk@gmail.com

Universidad de San Martín / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Otros trabajos han demostrado que el carnaval de Buenos Aires fue escenario de intensas formas de circulación cultural inter-étnica entre afrodescendientes y blancos. La estética y la sonoridad “candombera”, utilizada en carnaval tanto por comparsas de afroporteños como por otras de blancos tiznados, tuvieron un fuerte impacto en el desarrollo de la sociabilidad porteña y de la cultura popular argentina. Este artículo apunta a demostrar que esa estética y esos intercambios conocieron réplicas tempranas en otras regiones de la Argentina. Para ello, se presenta aquí un inventario de las comparsas y agrupaciones carnavalescas integradas por personas de ancestría africana y/o por blancos que los imitaban que se presentaron en carnavales fuera de la ciudad de Buenos Aires entre 1867 y 1940, con información sobre sus performances, allí donde fue posible recabarla.

Palabras clave: Afrodescendientes, Blancos tiznados, Carnaval, Etnicidad

Disseminated from the Buenos Aires carnival? An inventory of carnival ensembles of African theme or “candombero” aesthetics in the provinces of Argentina (1867-1940)

Other investigations have shown that the Buenos Aires carnival was the scene of intense forms of inter-ethnic cultural circulation between Afro-descendants and whites. The “candombero” aesthetics and sound, used in carnival by both Afro-Porteño and whites in blackface ensembles, had a strong impact on the development of lower-class sociability and of Argentine popular culture. This article aims to demonstrate that this aesthetics and those inter-ethnic exchanges knew early replicas in other regions of Argentina. In order to do it, an inventory of the carnival ensembles of people of African ancestry and/or whites who imitated them that appeared at carnivals outside the city of Buenos Aires between 1867 and 1940 is presented, with further information about their performances, wherever it was possible to obtain it.

Keywords: Afro-descendants, Blackface, Carnival, Ethnicity

La organización nacional, en la Argentina, estuvo acompañada de un proyecto de europeización cultural. Se intentó que los modos del vestir, las pautas de etiqueta, el uso del tiempo libre, las fiestas populares, los consumos culturales, los valores morales, emularan todo lo posible los del viejo continente, lo que se concebía como un correlato indispensable del progreso político y económico. Desde mediados del siglo XIX, las conductas –tanto las de las clases bajas como las de las altas– fueron objeto de un mayor patrullaje por parte del Estado y las élites. Un capítulo importante de esta historia ocurrió en el carnaval porteño. Apenas rehabilitado en 1854, luego de la prohibición que le había impuesto Juan Manuel de Rosas diez años antes, se buscó que la fiesta abandonase su aspecto “bárbaro” –en especial el juego de arrojar agua– y adoptara las pautas de carnavales como los de Italia o Francia. Los bailes de máscaras, los disfraces renacentistas, los personajes de la *Commedia dell’arte*, los estilos de canto de la ópera y las comparsas musicales –estas últimas iniciadas por colectividades de inmigrantes– se convirtieron en un aspecto central del festejo. En 1868 se prohibió del todo el juego del agua y al año siguiente se organizó el primer “corso” para el desfile de comparsas y carruajes, siguiendo el modelo de Italia. Las clases acomodadas asumieron un gran protagonismo en la fiesta callejera. Sin embargo, pronto quedó claro que los rasgos más plebeyos y disruptivos del carnaval volvían por sus fueros. El juego del agua tuvo un regreso irrefrenable y, en la década de 1880, las élites terminaron retirándose de los corsos y los espacios públicos de la celebración y refugiándose en sitios más exclusivos (Chamosa, 2003; Adamovsky, 2024).

Un episodio central de este proceso fue la irrupción de comparsas que evocaban a los negros y a la cultura de raíz africana, que llegaron a ser dominantes. La historia comenzó en 1865, cuando un grupo de jóvenes de clase acomodada tuvo la idea de personificar a los negros en una comparsa que llamaron, justamente, Los Negros. Vestían trajes militares europeos, pero llevaban caretas negras o se tiznaban el rostro y se pretendían “negros” en los modos de hablar, cantar y mover el cuerpo. Todo indica que compusieron sus personificaciones no a partir de la observación de lo que hacían los afroporteños, sino de las compañías de zarzuela españolas que llegaban por entonces al Río de la Plata, varias de las cuales presentaban obras con personajes negros y coros y “bailes de negros”, retomados a su vez del ámbito cubano. En los años siguientes otros jóvenes de clase alta copiaron la idea y pronto hubo varias comparsas de ese tipo. Por el momento, ninguna refirió en sus nombres o en sus actuaciones al candombe. Puede que la visión de (falsos) negros en comparsa, a su vez, animase a los afroporteños a formar las suyas. La primera de la colectividad salió en 1869 y pronto hubo varias decenas. Algunas de ellas se apoyaron en la tradición del candombe que les era propia y salieron con vestimentas que evocaban el pasado de los negros de la colonia o tribus del África. El intenso sonido de sus tambores y masacallas, los ritmos y letras de las canciones que cantaban, sus bailes enérgicos y llenos de contorsiones, colocaban en el centro de la ciudad signos culturales que apuntaban a cualquier cosa, menos a la Europa “cultura” y “moderna” que las élites habían querido reproducir. Las comparsas candomberas de negros convivieron en los corsos con las de blancos tiznados durante más de veinticinco años. Pero estas cambiaron su composición y sus elecciones estéticas. Hacia fines de la década de 1870 los jóvenes de clase alta dejaron de salir en comparsa. Los reemplazó toda una nueva camada de agrupaciones de tiznados, ahora de clase baja, que retomaron la estética candombera que desplegaban las de afroporteños. En sus vestimentas y modos de actuar, las de candomberos blancos y negros fueron bastante similares; algunas de ellas fueron mixtas, con afrodescendientes y blancos tiznados marchando codo a codo. En su conjunto, el fenómeno fue de extraordinaria masividad: en mi trabajo puede contabilizarse que, desde 1865 hasta 1922, existieron 95 agrupaciones de afroporteños,

23 de blancos que los imitaban, al menos 5 que eran mixtas y otras 120 que desarrollaban performances de temática negra-africana, pero de las que no pude establecer la etnicidad de sus miembros (muy posiblemente la mayoría fuesen de blancos o mixtas). El “ruido” que causaban todas estas asociaciones fue motivo de quejas constantes del público acomodado y en 1894 la policía terminó prohibiendo sus actuaciones. Su presencia no sintonizaba bien con la idea de una Argentina “blanca y europea”, que se imponía por entonces (Adamovsky, 2024).

Las comparsas candomberas fueron vectores de contactos trans- raciales muy poderosos y tempranos. De los más tempranos de América Latina, de hecho. Aunque decayeron inmediatamente a causa de la prohibición, su impacto cultural no se extinguió en absoluto y desbordó el ámbito del carnaval. Es posible que hayan tenido un impacto en la sociabilidad entre blancos de clase baja –muchos de ellos inmigrantes– y negros y, lo que es seguro, las sonoridades que aportaron fueron un ingrediente crucial en la evolución de la música popular del país, desde el tango a fines de siglo, hasta la aparición del candombe como género comercial en la década de 1940 (Adamovsky, 2024).

La pregunta que este trabajo busca responder es en qué medida esta dinámica estética inter-racial existió también fuera de Buenos Aires y si es posible inferir que se haya irradiado desde esa ciudad hacia otras. Sabemos, por caso, que la influencia porteña fue decisiva en el desarrollo del carnaval montevideano, que fue (casi) su gemelo. La primera comparsa de afrodescendientes desfiló allí en 1869 –el mismo año que en Buenos Aires– y en lo sucesivo las agrupaciones de morenos tuvieron gran presencia en la fiesta (Alfaro, 1991-1998: I, 65; II, 149).¹ En la memoria colectiva de los uruguayos, la primera agrupación de blancos tiznados fue una llamada Negros Lubolos, formada en 1876 por argentinos que residían en Montevideo; de allí que a los tiznados se los llame allí todavía hoy “lubolos”.² Sin embargo, en mis investigaciones pude comprobar que ese dato es inexacto: la influencia argentina fue incluso anterior. En 1867 un periódico montevideano informó que la comparsa porteña Los Negros se disponía a actuar en la ciudad.³ No pude corroborar si la visita se concretó, pero sí que en el carnaval de 1869 y de nuevo en el de 1870 actuó allí una comparsa de jóvenes distinguidos llamada Sociedad de Negros o Los Negros, muy celebrada, cuya vestimenta y máscara coincidían exactamente con las de Buenos Aires.⁴ Para 1873 se menciona la coexistencia de varias comparsas de “africanos de caras negras reales o ficticias”.⁵

¿Se replicó esa influencia en otras ciudades de la Argentina? ¿Hubo trayectorias similares en las dinámicas inter-étnicas que el carnaval habilitaba? Como aporte para responder esas preguntas, este trabajo presenta un inventario de las comparsas y agrupaciones carnavalescas integradas por personas de ancestría africana y/o por blancos que los imitaban que pude hallar en carnavales fuera de la ciudad de Buenos Aires. La base de datos incluye comparsas de afrodescendientes, de blancos tiznados, mixtas o de etnicidad desconocida, pero de las que hubiese indicios de que desarrollaban performances africanizantes, como ejecutar candombe o portar nombres que evocaran a los negros.

1 Otros autores la sitúan dos años antes, pero no es posible constatarlo en las fuentes.

2 Se suele ubicar su fundación un año más tarde, pero está mencionada ya en 1876; *El Siglo* (Montevideo), 2/27/1876, p. 2.

3 *El Siglo* (Montevideo), 3/3/1867, p. 2.

4 “Comparsa ‘Los Negros’”, *La Libertad* (Montevideo), 13/2/1869, p. 2; “Carnival in Montevideo”, *The Standard* (Buenos Aires), 12/2/1869, p. 2; “Carnival in Montevideo”, *The Standard* (Buenos Aires), 6/3/1870, p. 2; Placido, 1966: 72.

5 “Carnival in Montevideo”, *The Standard* (Buenos Aires), 28/2/1873, p. 2. Ver tb. *La Tribuna* (Buenos Aires), 22/2/1873.

Allí donde fue posible, indiqué cuando la comparsa que se identificaba en una localidad en verdad estaba realizando una visita desde otra.

La información procede sobre todo de los reportes de carnavales del interior del país que publicaban regularmente los diarios y revistas porteños y de la revisión de la prensa rosarina y santafecina. A esas fuentes se añaden datos tomados de fuentes secundarias que indagaron sobre los carnavales de Salta, Córdoba, Mercedes y Gualeguaychú, de historias generales de diversas localidades y de memorias de infancia. Junto con eso, se realizaron consultas por fondos documentales en archivos regionales, como el Museo Chervo de San Nicolás, el Archivo institucional del Museo de la Ciudad de Rosario “W. Mikielievich”, el Archivo Histórico de Salta o el Archivo Literario de Chivilcoy. También se extrajo información del archivo del Instituto de Investigaciones en Etnomusicología y de la Encuesta Nacional de Folklore (1921). El listado de comparsas inventariadas está lejos de ser exhaustivo: sin lugar a dudas una revisión de las prensas de estas y otras localidades arrojaría muchos más resultados que los que aquí presento. Sin embargo, los hallados hasta el momento ameritan una reflexión sobre el alcance nacional de las dinámicas inter-étnicas que hallé en el carnaval porteño.

| La base de datos: descripción general y comparación

El inventario arroja la cifra de 133 agrupaciones halladas en 39 localidades, pertenecientes a 9 provincias del país. Las principales concentraciones se dan en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Córdoba, con ramificaciones menos numerosas en el noroeste.

El perfil étnico refleja la misma variedad que encontré en Buenos Aires. La base de datos muestra la presencia de agrupaciones de afrodescendientes en varios sitios (Chascomús, Córdoba, Mercedes, Concepción del Uruguay, Paraná, Salta), mixtas en Gualeguaychú, Paso de los Libres, Rosario y La Plata y un gran número de comparsas de etnicidad desconocida por todas partes, muchas de las cuales seguramente serían mixtas o de blancos tiznados. Sin contar con las que visitaban desde Buenos Aires, hallé agrupaciones que eran exclusivamente de blancos de élite en Rosario, Santiago del Estero y Salta (todas tempranas) y otras de blancos de clase popular en otros varios sitios y con posterioridad.

Desde el punto de vista de género, la abrumadora mayoría parecen haber sido masculinas. Del total, hallé solo siete femeninas, de las que tres eran de muchachas afrodescendientes (en Chascomús y Rosario), lo que confirma su protagonismo. En Corrientes y Santiago del Estero encontré sendas conformadas por mujeres de élite; del resto (una en Corrientes y una en San Nicolás) desconocemos la clase o el color. Al menos dos comparsas en San Nicolás eran de mayoría masculina, pero integraban también algunas mujeres. Todo esto es consistente con lo que sucedía en Buenos Aires.

El patrón de las ubicaciones, cruzado con el dato de los años de las comparsas, sugiere una irradiación desde Buenos Aires. En localidades cercanas, pude documentar que las primeras apariciones del tipo de agrupaciones que aquí nos interesa fueron visitas desde la capital, con lo que la incidencia está clara. Es el caso de Morón, San Fernando, Quilmes y Mercedes. Posiblemente lo mismo aplique a Córdoba. Fuera de esas visitas, es probable que el ejemplo fuese replicado por espectadores de paso. Sabemos, por la prensa, que el carnaval porteño recibía cada año miles de visitantes del interior del país y de Montevideo.

En 1870, un observador calculó que habían llegado 20.000 de estos turistas festivos.⁶ Es una posibilidad cierta que esos visitantes llevaran de regreso a sus pueblos y ciudades lo que veían allí. La ubicación de las localidades también lo sugiere: casi todas son sitios tempranamente comunicados con Buenos Aires a través del ferrocarril y/o los cursos de los ríos Paraná y Uruguay.

Desde el punto de vista temporal aparece también un patrón sugestivo. No pude ubicar ninguna comparsa de ningún tipo que precediera a las porteñas. Las de la década de 1860 son todas visitas de la capital, lo mismo que buena parte de las de la siguiente. La base de datos muestra un grueso de casos para las décadas de 1880 a 1910 y bastante menos para las siguientes. Eso sin dudas refleja un sesgo de archivo: el cotejo de fuentes primarias fue más intenso para el período anterior al año 1922. Pero también es probable que refleje dinámicas políticas similares a las de Buenos Aires. Como ya mencioné, las comparsas candomberas fueron prohibidas allí en 1894. Ese mismo año hubo reclamos de interdicción similares en Montevideo, que no prosperaron. Donde sí se las prohibió fue en Córdoba en 1909, luego de una intensa campaña de prensa contra el “ruido” candombero (Carrizo, 2023: 148). Puede que en otros sitios hubiese medidas similares. Lo que sí queda claro es que, fuera de Buenos Aires, las comparsas candomberas tuvieron una sobrevida bastante mayor, lo que se verifica incluso en localidades lindantes. En la ciudad de Santa Fe fueron protagonistas centrales de los carnavales al menos hasta la década de 1950 y en Montevideo continúan hasta hoy, lo que reafirma que la prohibición policial tuvo un peso crucial en el ocaso de las porteñas.

De las estéticas que ponían en juego, la candombera está referida por todas partes en los nombres de las comparsas. En algunos casos contamos con fotografías que permiten confirmar que los trajes eran de estilo candombero e incluían el tiznado facial y los instrumentos musicales del caso (Merlo, Moreno, Gral. Rodríguez, Santa Fe, La Plata, Mar del Plata, Barranqueras). La presencia de personajes tradicionales del candombe, como el “tata viejo”, el gramillero o el escobero, está referida en Santa Fe y Gualeguaychú (y en Rosario y San Nicolás, a juzgar por los nombres). En Brandsen y San Nicolás tenemos referencia explícita de que (respectivamente) bailaban y tocaban “candombe”; el estilo de habla “bozal” –el español trabajoso que supuestamente hablaban los esclavizados– aparece en San Nicolás y en Santa Fe. De acuerdo a los estudios de Carrizo referidos, en Córdoba las comparsas afrodescendientes tenían la misma dualidad que en Buenos Aires: algunas eran de estética candombera y otras “musicales”, es decir, emulaban las pautas europeas. Pude ubicar letras de canciones (o al menos fragmentos) en Quilmes, Mercedes, Paraná, Rosario, Santa Fe, San Nicolás. En líneas generales son similares a los repertorios de Buenos Aires. Finalmente, en La Plata y en Rosario se registran comparsas más tardías que retoman estilos de baile de los afroestadounidenses, cosa que también ocurrió en Buenos Aires.

En fin, los cotejos que emergen de este inventario demuestran la temprana extensión por el territorio nacional de la estética candombera de carnaval, las interacciones que blancos y negros tuvieron como parte de ella y el camino de irradiación con origen en Buenos Aires (aunque por supuesto eso no descarta su combinación con procesos autóctonos en algunas de las ciudades).

⁶ The Standard, 4/3/1870, p. 2.

| Inventario

NB: Los años entre paréntesis no son necesariamente los de fundación y extinción, sino en los que hallé mención en la prensa. El asterisco denota que la fecha es estimativa. Las notas al pie expanden la información, allí donde es posible. A menos que se indique lo contrario, las publicaciones periódicas son de la ciudad de Buenos Aires.

Provincia de Buenos Aires

Morón: Los Negros (visita porteña, 1867);⁷ Sociedad Buenos Aires (visita porteña, 1869);⁸ La Africana (visita porteña, 1875*);⁹ Negros Humildes del Oriente (1911).¹⁰

Lomas de Zamora: Los Negros Candomberos (1891);¹¹ Los Africanos (1891).¹²

Merlo: Los Negros Antiguos (1912);¹³ Rubios Candomberos (1915);¹⁴ Los Negros candomberos (1913-1916).¹⁵

Moreno: Los Negros candomberos (1913-1916).¹⁶

Florida: Estrella de África (1915).¹⁷

Tigre/El Talar: Centro Los Negros Candomberos (1939);¹⁸ Los Negros Congo (1939).¹⁹

San Fernando: La Africana (visita porteña, 1875*);²⁰

Quilmes: La Africana (visita porteña, 1878);²¹ Los Negros Bonitos (1878).²²

⁷ Comparsa de blancos tiznados de élite; *La República*, 2/3/1867, p. 2.

⁸ Comparsa de blancos tiznados de élite; *El Nacional*, 13/2/1869.

⁹ Comparsa de blancos tiznados de élite; Adamovsky: "La Africana".

¹⁰ *La Prensa*, 6/3/1911, p. 13.

¹¹ *La Prensa*, 15/2/1891, p. 6.

¹² *La Prensa*, 15/2/1891, p. 6.

¹³ Llevan tambores y vestimenta colonial; *Caras y caretas*, 2/3/1912, p. 130.

¹⁴ Comparsa de blancos con cara tiznada, vestuario candombero, mazacalla, chinesco y tambores (posiblemente es la misma que la siguiente); *Fray mocho*, 5/3/1915, p. 61.

¹⁵ Comparsa de blancos con cara tiznada, vestuario candombero, mazacalla, chinesco y tambores; *La Prensa*, 16/2/1915, p. 9; *Fray Mocho*, 21/2/1913, p. 106; 17/3/1916, p. 66; *PBT*, 18/3/1916, p. 15.

¹⁶ Es la misma que actuó ese año en Merlo.

¹⁷ *La Prensa*, 22/2/1915, p. 9.

¹⁸ *La Nación*, 22/2/1939, p. 10.

¹⁹ *La Nación*, 22/2/1939, p. 10.

²⁰ Adamovsky: "La Africana".

²¹ Comparsa de blancos tiznados de élite (López, 1927: 344).

²² Comparsa de blancos tiznados (López, 1927: 342-44, reproduce letra de una canción).

Avellaneda: comparsa afrodescendiente nombre desconocido (1914).²³

General Rodríguez: Facha Sporca-Cara sucia (1919).²⁴

La Plata: Negros Congos (1899-1911);²⁵ Nación Lucamba (1888-1909);²⁶ Zulús (1901);²⁷ Negros Unidos (1904);²⁸ Negros Platenses (1904);²⁹ Black Boston and Company/ Josefina Baker y su Black Boston/ Josefina y su troupe de negros cubanos (1922-1929).³⁰

Ensenada: Negros Congos (1911).³¹

Brandsen: Los Hijos del Sahara (1906).³²

San Nicolás de los Arroyos: Negros del Plata (1883);³³ Los Esclavos Orientales / Negros Esclavos Orientales (1897-1900);³⁴ Los negros candomberos (1888);³⁵ Negros Gramilleros (1888-1908);³⁶ La Negras Nico-leñas (1897);³⁷ Negros Congos (1913-1914).³⁸

Coronel Pringles: Agrupación Musical Negros Candomberos (1919*).³⁹

Mar del Plata: comparsa candombera de nombre desconocido (1925).⁴⁰

²³ *La Prensa*, 27/2/1914, p. 11 menciona una comparsa de "hombres de color" en Villa Angélica, que marchaba con un elefante.

²⁴ Comparsa de tiznados y vestimenta colonial; *Fray mocho*, 1/4/1919, p. 30.

²⁵ Sociedad candombera con orquesta y coro; *La Prensa*, 14/2/1899, p. 6; 16/2/1904, p. 7; 22/2/1909, p. 4; 9/3/1911, p. 16; *El Argentino* (La Plata), 24/2/1947, p. 8.

²⁶ Sociedad candombera compuesta por blancos y por negros; en sus locales se bailó por primera vez en la ciudad el tango; *La Prensa*, 14/2/1899, p. 6; *El Día* (La Plata), 20/2/1909. Bien descrita en Rosboch, 2006: 68-69 y en Bozzarelli, 1972: 17-23.

²⁷ *La Prensa*, 19/2/1901, p. 6.

²⁸ *La Prensa*, 15/2/1904, p. 6.

²⁹ *La Prensa*, 15/2/1904, p. 6.

³⁰ Dirigidas por Carmelo Iriarte, marchaban con cara tiznada y realizaban danzas estadounidenses; *El Argentino* (La Plata), 5/2/1937, p. 7 (gracias Andrés Bisso por esta referencia).

³¹ *La Prensa*, 2/3/1911, p. 1.

³² *La Nación*, 27/2/1906, p. 5 indica que ejecutan bailes de candombe.

³³ *La Prensa*, 6/2/1883, p. 1.

³⁴ Una nota presentada en 1900 por esta comparsa, conservada en el Museo Chervo, indica que tenía entonces 50 socios, de los que 5 eran mujeres. Los apellidos que figuran son españoles e italianos.

³⁵ "Historia de nuestra ciudad" <http://www.geocities.ws/sannicolasturistica/historia.htm> (acc. 13/12/2023).

³⁶ Una nota presentada en 1908 por esta comparsa, conservada en el Museo Chervo, indica que su Presidente era Ciriaco D. Santos y su Secretario, Lucio Benítez. En la lista de socios los apellidos españoles son muy mayoritarios y figuran, algunas mujeres; algunos cargos de la comparsa, como "director de candombe", indican estética candombera.

³⁷ En el Instituto de Investigaciones en Etnomusicología existe una partitura para esta comparsa, autoría de Miguel Rojas -que también componía para Los Negros de Buenos Aires- escrita en bozal.

³⁸ *La Prensa*, 11/2/1913, p. 14; 26/2/1914, p. 11.

³⁹ Díaz González, 1977: 116.

⁴⁰ La documenta una fotografía de su actuación en el exclusivo Ocean Club; son unas 30 personas con ropas candomberas, máscara negra a instrumentos musicales variados; *El Hagar*, no. 803, 6/3/1925, p. 34.

Chascomús: Los Negros Alegres (1888-1909);⁴¹ Las Negras Joviales (1903);⁴² Las Negras Alegres del Sud (1906).⁴³

Chivilcoy: Los Negros (1870);⁴⁴ Los negros candomberos (1898*);⁴⁵ Los hijos de África (1898*);⁴⁶ Los negros africanos (1898*-1912);⁴⁷ Los Negros Unidos (1909-1914);⁴⁸ Negros del Oeste (1913-1914);⁴⁹ Los Negros Chivilcoyanos/Negros de Chivilcoy (1913-1914).⁵⁰

Labardén: Blancos y Negros (1913).⁵¹

Junín: Los Negros Enamorados (1905);⁵² Sociedad Coral y Recreativa Estrella del África (1922).⁵³

Lobos: La Corte de Menelik (1903).⁵⁴

Mercedes: La Africana (visita porteña, 1870);⁵⁵ Los Negros (1877);⁵⁶ Los Negros de San Benito / Morenos de San Benito (1897);⁵⁷ Sociedad Negros Unidos (1900-1912).⁵⁸

Región Litoral

Colón: Candomberos (1908).⁵⁹

⁴¹ Era una comparsa candombera de afrodescendientes dirigida por Luciano Soler "Alsina"; Lahourcade, 1973. La letra de una de sus canciones repr. en Cirio, 2008.

⁴² De mujeres afrodescendientes, *El Corsito*, no. 43, octubre 2012, pp. 6-7 y 15.

⁴³ De mujeres afrodescendientes, *El Corsito*, no. 43, octubre 2012, pp. 6-7 y 15.

⁴⁴ *El Río de la Plata*, 27/2/1870, p. 2.

⁴⁵ Mencionadas en "El Carnaval chivilcoyano y el Lunfardo", disp. en <http://www.archivoliterariochivilcoy.com/el-carnaval-chivilcoyano-y-el-lunfardo/>

⁴⁶ Mencionada en "El Carnaval chivilcoyano ...".

⁴⁷ "El Carnaval chivilcoyano..."; *La Nación*, 25/2/1909, p. 11; *La Nación*, 22/2/1912, p. 9.

⁴⁸ *La Nación*, 25/2/1909, p. 11; *La Prensa*, 4/3/1914, p. 9.

⁴⁹ *La Nación*, 6/2/1913, p. 11; 27/2/1914, p. 9.

⁵⁰ *La Nación*, 6/2/1913, p. 11; *La Prensa*, 4/3/1914, p. 9.

⁵¹ *La Prensa*, 12/2/1913, p. 16.

⁵² Mencionada en Dimarco y Velilla, 1985: 191 y 196.

⁵³ Presidente: G. Pelli; Vice: M. Parissi; *Historia de Junin*, no. 51, febr. 1973, s/p. (gracias Alfonsina lacullo por esta referencia).

⁵⁴ *La Prensa*, 1/3/1903, p. 6.

⁵⁵ *El Río de la Plata*, 3/3/1870, p. 2.

⁵⁶ Agrupación de apellidos españoles y "de clase obrera", descrita en Ortelli, 1959: 186-90.

⁵⁷ Agrupación de afrodescendientes devotos del santo; Florella y Rutigliano, 2004: 15-16.

⁵⁸ Agrupación de blancos, *La Prensa*, 27/2/1912, p. 17. Bien descrita y con una letra de canción en Florella y Rutigliano, 2004: 23 y Ortelli, 1959.

⁵⁹ *La Nación*, 5/3/1908, p. 10.

Concepción del Uruguay: Centro Social Carnavalesco La Africana (1882-1905);⁶⁰ Los Hijos del Trabajo (1940).⁶¹

Concordia: Los Negros Alegres (1886-1916);⁶² Los Negros Enamorados (1925).⁶³

Gualeguaychú: Los Negros (1879);⁶⁴ Los negros del Sahara (1899*-1921);⁶⁵ Los Siete y Medio (1919);⁶⁶ La Argentina (1910);⁶⁷ Los negritos de Sandunga/ Los negros de Zandunga (1940);⁶⁸ Los Negritos del Barrio Franco (1941);⁶⁹ Los Vacantes (1938).⁷⁰

Paraná: Negros Africanos (1880*).⁷¹

Corrientes: Sociedad de Negros Mineros (1879*);⁷² Los Africanos (1920);⁷³ Las Negritas (1920);⁷⁴ Las Negritas Cocineras (1910);⁷⁵ Los Dos Negritos Africanos (1920).⁷⁶

Paso de los Libres: Carboneros y Boteros (1895);⁷⁷ Gremio Hijos de la Noche (1931).⁷⁸

Barranqueras: Los Negros (1933).⁷⁹

60 Comparsa de afrodescendientes; *La Broma*, 12/5/1882, p. 2; *La Nación*, 9/3/1905, p. 8.

61 Comparsa de blancos tiznados de clase popular anarco-sindicalista; Pepe, 2013: 207.

62 Comparsa candombera; *Caras y caretas*, 8/4/1916, p. 90; *El Litoral* (Santa Fe), 13/2/1907.

63 Comparsa de niños tiznados; *Caras y Caretas*, 14/3/1925, p. 154.

64 Bachini, s/f.

65 Comparsa candombera de blancos tiznados, con gramillero y escobero; *Caras y caretas*, 12/3/1921, p. 86; "El Carnaval", disp. en <https://sites.google.com/site/gualepedia/cr%C3%B3nicas-informales/el-carnaval/>; Crespo, 2006.

66 Murga de blancos tiznados; Rivas, 1997.

67 Murga candombera de blancos con escobero; Rivas, 117; "Los corsos de antaño en Gualeguaychú", *El Día* (Gualeguaychú), 25/1/2009.

68 Crespo, 2006.

69 Crespo, 2006.

70 Agrupación mixta de blancos y afrodescendientes, incluía un gramillero; Socorro Barcia, Comunicación personal, 10/9/2020.

71 Comparsa candombera de afrodescendientes (Velazco, 1929; incluye fragmentos de letras).

72 Fernández, 2007: 26.

73 Fernández, 2007: 39n.

74 Fernández, 2007: 39n.

75 Referida como de la élite local (Quiñonez y Covalova, 2008).

76 Quiñonez y Covalova, 2008.

77 Comparsa de blancos tiznados; *Bandera Radical* (Paso de los Libres), no. 29, 1895 (gracias Fabián Leguiza por esta referencia).

78 Comparsa mixta de afrodescendientes y blancos de clase popular (gracias Fabián Leguiza por esta referencia).

79 *Estampa Chaqueña*, 18/3/1933. Fotografía de una comparsa candombera posiblemente mixta. La publicación indica que venían de Resistencia. Agradezco a Manuela Rodríguez por esta referencia.

Rosario: Los Negros (1872);⁸⁰ LosNegros Escoberos (1911*);⁸¹ Marineros Africanos (1893-1908);⁸² Rosario Minstrels (1874);⁸³ comparsa candombera de mujeres negras de nombre desconocido (1877);⁸⁴ comparsa de blancos tiznados de élite nombre desconocido (1882);⁸⁵ Los Negros del Penta (1884);⁸⁶ Negros Africanos/ Sociedad de Negros Africanos (1884-1900);⁸⁷ Estrella Africana (1905);⁸⁸ Hijos de África (1892*);⁸⁹ Negros Esclavos (1890);⁹⁰ Los Tres Clavos o Los Esclavos (1890);⁹¹ Negros Candomberos/ Los Candomberos (1888-1901);⁹² Negros Prudentes (1892-1893);⁹³ Negros Gramillas (1888-1896);⁹⁴ Negros Congos (1896);⁹⁵ Los Negros del Cake Walk (posiblemente visita porteña, 1906);⁹⁶ Negros Orientales (1903);⁹⁷ Los Descontentos (1892-1917);⁹⁸ Negros del Plata (1889-1902);⁹⁹ Pobres Negros Africanos (1890-1900);¹⁰⁰ Batifondo, Batuque y Compañía (1905*);¹⁰¹

80 *La Tribuna*, 18/2/1872, p. 2.

81 Comparsa candombera, posiblemente mixta, de afrodescendientes y blancos de clase popular (Zinni, 1980: 51-52; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76, agradezco a Ernesto Aguirre por esta referencia).

82 Comparsa fundada por el músico afrodescendiente Cayetano Silva; Silva y Silva, 1999; *La Razón* (Rosario), 11/2/1893, p. 2; *El Municipio* (Rosario), 26/2/1903, p. 1 (incluye canción); *Caras y Caretas*, 7/3/1903, p. 48; *Caras y Caretas*, 10/3/1906, p. 50 (incluyen fotografías).

83 *La Cabronera* (Rosario), 22/2/1874, p. 4. De esta comparsa solo hay esta mención, pero por el nombre posiblemente emulara a los Christy's Minstrels que habían visitado Rosario pocos meses antes.

84 *El Sol* (Rosario), 13 al 15/2/1877, p. 1.

85 *El Independiente* (Rosario), 24/2/1882, p. 2.

86 Mencionados en Volpe, s/f.

87 Volpe, s/f; Ielpi, 2006: 120.

88 Volpe, s/f

89 Comparsa candombera de tiznados; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76.

90 Comparsa candombera de tiznados; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76.

91 Zinni, 1980: 51.

92 Comparsa candombera de tiznados; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76; *El Municipio* (Rosario), 16/2/1893, p. 2; *El Municipio* (Rosario), 17/2/1901, p. 1; Zinni, 1980: 51.

93 *El Municipio* (Rosario), 3/3/1892, p. 2; *La Razón* (Rosario), 11/2/1893, p. 2.

94 Comparsa candombera de tiznados; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76; Zinni, 1980: 51; *El Orden* (Rosario), 16/2/1896, p. 1.

95 *El Municipio* (Rosario), 16/2/1896, p.1.

96 *El Municipio* (Rosario), 25/2/1906, p. 1.

97 *El Municipio* (Rosario), 26/2/1903, p. 1 (incluye letra de canción y nombres de miembros).

98 Comparsa mixta de afrodescendientes y blancos fundada por Cayetano Silva; Zinni, 1980: 52-53; *Caras y Caretas*, 24/2/1917, p. 50 (foto).

99 Comparsa candombera de tiznados; *The Standard*, 8/1/1889, p. 2; Zinni, 1980: 51; *El Municipio* (Rosario), 13/2/1902, p. 1.

100 Comparsa candombera de tiznados; Mikielievich, s/f: vol. 36, 76; Zinni, 1980: 51; Ielpi, 2006: 120.

101 Ielpi, 2006: 124.

Santa Fe: Los Negros (1883);¹⁰² Los Negros Santafecinos (1901-1950);¹⁰³ Los Negros del Sur (1903);¹⁰⁴ Los Negros Africanos (1931);¹⁰⁵ Los Tapes del Sur (1937);¹⁰⁶ Los Hijos de Toronja (1942);¹⁰⁷ Los Escoberos del Sur (1944)¹⁰⁸



Figura: Los Negros Santafecinos. En el centro, a caballo, Demetrio Acosta. Se observan dos tiznados representando la figura del “escobero” del candombe.

¹⁰² Comparsa formada por obreros y artesanos; uno de ellos era apodado “el negro Santa Fe”; Paredes, 1940.

¹⁰³ Comparsa candombera, la más popular de su época. La fundó Demetrio Acosta, músico negro, quien ofició como director hasta su muerte. La componían entre uno y dos centenares de comparseros; La mayor parte eran negros o “pardos”, pero también la integraban unos cuantos blancos, los que se tiznaban el rostro para participar. Algunos representaban personajes del candombe tradicional, como el escobero o el “tata viejo”. Durante sus actuaciones interpretaban canciones con versos en alguna lengua africana que recordaba Acosta de su infancia, pero también otras compuestas por blancos. Entre las letras, algunas imitaban el bozal. Se acompañaban de instrumentos musicales de todo tipo, incluyendo de bronce, violines, guitarras, tambores y masacayas. Según memorias orales, como parte de su actuación en algún momento Acosta perseguía a una muchacha rubia que iba envuelta en una bandera argentina; López, 2010; *El Litoral* (Santa Fe), 27/2 1944, p. 4.

¹⁰⁴ *Caras y Caretas*, 7/3/1903, p. 47 (foto); *El Gladiador*, 6/3/1903, p. 14 (foto).

¹⁰⁵ López, 2010.

¹⁰⁶ Comparsa de temática africana (López, 2010).

¹⁰⁷ Comparsa de temática africana (López, 2010).

¹⁰⁸ Comparsa de temática africana (López, 2010).

Centro, Cuyo y Noroeste

Córdoba: Sociedad Africana (1874);¹⁰⁹ Los Negros Candomberos (1898-1903);¹¹⁰ Estrella del Sur (1902);¹¹¹ Los Negros Africanos (1898-1903);¹¹² Estrella del Norte/ Cruceros del Norte (1898-1903);¹¹³ Aurora y Juventud (*1900);¹¹⁴ Estrella Americana (*1900);¹¹⁵ Locos Unidos (*1900);¹¹⁶ Unión de Artesanos /1893-1905);¹¹⁷ Juventud Cordobesa/ Juventud Recreativa Cordobesa (*1900);¹¹⁸ Los Negros del Oriente (1900-1903);¹¹⁹ Estrella de Oriente (*1900);¹²⁰ Sol brillante de Cuba (1900-1903);¹²¹ Coral Negros del Plata (1903);¹²² Sociedad Negros Estrella Brillante / Estrella Brillantina (1901-1907);¹²³ Negros Americanos del Oeste (1903);¹²⁴ Sociedad Coral Candombero (1903);¹²⁵ Coral Argentina/ Musical Coral Argentina (1905);¹²⁶ Infantil Negros de Oriente (1903).¹²⁷

Salta: Los Distinguidos (1870*);¹²⁸ Los Negros Alegres/ Sociedad Filarmónica Club Negros Alegres (1884);¹²⁹ Los candomberos de Mozambique (1949).¹³⁰

Cerrillos (Salta): Negros del Congo (1906).¹³¹

San Juan: Los Negros Unidos (1909).¹³²

109 Posiblemente sea una visita de la comparsa de blancos tiznados porteña La Africana, ya que cantaron una canción que les pertenecía; Carrizo, 2012.

110 Carrizo dice que la conformaban afrodescendientes (Carrizo, 2023; ver tb. Viel Moreira, 2005).

111 Bischoff, 1949: 114.

112 Comparsa candombera; Carrizo dice que la conformaban afrodescendientes (Carrizo, 2023; ver tb. Filloy, 1994: 47-48; Viel Moreira, 2005).

113 Carrizo, 2023.

114 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

115 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

116 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes; Carrizo, 2023).

117 Carrizo la considera musical de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

118 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

119 Viel Moreira, 2005: 274-276. Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

120 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023; ver tb. Filloy, 1994: 85).

121 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023; ver tb. Filloy, 1994: 86-87; Viel Moreira, 2005: 274-276).

122 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023; Viel Moreira, 2005: 274-276).

123 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes, pero nota que también la componía al menos un inmigrante italiano (Carrizo, 2023).

124 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

125 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

126 Carrizo la considera musical de afrodescendientes (Carrizo, 2023).

127 Carrizo la considera candombera de afrodescendientes (Carrizo, 2023; Viel Moreira, 2005: 274-276).

128 Esa y otras comparsas candomberas de afrodescendientes, de algún pueblo sin especificar de la provincia, mencionadas en Claudio R. Pozuelo: "El último candombe", La Prensa, 21/2/1898, p. 3.

129 Comparsa de blancos tiznados de élite; Bases y reglamento de la Sociedad Filarmónica Club Negros Alegres, Salta Soliveres y Alsina, 1884 (Archivo Histórico de Salta, Biblioteca Zambrano, agradezco a Enrique Quinteros la referencia); Meriles, 2005; Vitry, 2010: 273 (reproduce canción); Gómez, 1987.

130 Comparsa de blancos; Norte (Salta), 9/3/1949, p. 6.

131 Cáseres, 2008: 68.

132 Caras y Caretas, 13/3/1909, p. 113.

Santiago del Estero: Las Negritas Triunfantes (1879).¹³³

Frías (Santiago del Estero): Los Negros Africanos (1911).¹³⁴

Tucumán: comparsas candomberas sin nombre (1900*);¹³⁵ Sociedad Coral Candombera Negros Africanos (1903-1904);¹³⁶ Negros Congos (1912).¹³⁷

Monteros (Tucumán): Sociedad Coral Candombera de los Negros Congos (1921*).¹³⁸

| Bibliografía

- Adamovsky, Ezequiel (2021) La Africana: canciones de una comparsa de falsos negros del carnaval porteño (1869-1879), *Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana*, vol. 11, no. 2, diciembre 2021, pp. 1-47.
- Adamovsky, Ezequiel (2024). *La fiesta de los negros: una historia del antiguo carnaval de Buenos Aires y su legado en la cultura popular*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2024.
- Alfaro, Milita (1991-1998). *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*, 2 vols. Montevideo, Trilce.
- Bachini, Elsa Beatriz (s/f). Usos y Costumbres de nuestro Pueblo en los primeros tiempos de su formación. Disponible en <https://sites.google.com/site/gualepedia/conferencias-elsa-beatriz-bachini/ usos-y-costumbres-de-muestro-pueblo-en-los-primeros-tiempos-de-su-formacion>
- Bischoff, Efrain (1949). *La Córdoba de antaño*. Córdoba, Ministerio de Educación y Cultura.
- Bozzarelli, Oscar (1972). *Ochenta años de tango platense*. La Plata, Osboz.
- Carrizo, Marcos (2012). *Córdoba morena, 1830-1880*. Córdoba, Facultad de Ciencias Económicas de la UNCO.
- Carrizo, Marcos (2023). *Córdoba en carnaval: modernización, hegemonía y resistencia (1880 -1910)*. Tesis doctoral. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Cáseres, Miguel Ángel (2008). *El carnaval salteño: preguntas y curiosidades*. Salta, Secretaría de Cultura de la Pcia. De Salta.
- Chamosa, Oscar (2003). Lubolos, Tenorios y Moreiras: reforma liberal y cultura popular en el carnaval de Buenos Aires de la segunda mitad del siglo XIX. En Hilda Sabato y Alberto Lettieri (eds.) *La vida política en la Argentina del siglo XIX*, pp. 115-135. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

¹³³ Comparsa de blancas tiznadas de élite; *La Prensa Libre* (Santiago del Estero), 16/2/1879, p. 3.

¹³⁴ Comparsa candombera de blancos tiznados y quizás también afrodescendientes; *Caras y Caretas*, 25/3/1911, p. 121 (foto).

¹³⁵ Díaz, 1973: 108.

¹³⁶ Fotografía de un programa de sus actuaciones en el archivo personal de Coco Romero.

¹³⁷ *La Nación*, 22/2/1912, p. 8.

¹³⁸ Encuesta Nacional de Folklore (1921), Provincia de Tucumán, Carpeta 274, Localidad Isla San José (Dto. Monteros), contiene canciones de esta comparsa.

- Cirio, Norberto Pablo (c. 2008). En la lucha curtida del camino: Antología de literatura oral y escrita afroargentina. Buenos Aires, INADI.
- Crespo, Carolina (2006). Cruces y tensiones sociales (en)mascaradas: las fiestas de carnaval de Gualeguaychú. Santa Fe, Secr. de Cultura de la Prov. de Santa Fe.
- Díaz, Exequiel (1973). Tucumán entre dos siglos. Buenos Aires, La Rosa Blindada.
- Díaz González, Argentino (1977). Tiempo y región de los pringlenses. Coronel Pringles, Del autor.
- Dimarco, Roberto Carlos y Oscar Aurelio Velilla (1985). El tango en Junín. s/l, Salido.
- Fernández, Marcelo D. (2007). El carnaval correntino: pasado y presente de una obra de arte en movimiento. Corrientes, Moglia.
- Filloy, Juan (1994). Esto fui (memorias de la infancia), Córdoba, Lerner.
- Florella, Gabriela y Angel Rutigliano (2004). Mercedes es un corso. Mercedes, Municipalidad de Mercedes.
- Gómez, Clara Beatriz (1987). Carnavales salteños. Todo es historia 237, febrero: 35-48.
- Ielpi, Rafael Oscar (2006). Rosario, del 900 a la "década infame", vol. 3. Rosario, Homo sapiens.
- Lahourcade, Alicia Nydia (1973). La comunidad negra de Chascomús y su reliquia. Chascomús, Tall. Gráf. Chacabuco.
- López, José A. (1927). Quilmes de antaño, s/l.
- López, Mario Luis (2010). Una historia a contramano de la 'oficial': Demetrio Acosta 'el Negro Arigós' y la Sociedad Coral Carnavalesca Negros Santafecinos. Santa Fe, Cámara de Diputados de la Pcia. de Santa Fe.
- Meriles, Sara Estela (2005). Fiesta y teatro en los carnavales de Salta: una aproximación al arte popular contemporáneo. En Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (ed.). Arte latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia, pp. 345-72. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Mikielievich, Wladimir (s/f). Diccionario de Historia de Rosario (inédito), 54 vols. Rosario, Archivo institucional del Museo de la Ciudad de Rosario "W. Mikielievich".
- Ortelli, Raúl (1959). Adivinas, fantasmas, cuchilleros y otros ensayos. Mercedes.
- Paredes, Clementino (1940). Los carnavales de la vieja Santa Fe. Santa Fe, Pedro Castellvi.
- Pepe, Miguel (2013). Memorias del caminante. Concepción del Uruguay, Ediciones de la Utopía/edUTecNe.
- Placido, Antonio D. (1966). Carnaval: evocación de Montevideo en la historia y la tradición. Montevideo, Letras.
- Quiñonez, María Gabriela y Adriana María Covalova (2008). Sociedad, cultura y vida cotidiana en Corrientes en el siglo XX. En La historia de Corrientes va a la escuela, 3 vols. III, pp. 133-162. Resistencia, UNNE.
- Rivas, Gustavo (1997). Calidades dormidas (notas retrospectivas sobre el carnaval de Gualeguaychú). Gualeguaychú, Ediciones del autor.
- Rosboch, María Eugenia (2006). La rebelión de los abrazos. La Plata, UNLP.
- Silva, Alberto Cayetano y Horacio Alberto Silva (1999). Vida y obra de Cayetano Alberto Silva, autor de la Marcha de San Lorenzo. Buenos Aires, Dunken.
- Velazco, Moisés (1929). Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná 1877-1889. Rosario.

- Viel Moreira, Luiz Felipe (2005). Las experiencias de vida en el mundo del trabajo: los sectores populares en el interior argentino (Córdoba, 1861-1914). Córdoba, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti".
- Vitry, Roberto (2010). Salta añeja. Salta, Mundo Gráfico Editorial.
- Volpe, Soccorso (s/f). Ocio y deportes. Sociedades Carnavalescas y Florales de principios de siglo XX. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/47393368/ANTROPOLOGIA-URBANA-Ocio-y-deportes-Sociedades-Carnavalescas-y-Florales-de-principios-de-siglo-XX-Lic-Soccorso-Volpe>
- Zinni, Héctor Nicolás (1980). El Rosario de Satanás: historia triste de la mala vida. Rosario, Centauro.