

Construcción colectiva de la memoria en la arena digital y en tiempo real: el uso de Wikipedia en las aulas desde una perspectiva de Derechos Humanos

LUISINA FERRANTE | luisina.ferrante@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Universitat de Barcelona / Wikimedia Argentina

FLORENCIA INÉS GUASTAVINO ALVAREZ | florguastavino@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Wikimedia Argentina

CECILIA VÁZQUEZ | ceciavazquez@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Wikimedia Argentina

Fecha recepción: 06/06/2023

Fecha aceptación: 23/09/2023

| Resumen

En el año 2023 Wikipedia cumplió 22 años como proyecto colaborativo que instaló nuevas formas de ser y estar en internet, al igual que nuevas formas para pensarnos como actores claves en la construcción del conocimiento en tiempo real. Wikipedia, en el ámbito educativo como proyecto libre y abierto, nos invita a pensar prácticas de enseñanza y aprendizajes situadas interpelando los contextos sociales en los que se implementa como herramienta.

Dentro del Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina desde el año 2016 empezó a gestarse como propuesta pedagógica un modo de intervenir en Wikipedia para expandir, compartir y construir conocimiento en la arena digital sobre el proceso de Memoria, Verdad y Justicia en Argentina.

En este artículo se presentan prácticas de enseñanza y aprendizaje llevadas adelante en espacios universitarios y en escuelas de educación media en Argentina, a través del uso de los proyectos Wikimedia como herramientas pedagógicas creando y actualizando contenido vinculado al proceso de Memoria, Verdad y Justicia en Argentina. A 40 años de la vuelta a la democracia consideramos que divulgar estas propuestas, conocer su metodología de implementación y edición en tiempo real nos permite

recuperar ejercicios participativos en pos de la construcción del conocimiento y el acceso al mismo como un derecho universal.

Palabras claves: wikipedia, derechos humanos, conocimiento, acceso, prácticas de enseñanza y aprendizaje

Collective construction of memory in the digital arena and in real time: the use of Wikipedia in the classroom from a Human Rights perspective

| Abstract

In 2023 Wikipedia celebrated its 22nd anniversary as a collaborative project that installed new ways of living and being on the internet, as well as new ways of thinking about ourselves as key actors in the construction of knowledge in real time. Wikipedia, in the field of education as a free and open project, invites us to think about teaching practices and situated learning, questioning the social contexts in which it is implemented as a tool.

Since 2016, within the Education and Human Rights Programme of Wikimedia Argentina, a pedagogical proposal began to take shape as a way of intervening in Wikipedia to expand, share and build knowledge in the digital arena about the process of Memory, Truth and Justice in Argentina.

This article presents teaching and learning practices carried out in universities and secondary schools in Argentina, through the use of Wikimedia projects as pedagogical tools to create and update content related to the process of Memory, Truth and Justice in Argentina. Forty years after the return to democracy, we believe that disseminating these proposals, learning about their implementation methodology and editing in real time allows us to recover participatory exercises in pursuit of the construction of knowledge and access to it as a universal right.

Keywords: wikipedia, human rights, knowledge, access, teaching and learning practices

| Introducción

El 10 de diciembre de 2023 se cumplirán 40 años desde la recuperación de la democracia en Argentina. Si bien cada 10 de diciembre es una fecha clave en el imaginario social y colectivo de nuestro país, los decenios suelen ser momentos relevantes, ya que nos permiten dimensionar la magnitud del paso del tiempo en los eventos significativos de nuestra historia y a repensarnos como sociedad, desde el presente.

En lo que respecta a la celebración por los 40 años de democracia esta permite, por un lado, recordar las graves violaciones a los Derechos Humanos cometidas durante el terrorismo de Estado en nuestro país, así como la importancia de la lucha de los Organismos de Derechos Humanos por Memoria, Verdad y Justicia, tanto en el pasado como en el presente. Por otro lado, implica comprender a la democracia

en su complejidad: visualizar los conflictos que fueron aconteciendo en estos 40 años, las formas de resolverlos, las manifestaciones sociales, los actores participantes.

Siguiendo a Elizabeth Jelin (2017) es importante recuperar que hablar de la memoria significa siempre hablar en tiempo presente, ya que la memoria no es el pasado en sí, sino la forma en la que las personas construimos sentidos sobre ese pasado. Es importante destacar, como remarca Jelin, que ese proceso de construcción de memorias se hace desde el presente y para que sea lo más genuino posible, tiene que vincularse con las preguntas y problemas que las nuevas generaciones presentan. En este sentido, los espacios educativos se convirtieron en territorios claves para ejercer el ejercicio de memoria colectiva y reflexión desde el presente. Siguiendo este proceso, en estos 40 años las escuelas dialogaron cada vez más con los Espacios y Sitios de Memoria que fueron construyendo propuestas pedagógicas para habitar e interpelar nuestra historia reciente (Paganini, 2020). Todas estas experiencias permiten a los y las estudiantes pensarse como ciudadanos activos y críticos de la democracia y formarse con las herramientas necesarias para ello.

Recuperando el rol de las herramientas que permiten generar puentes con el pasado reciente desde un rol activo, nos parece importante traer en este artículo el ejercicio de memoria que acontece en la arena digital desde una perspectiva pedagógica. Para esto tomamos como punto de partida la noción de “arena” digital trabajada por Niki Davis (2018) a partir de la cual aborda el rol de las tecnologías digitales y su impacto en los territorios educativos, analizando estrategias pedagógicas que pueden ponerse en juego a la hora de habitar los entornos virtuales desde nuestras aulas y realidades (Davis, 2018). En este sentido, resulta interesante retomar experiencias de producción de contenido libre en internet para allanar este camino en lo que respecta el acceso y construcción del conocimiento en el ecosistema virtual, con todas las complejidades y debates que esto implicó e implica actualmente (Baricco, 2019).

Cuando hablamos de desafíos históricos en el campo de la educación en Argentina, podemos decir que un desafío que atraviesa a todas las generaciones es el de la alfabetización digital. En el marco de una pandemia, donde todo pasó a estar mediado por las tecnologías digitales, esta necesidad y derecho al acceso quedó completamente evidenciado. Retomando a Lindín y Bartolomé (2019) entendemos la alfabetización digital como un proceso integral que excede el análisis instrumental de los dispositivos y el acceso a internet. Un proceso en el que se desarrolla el conocimiento crítico a partir del cual se generan mecanismos de búsquedas y protección de datos, y que, por último, se elabora un juicio digital que permite reflexionar y evaluar los entornos digitales como parte de una instancia clave en el desarrollo y ejercicio de la ciudadanía. A lo largo de la pandemia el profesorado, el estudiantado y las instituciones educativas transitaron de forma abrupta entre distintas plataformas digitales. Ya sean foros virtuales, webinars, aplicaciones de videoconferencias, recursos digitales, entre ellos, Wikipedia como fuente de consulta y de construcción del conocimiento, que nos ubican frente a otro escenario educativo.

Wikipedia cumplió 23 años de existencia el 15 de enero de 2023. A lo largo de su historia, como plataforma virtual, se ha analizado Wikipedia y sus múltiples usos desde diferentes enfoques. Wikipedia es una de las diez webs más visitadas en internet, con más de veinte mil millones de páginas vistas al mes (Estadísticas de Wikimedia, 2023). El acto de editar en Wikipedia significa el hecho de poder modificarla, sumar contenido, borrar contenido, corregir una falta de ortografía, sumar una fuente

externa en formato de referencia, agregar una foto alojada en Wikimedia Commons¹, sumar nuevas secciones a un artículo existente o crear un artículo nuevo (Claes y Tramullas, 2021).

La posibilidad de editar en cualquier momento y que pueda hacerlo cualquier persona, fue una de las principales críticas que recibió Wikipedia desde un inicio. Sin embargo, no es una experiencia de edición anárquica, y este punto es uno de los más explorados por la academia en general para conocer y profundizar las formas en las que se puede participar de la enciclopedia virtual (Valverde, et al., 2019). Dentro de Wikipedia hay una serie de políticas editoriales que hay que respetar. Estas fueron definidas en su momento por la misma comunidad de editores que habían debatido las políticas de Wikipedia desde un inicio² (Los cinco pilares, 2023). Como experiencia colaborativa, sigue sosteniendo su característica principal, ser una enciclopedia virtual que se actualiza en tiempo real, libre de restricciones políticas y económicas, que supuso un quiebre con las experiencias de control de la información y la producción del conocimiento científico privado. La creación y edición de la información se realiza mediante un proceso de escritura en la que cualquier persona que conozca cómo hacerlo y esté interesada en la temática puede participar (Ribé, et al., 2021).

El diseño de actividades pensando Wikipedia como plataforma para promover el acceso y construcción de conocimiento como Derecho Humano, fue planteada como práctica de memoria experimental, del encuentro entre docentes, estudiantes y un territorio digital libre que se sustenta en la base de la cultura libre y la democratización del acceso a la información.

En este proceso, cuando comenzamos a diseñar con otras personas del ámbito educativo experiencias para llevar Wikipedia al aula desde una perspectiva de derechos, iniciamos un recorrido para desenramar y guiar una experiencia que parte siempre de formar en la práctica, desde el análisis crítico y participativo de la herramienta. ¿Cómo funciona Wikipedia?, ¿Cómo pueden colaborar todos?, ¿Por qué es libre?, ¿Cómo puedo planificar una clase con los proyectos Wikimedia?, ¿Cómo evitar que sea un tabú?, ¿Por qué es interesante conocer su estructura?, ¿Por qué debo usar fuentes primarias y secundarias?, ¿Por qué en Wikipedia no puedo hacer *copy-paste*? Estos son algunos de los interrogantes que surgen a la hora de pensar Wikipedia a partir del lente educativo (Ferrante, 2022).

| La experiencia del Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina

El Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina, creado en el año 2014, lleva adelante propuestas de formación para docentes y estudiantes a nivel nacional, basadas en la

¹ Repositorio multimedia libre de los proyectos Wikimedia.

² (1) Wikipedia es una enciclopedia; (2) Wikipedia busca el «punto de vista neutral». Esto requiere ofrecer la información desde todos los ángulos posibles, presentar cada punto de vista de forma precisa, dotar de contexto los artículos para que los lectores comprendan todas las visiones, y no presentar ningún punto de vista como «el verdadero» o «el mejor». Esto implica citar fuentes autorizadas que puedan verificarse siempre que sea posible, especialmente en temas polémicos; (3) Wikipedia es de contenido libre, de manera que todo el texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0); (4) Wikipedia sigue unas normas de etiqueta. Respeta a tus compañeros wikipedistas incluso cuando no estés de acuerdo con ellos; (5) Wikipedia no tiene normas firmes más allá de los cinco principios generales (Los cinco pilares, 2023).

implementación de los proyectos Wikimedia como herramientas pedagógicas, teniendo en cuenta su uso tanto a nivel escuelas secundarias, como a nivel universitario. Los proyectos pedagógicos no solo se centran en la capacitación para editar contenido en los proyectos Wikimedia, sino en la filosofía que sostuvo y sostiene al movimiento desde la creación de Wikipedia en el año 2001 (Dussel, 2011; Ferrante, et al., 2018; Ferrante, 2019; Tramullas y Claes, 2021).

En este proceso el principal eslabón para acompañar las propuestas pedagógicas utilizando los proyectos Wikimedia en las aulas es el/la docente o el equipo docente interesado en implementar la experiencia. En este sentido, el proceso comienza a partir de generar espacios de formación específicos para docentes, que tienen como objetivo plantear y definir los caminos a seguir según su currícula. Un detalle que suele ser muy valorado por los y las docentes es la posibilidad de generar propuestas interdisciplinarias en las que pueden unirse distintas asignaturas y proyectos que se llevan adelante en distintas áreas dentro de la institución (Ferrante et al., 2022).

Las actividades implementadas junto al profesorado en sus materias comienzan siempre por talleres de formación para docentes que luego son replicados con los y las estudiantes, con el objetivo de conocer a través de la práctica cómo se edita Wikipedia y qué es lo que hay que tener en cuenta para poder llevarlo adelante en el aula, entendiendo los tiempos curriculares y los objetivos pedagógicos de las asignaturas. Aprender a editar Wikipedia tiene un inicio, pero no tiene un fin. Ya que es una plataforma en constante cambio y debate. El contenido no es fijo, la comunidad que lo edita tampoco, en este sentido querer sumarla en el aula necesariamente requiere tomar conocimiento de esta dimensión colaborativa y entender también el desafío que esto implica.

Cuando editamos contenido en Wikipedia desde la escuela y/o universidad es importante saber que lo hacemos en un espacio colectivo con sus propias reglas que son necesarias conocer y adaptar para llevar adelante la experiencia desde el lente pedagógico. Estas son algunas de las preguntas que buscamos responder al momento de llevar adelante las experiencias de edición en las aulas: ¿Cómo edito en Wikipedia? ¿Cómo sumo referencias? ¿Cuál podría ser una fuente fiable? ¿Quién revisa la información? ¿Cómo puede abordarse en las aulas? Wikipedia como fuente de consulta se transforma en una práctica que nos invita a conocer la herramienta, y saber qué posibles propuestas pedagógicas podemos abordar interviniendo como editores/as la información existente en la enciclopedia libre más grande del mundo. Wikipedia es un espacio de colaboración que necesita de nuestra intervención, el acceso a la información es un derecho humano. La construcción de conocimiento libre se basa en este derecho para pensar la práctica de creación de conocimiento y la importancia de profundizar nuestras capacidades vinculadas con la educación para los medios, como otra manera de contribuir activamente en la ciudadanía democrática (Buckingham, 2008).

La metodología de trabajo en las aulas implementada desde el Programa de Educación y Derechos Humanos, propone una estrategia tanto con docentes como con estudiantes que siempre es definida de forma conjunta según los intereses de quienes participen. En primer lugar se establece una instancia de inicio y encuentro con el/la docente que lidera la propuesta en el aula y se propone pensar qué temáticas va a trabajar en Wikipedia. A partir de las temáticas que trabaja la materia/ cátedra se estipula qué información se puede actualizar, mejorar y/o crear en la enciclopedia libre.

Es importante aclarar, que en el caso del trabajo realizado en escuelas secundarias siempre sugerimos, si es la primera vez que el/la docente trabaja con Wikipedia, que no se creen artículos nuevos sino que se trabaje en mejorar y actualizar contenido ya existente, ya que la creación de artículos nuevo requiere un trabajo de investigación y elaboración que suele llevar más tiempo del que se dispone para poder cerrar las actividades. La mejora y actualización de contenido existente es tan importante como la creación de artículos nuevos en la enciclopedia. El proceso de validación de la información y suma de fuentes externas a Wikipedia para sostener el contenido agregado suele tomar menos tiempo que si la propuesta es crear un artículo desde cero. Esta sugerencia se hace especialmente en los proyectos a nivel escuela secundaria, teniendo especialmente en cuenta el tiempo que el equipo docente quiere y puede dedicarle en su materia a la edición y elaboración de contenido.

Durante este primer paso de trabajo conjunto con el equipo docente se cura el contenido en Wikipedia y se definen los artículos a editar en base a: mejorar referencias citadas, chequear datos, actualizar contenido, liberar imágenes que puedan ilustrar artículos y crear contenido nuevo respetando el manual de estilo de Wikipedia (Manual de estilo, 2023). En este proceso hacemos especial hincapié en la importancia de trabajar en la investigación previa del tema seleccionado, por un lado leyendo qué se encuentra expuesto en Wikipedia, si existe un artículo central o si hay diferentes artículos abordando la temática. Este punto es clave para poder coordinar qué tareas de edición se pueden trabajar con el grupo de estudiantes, en general si es la primera experiencia de edición, se busca profundizar en el chequeo de las fuentes citadas en los artículos, que dentro de Wikipedia son las referencias, ver su actualidad y buscar qué otras fuentes pueden sumarse.

La salvedad que especificamos en los talleres tanto para docentes como para estudiantes, es el tipo de fuentes que Wikipedia considera válidas. En este sentido nada de lo que vemos en Wikipedia es contenido original, se sostiene a través de fuentes externas primarias y secundarias. Sin embargo, es importante resaltar que no cualquier fuente de información es fiable para Wikipedia. Algunas de las fuentes que son consideradas válidas como referencias en los artículos de Wikipedia son las siguientes: Libros publicados, ya sea en formato online o papel; Publicaciones y revistas académicas; Páginas web oficiales; Noticias de diarios, en formato online o papel (Guía de edición, 2022). Un detalle que siempre especificamos es que no son válidas como fuentes las redes sociales, ya sea Twitter, Instagram, Facebook o contenido generado en plataformas como YouTube.

Un segundo paso ya se centra en los talleres de edición para docentes y estudiantes, ambos actores deben poder conocer la herramienta de edición, los talleres se suelen dictar en dos encuentros diferentes teniendo en cuenta un primer taller de introducción al mundo Wiki, su filosofía como movimiento, y un segundo taller que profundiza especialmente en las herramientas de edición. Estos talleres duran aproximadamente 2 horas cátedra cada uno. Una aclaración importante, a medida que fuimos profundizando desde el Programa de Educación y Derechos Humanos estos talleres, nos dimos cuenta que es necesario dedicar el espacio para conocer la filosofía que sostiene el movimiento wikimedia, el rol de los voluntarios editores/as para saber cómo sumar a la enciclopedia, cómo pensarla y abordarla pedagógicamente en el aula.

En relación a lo expuesto anteriormente lo colaborativo y lo inmediato, que hace a una de las características centrales de Wikipedia, no es compatible directamente con lo que uno/a puede planificar

en una secuencia didáctica, y esa dinámica que tiene Wikipedia debe poder ser capitalizada cuando se la piensa en y desde el aula. Siempre se sugiere que la decisión sobre qué temática trabajar en Wikipedia se encuentre directamente vinculado con los ejes que la materia se encuentra abordando y que interpele la cotidianeidad del aula y el contexto desde el cual se suma información (Ferrante, 2019).

El tercer paso es el que se desarrolla en el aula presencial, o también de forma virtual, y es liderado por el/la docente a cargo con el apoyo de las talleristas de Wikimedia Argentina. Este momento se vincula directamente con poner en acción la búsqueda de fuentes que sostengan el contenido que se quiera agregar, actualizar y/o crear en Wikipedia. Al ser una propuesta pensada en un ámbito educativo, se tiene en cuenta estrategias de trabajo colaborativas previas a la edición y publicación de contenido en la enciclopedia. En este sentido, Wikipedia tiene un espacio específico, pensando como borrador para practicar futuras ediciones (Enseñar con Wikipedia, 2020). Este espacio borrador conocido como el *taller*, es un espacio que desde las propuestas pedagógicas se lo incentiva mucho, se pueden realizar en él los primeros pasos de edición y evitar, en principios, preocuparse por posibles errores en el formato o en el contenido que se pretende sumar. En el espacio de taller, se practica el agregado de fuentes, con el sistema que Wikipedia tiene para sumar referencias, la organización de la información respetando el formato de los artículos de Wikipedia, la forma de redacción de Wikipedia entendiendo el artículo desde una perspectiva enciclopédica en el que no pueden emitirse juicios valor, y haciendo especial énfasis en sostener el punto de vista neutral a la hora de la escritura, uno de los cinco pilares más importantes dentro de Wikipedia.

En este tercer paso se sugiere una dinámica de trabajo grupal, formando grupos de estudiantes entre 2 y 3, en los que se organice la búsqueda de contenido y cómo será sumado al artículo seleccionado. Cada grupo debe crearse un usuario en Wikipedia, usuario anónimo, y trabajar a partir del mismo. El registro de usuarios creados es clave para poder realizar luego el seguimiento de sus contribuciones y evaluar el tipo de información agregada. Este seguimiento de ediciones lo realizamos desde el Programa de Educación y Derechos Humanos, teniendo en cuenta la herramienta de seguimiento de contribuciones por usuario y por artículo que es público en Wikipedia y que permite ver el registro de cambios y reversiones que se hacen al contenido. También es importante aclarar que en otros casos se definió realizar ediciones individuales, en este punto es decisión de la estrategia del/la docente si el trabajo es grupal o no. Los beneficios del trabajo grupal son que el chequeo de datos y elaboración de contenidos se hace a partir del análisis de a pares, dinámica que confirma la base del trabajo entre pares en Wikipedia, ya que el contenido sumado la mayoría de las veces, por no decir siempre, es revisado por dos o más editores/as al mismo tiempo.

El cuarto y último paso, implica un encuentro que puede ser definido presencial o virtual. Es una última instancia planteada como jornada de edición, en las que los y las estudiantes vuelcan la información trabajada y el contenido elaborado en el artículo seleccionado en Wikipedia, en este caso estamos hablando específicamente de la publicación de contenido en tiempo real. Los pasos anteriormente descritos permiten llegar a este último con el contenido ya elaborado y supervisado por los/as docentes y el Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina. Según cada experiencia estos encuentros son realizados en la institución educativa con la presencia de los/as docentes y estudiantes o también, producto de la pandemia de covid-19, se realizan de forma virtual con los y las estudiantes conectados vía plataforma Zoom o Meet. De esta manera se sostiene

un acompañamiento virtual sincrónico a medida que los/as estudiantes van agregando contenido a Wikipedia, se da una estrategia de revisión del contenido y del formato, desarrollando una evaluación conjunta entre referentes de Wikimedia y el equipo docente.

A partir de lo expuesto, esta metodología de trabajo nos permite que a través de un entorno virtual como es Wikipedia, se genere una dinámica colaborativa y participativa que parte de humanizar el uso de las tecnologías como medios para sostener un canal de comunicación cotidiano, exclusivo para reflexionar y debatir sobre propuestas pedagógicas, tecnologías e inclusión digital (Román et al., 2020). Estas experiencias nos permiten también interconectar en la arena digital y desde una perspectiva pedagógica con nociones de derechos, alfabetización y ciudadanía digital (Pangrazio y Sefton-Green, 2021).

En el siguiente apartado recuperaremos una experiencia desarrollada a nivel medio en Argentina en la que se trabajó, desde la metodología descrita, sobre temáticas vinculadas al proceso de Memoria, Verdad y Justicia teniendo en cuenta la perspectiva local de los y las estudiantes, como también su rol activo como creadores y generadores de contenido en una plataforma de código libre y abierto como Wikipedia.

| Acción [edición] participativa: una experiencia de construcción de la memoria reciente desde la escuela y en Wikipedia

Teniendo en cuenta la temática que nos convoca en este artículo, nos parece importante recuperar la experiencia desarrollada en la materia de Historia de 5to año en la Escuela Normal Superior perteneciente a la Universidad Nacional del Sur con sede en Bahía Blanca. En esta experiencia en particular el interés de la docente fue trabajar en pleno contexto de pandemia por covid-19 sobre la historia reciente de la ciudad de Bahía Blanca y las marcas de la memoria en el territorio como ejercicio de cierre del último trimestre escolar (Outreach, Wikimedia Argentina, 2021). En lo que respecta al trabajo de edición en la escuela media la selección de la temática a editar en Wikipedia implica una mayor adaptación por parte del equipo docente entendiendo los tiempos escolares y el programa de la materia(s) interesadas en participar. A su vez, se suele tener en cuenta en los tiempos de la propuesta el interés que los y las docentes tienen de evaluar la actividad como parte del proceso pedagógico de la asignatura en cuestión.

Si bien desde el Programa de Educación y Derechos Humanos llevamos adelante talleres de edición a nivel escuela secundaria en distintas escuelas del país abordando diversas temáticas curriculares, esta experiencia en particular es la primera que pudimos implementar con un impacto directo, en tanto contenido sobre memoria reciente, producido por estudiantes de escuela secundaria. En primer lugar es importante destacar que al momento de realizar los talleres de formación y edición aún nos encontrábamos bajo contexto de distanciamiento obligatorio en Argentina por causa de la pandemia de covid-19. Los talleres fueron realizados en el mes de noviembre del 2020 junto a 41 estudiantes de 5to año de forma virtual. Se organizaron cuatro encuentros sincrónicos a partir de los cuales: (1) se definió la temática a editar en Wikipedia; (2) se formó a los y las estudiantes en base a la filosofía wiki y al uso de la herramienta de edición; (3) se organizó el contenido a sumar en la enciclopedia libre; (4) se gestionó y supervisó la publicación del contenido por parte de los y las estudiantes.

Como propuesta curricular la docente definió junto a sus estudiantes qué tipo de contenidos trabajar teniendo en cuenta el objetivo de usar Wikipedia como medio digital para la realización del trabajo final del curso. La primera decisión tomada por la docente se vinculó con la sugerencia de editar contenido sobre memoria reciente en Bahía Blanca en la Wikipedia en español. Ya, en esta instancia el acompañamiento que llevamos adelante desde el programa se dirigió a identificar, en primera instancia, con la docente qué tipo de contenido podría trabajarse en la enciclopedia teniendo en cuenta los tiempos establecidos en la escuela y en la materia. Es por esto, que nuestra primera sugerencia, fue analizar el artículo principal de la ciudad de Bahía Blanca e identificar qué información vinculada al proceso de memoria a nivel local se encontraba expuesto. Entendiendo los tiempos, y sabiendo que en el grupo nadie había editado previamente Wikipedia, la propuesta definida con la docente fue proponer sumar información sobre los sitios de memoria, marcas de la memoria y actividades culturales vinculadas al tema que representan los procesos de memoria en la ciudad de Bahía Blanca.

Siguiendo la modalidad de trabajo descrita en el apartado anterior, con la supervisión de la docente, los y las estudiantes se dividieron en grupos de 4 y 5 personas a partir de los cuales seleccionaron la temática a editar. Los y las estudiantes crearon usuarios en Wikipedia anónimos por grupo para poder llevar adelante el trabajo de edición conjuntamente. En este caso en el marco de la materia de Historia se propuso editar sobre sitios, lugares y marcas de la memoria en la Ciudad de Bahía Blanca. Cada grupo identificó sobre qué temática en particular sumar contenido y organizar el proceso de investigación para luego publicar en Wikipedia teniendo en cuenta el formato de edición aprendido en los talleres dictados por Wikimedia Argentina. En esta experiencia en particular, los grupos trabajaron en la investigación y búsqueda de información sobre los diferentes sitios y memoriales para sumar al artículo vinculados con la historia reciente del territorio. Específicamente se trabajó en buscar información que sostenga el proceso histórico de creación o recuperación, como también elaborar el contenido según el formato de edición en Wikipedia.

Esta decisión fue tomada, porque la docente y sus estudiantes identificaron que no había información sobre memoria reciente en el artículo principal de la ciudad. Al momento de identificar esta falta de contenido, se buscó pensar en qué información agregar vinculada con el trabajo que los y las estudiantes venían realizando con la docente en el marco de la materia. En este sentido, el eje central que la docente estaba abordando era el vinculado con las marcas de la memoria en Bahía Blanca. Es por esto que nuestro trabajo como talleristas fue acompañar el proceso de agregar la historia de los Sitios de Memoria y lugares de la memoria que los y las estudiantes seleccionaron al artículo ya existente. El objetivo tanto de la docente como de los y las estudiantes, frente a la falta de información sobre la temática en el artículo principal de la ciudad, fue poder centralizar contenido relacionado a las marcas de la memoria en la ciudad, entendiendo que era parte de la identidad local y que definía gran parte de las expresiones públicas existentes en el territorio vinculadas al proceso de Memoria, Verdad y Justicia (Legarralde, 2020).

Cuando llevamos adelante la experiencia, en la Wikipedia en español se encontraban artículos específicos sobre los ex centros clandestinos de detención ubicados en la ciudad de Bahía Blanca, como también de las causas de lesa humanidad relacionadas con dicho territorio. Sin embargo en el artículo principal de Bahía Blanca no se hacía alusión directa en ningún apartado a los procesos de memoria que representan a la localidad. Este fue el principal indicador que movilizó a los y las estudiantes

para proponer intervenir el artículo central de la ciudad con contenido local que pueda visibilizar las luchas por la memoria y la justicia en sus contextos. En este sentido, retomamos a Legarralde (2020), y recuperamos esta experiencia en un territorio digital como Wikipedia que nos permite adentrarnos en otras formas en la que la historia de las memorias circula en los espacios públicos.

La docente con sus estudiantes realizaron un trabajo de investigación previo en relación al contenido que consideraban necesario agregar al artículo central, teniendo en cuenta que el objetivo principal fue que el artículo principal sobre la ciudad se pueda acceder a información general vinculada con los procesos de memoria locales. Es por esto que teniendo en cuenta el formato de escritura en Wikipedia, el conocimiento y manejo del manual de estilo para sumar contenido verificable en artículos ya existentes, los y las estudiantes decidieron centrarse en agregar contenido sobre los lugares, marcas y sitios de memoria existentes en la ciudad. Decisión que estuvo acompañada por un trabajo teórico junto a la docente sobre la temática en cuestión, como también, un trabajo en relación a la búsqueda de fuentes externas a Wikipedia que puedan sustentar la información agregada.



Imagen 1. Autor: Lápices de memoria (CC-BY-SA 4.0) vía Wikimedia Commons

El trabajo de visibilización, recuperación de voces y transmisión de la memoria a nivel local, no solo se vincula con la escritura de contenido nuevo, sino también con el registro visual generado por los y las estudiantes para ilustrar el contenido agregado. En este caso, al debate relacionado con ¿cómo transmitir las memorias del pasado reciente? se le sumó un debate muy propio del universo Wikimedia, relacionado con los derechos de autor y el uso de las imágenes en Wikipedia. El grupo identificó que a la información agregada en las nuevas secciones generadas en el artículo para cada sitio, era necesario sumarle una imagen de su propia autoría bajo licencias libres que recupere visualmente esas marcas populares y callejeras de la memoria en los entornos digitales (González Frígoli y Párraga, 2020). A partir de lo expuesto, podemos identificar un uso de las tecnologías digitales como

instituciones sociales, y el rol que éstas tienen en los territorios desde una perspectiva de acción social llevada adelante por las juventudes. En esta experiencia los y las estudiantes pusieron en juego diferentes formas de hacer memoria y transmitirla teniendo en cuenta el valor de las plataformas digitales en este contexto (Welschinger, 2020).



Imagen 2. Autor: Martiniano Rolé (CC-BY-SA 4.0) vía Wikimedia Commons

En las imágenes 1 y 2 que compartimos a continuación lo que se observa es la liberación de las imágenes realizadas por los y las estudiantes, que en primer lugar identificaron qué contenido hacía falta en el artículo, y buscaron respaldarlo no solo con bibliografía, sino también con sus propios registros fotográficos. Esto implicó hacer un recorrido fotográfico a nivel local, sacar la foto, liberarla bajo licencias libres en Wikimedia Commons, y luego utilizar las fotos para ilustrar el contenido escrito en el artículo de Wikipedia, como pueden observarse en las imágenes 3 y 4.

Mural homenaje a desaparecidos en Bahía Blanca [\[editar código \]](#) [\[editar \]](#)

El acontecimiento referido a este homenaje trata de las desapariciones de tres jóvenes militantes católicos: Elías Sánchez, Alberto Paira y Adrián Carlovich.⁴⁰ Estos fueron a la respectiva escuela de su barrio (Escuela N°57) y fueron asesinados durante la última dictadura cívico-militar de Argentina debido a sus inclinaciones políticas y religiosas.

Este mural se encuentra localizado en la esquina entre Bouchard y Bermúdez. Esta fue una de las tantas propuestas impulsadas por el **Partido Comunista** de la generación siguiente a la de los represaliados y de la actual, algunos de los cuales vivían en el barrio, que convocaron a los vecinos que habían sido compañeros de Alberto y Adrián en los grupos cristianos o la **Unión de Estudiantes Secundarios**.⁴¹



Imagen 3. Fuente: Captura de pantalla artículo de Wikipedia en Español de la Ciudad de Bahía Blanca

De esta manera, previo a la intervención realizada en el marco de la materia con un propósito puntual de colaborar en la transmisión de las memorias recientes locales desde las experiencias y registros de las y los propios estudiantes, en el artículo podíamos encontrar información que respetaba el formato Wiki, que partía de una estructura general, sin profundizar en detalles específicos pero que buscaba dar

cuenta de la historia social, política, económica, geográfica y turística de la Ciudad de Bahía Blanca. En el trabajo de análisis realizado por la docente y sus estudiantes se identificó que el artículo carecía de información que dé cuenta de los procesos sociales, institucionales y territoriales relacionados con la historia reciente y la transmisión de memorias vinculadas al terrorismo de Estado en Argentina, especialmente desde la perspectiva de las juventudes bahienses.

Plaza de los lápices [[editar código](#) · [editar](#)]

La Plaza de los Lápices, ubicada en el paseo lineal en la calle Cuyo de Bahía Blanca, conmemora a [La Noche de los Lápices](#). En esta serie de represiones, diez estudiantes fueron detenidos y torturados; entre ellos, cuatro sobrevivieron, pero los demás jóvenes continúan ausentes. Aquellos que nunca fueron localizados se encuentran rememorados en esta escultura, en la que cada uno de los lápices incluidos representa a un desaparecido.⁴⁸

En total son seis columnas de hormigón de colores diferentes, diseñadas por el arquitecto paisajista Horacio Miglierina. Fueron emplazadas en el parque lineal construido durante 1993 a partir del programa Bosques de Cultura, creado por una ordenanza municipal de 1992.⁴⁹ Varias de ellas se encuentran intervenidas con mensajes escritos por ciudadanos, ya que desde un inicio se planteó como objetivo dejar que la Plaza de los Lápices fuera un sitio donde la gente pudiera plasmar comentarios propios, siempre y cuando tuvieran relación con el suceso al que alude la escultura.⁵⁰



Imagen 4. Fuente: Captura de pantalla artículo de Wikipedia en Español de la Ciudad de Bahía Blanca

En la Imagen 5 que compartimos a continuación se encuentra un recorte del índice del artículo una vez finalizado el trabajo de edición con los y las estudiantes. Como puede observarse dentro del apartado de *Cultura* se agregó el subapartado de *Sitios de Memoria* en el cual se sumaron nueve subtítulos con información específica sobre sitios, lugares, monumentos y marcas territoriales vinculadas al terrorismo de Estado en Bahía Blanca y al proceso de Memoria, Verdad y Justicia a nivel local.

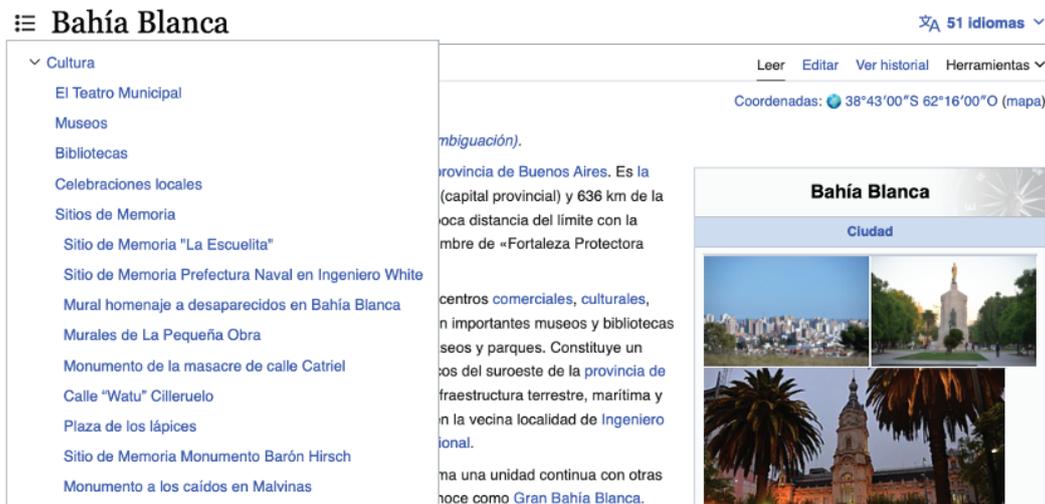


Imagen 5. Fuente: Artículo de Bahía Blanca en la Wikipedia en Español

En la Imagen 5 puede observarse cómo es presentado el subapartado de Sitios de Memoria de la ciudad, y el formato Wikipedia que fue dado a la información agregada. En este caso es importante destacar que el contenido sumado buscó reconstruir los datos específicos vinculados al momento de creación/recuperación, el proceso histórico y social específico de su recuperación/creación, los actores sociales involucrados, el valor local para la memoria reciente de la ciudad, y por último, las fuentes externas que lo sostienen. Estas últimas pueden identificarse a partir de los números azules que aparecen al finalizar cada oración y/o apartado y que se ubican al final del artículo debajo del apartado de *Referencias*.

Es importante aclarar que en esta experiencia de trabajo se buscó reunir la información general de cada sitio/lugar seleccionado y centralizar el contenido, que luego permita ser ampliado a partir del acceso a información específica ya existente en Wikipedia. Esto puede observarse en la Imagen 2 con el uso de los hipervínculos en azul³ para el caso de los artículos identificados como “La Escuelita” o “Causa Quinto Cuerpo del Ejército”, que representan entradas independientes ya existentes sobre la temática en cuestión, en las que se puede ampliar la información detallada y centralizada de forma general en el artículo de la ciudad de Bahía Blanca.

Sitios de Memoria [\[editar \]](#)

En la ciudad de Bahía Blanca se pueden encontrar diversos [memoriales](#) que conmemoran hechos y violaciones a los derechos humanos acontecidos durante el Siglo xx.³⁸

Sitio de Memoria "La Escuelita" [\[editar \]](#)

En Bahía Blanca, el centro clandestino de detención más significativo y donde más personas fueron secuestradas, fue la denominada “La Escuelita”, ubicada en el predio del V Cuerpo de Ejército, la cual fue demolida en 1979 para ocultar los crímenes cometidos en el lugar. Estuvo en funcionamiento desde 1976.³⁹ Allí fueron secuestrados militantes políticos, gremiales, legisladores, docentes, estudiantes y trabajadores. Muchas de estas personas fueron asesinadas, sin embargo hay otras que aún permanecen desaparecidas, entre ellas, mujeres embarazadas que dieron a luz en cautiverio y cuyos bebés fueron apropiados.⁴⁰

Entre el año 2011 y 2012 en la [Causa Quinto Cuerpo del Ejército](#) se juzgaron los crímenes que se cometieron contra 90 personas durante la última dictadura militar. Los acusados fueron 13 exmilitares, 4 expolicías y 2 exagentes del servicio penitenciario.⁴¹ El mismo año en que se llevaban a cabo los juicios, “La Escuelita” fue señalado como sitio de Memoria dentro del marco del programa Investigación y Memoria de la secretaría de Derechos Humanos de la Nación.³⁹

Sitio de Memoria Prefectura Naval en Ingeniero White [\[editar \]](#)

Durante la última [dictadura cívico-militar Argentina](#) (1976-1983), en una ex dependencia de la [Prefectura Naval Argentina](#) (PNA), funcionó un [Centro Clandestino de Detención](#) (CCD), donde hombres y mujeres, tanto Bahienses como [Whitenses](#), fueron detenidos, debido a su militancia política, sindical y social. Entre ellos, se encontraban trabajadores de la [Junta Nacional de Granos](#), de la Central Termoeléctrica, de la Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires, de [Yacimientos Petrolíferos Fiscales](#) (YPF), otros trabajadores portuarios y vecinos de la zona.⁴²³⁸ Dicho centro de detención y tortura, funcionaba en un edificio que perteneció a la PNA, y que se ubica en Ingeniero White. Este era un centro de paso, donde Prefectura realizaba los secuestros. Luego de los secuestros, las víctimas eran trasladadas a otros CCD, como por ejemplo el [Batallón de Comunicaciones 181](#). Algunas de las personas secuestradas fueron liberadas, otras legalizadas en las unidades penales de Villa Floresta y La Plata, y otras aún permanecen desaparecidas.

Imagen 6. Fuente: Artículo de Bahía Blanca en la Wikipedia en Español

Llevar adelante este ejercicio de síntesis fue uno de los desafíos de esta propuesta. Los grupos conformados habían realizado investigaciones amplias acerca de la temática, no solo al respecto del sitio/lugar que les tocaba investigar sino sobre los sucesos del Terrorismo de Estado, específicamente

³ Los hipervínculos en azul dentro de Wikipedia representan contenido existente dentro de la enciclopedia que permite acceder a mayor información que no es necesaria explicitar ni detallar cada vez que se la menciona en artículos vinculados de forma directa con la temática. Los hipervínculos son una marca distintiva de Wikipedia, y da cuenta de la concatenación de información existente en la enciclopedia libre (Enseñar con Wikipedia, 2020).

la persecución a estudiantes secundarios. Así, muchos trabajos abordaban un análisis sobre estos temas que no se vinculaba con el formato wiki de escritura. Parte de nuestro trabajo con los grupos fue visualizar esta situación y acompañarlos a resumir, organizar, seleccionar ideas principales y observar qué temas ya existían en Wikipedia, para poder ser hipervinculadas.

En este sentido, dentro de la dinámica de edición, el proceso de generar contenido nuevo, hipervincular, referenciar y darle formato Wiki, permite poner en práctica el rol de editor/a de Wikipedia entrelazando información y actualizando en tiempo real el contenido disponible en la enciclopedia.

38. † ^{a b c d e} Tolcachir, Fabiana (2016). «¿Un espejo roto? Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca» [↗](#). *EDIUNS. Universidad Nacional del Sur*. Consultado el 20 de noviembre de 2020.
39. † ^{a b} «Inauguran señalización de 'La Escuelita' de Bahía» [↗](#).
40. † «Marcan ex centros clandestinos de detención en Bahía Blanca» [↗](#).
41. † Tolcachier, Fabiana (2016). «¿Un espejo roto?» [↗](#). Editorial de la Universidad Nacional del Sur. p. 74-75. Consultado el 19 de noviembre de 2020.
42. † «Ingeniero White: fue señalizado un nuevo Sitio de Memoria» [↗](#). *Agencia Paco Urondo*. 7/3/2019.
43. † «Sitio de Memoria en Ingeniero White» [↗](#).
44. † «La construcción de memorias sobre el pasado reciente en los homenajes a las víctimas católicas del terrorismo de Estado en Bahía Blanca (2011)» [↗](#).
45. † «Homenaje a Paira y Carlovich» [↗](#).
46. † «Acto en memoria de jóvenes bahienses desaparecidos» [↗](#). 07/10/11. Consultado el 23/11/20.
47. † «"La masacre de Catriel", un falso enfrentamiento que encubrió el asesinato de cuatro jóvenes» [↗](#).
48. † «La masacre de calle Catriel» [↗](#).
49. † «El crimen de Watu: la firma de la AAA en la UNS» [↗](#). *Agencia Paco Urondo*. 03/10/2015.
50. † «"Día de los Derechos Humanos en la UNS"» [↗](#).
51. † «UNS: una calle para "Watu"» [↗](#). 20 de abril de 2019.
52. † «La noche de los lápices» [↗](#).
53. † Tolcachier, Fabiana (2016). «Gigantes de hormigón: la "Noche de los Lápices"» [↗](#). «¿Un espejo roto? Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca. EDIUNS. p. 24-44. ISBN 9789876551311. Consultado el 20 de noviembre de 2020.

Imagen 7. Fuente: Artículo de Bahía Blanca en la Wikipedia en Español

En la Imagen 7 compartida debajo se observa un recorte del apartado de *Referencias* del artículo, en el que se identifican el tipo de fuentes utilizadas por los y las estudiantes para sostener el contenido investigado y registrado en cada información agregada. Estas fuentes siempre aparecen citadas al final del artículo debido a la forma en la que se organiza la información en Wikipedia, ya que el último apartado que tienen todos los artículos es el de las referencias, en el que se listan las fuentes

primarias y secundarias utilizadas para sostener los datos expuestos en los diferentes apartados del artículo. En este caso, el tipo de fuentes utilizadas responde al trabajo previo realizado por los y las estudiantes en la búsqueda crítica de información que permita sustentar los datos agregados. Este trabajo fue acompañado de cerca por la docente del curso, quien les propuso la lectura de fragmentos del libro “¿Un espejo roto? Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca” de Fabiana Tolcachir, como base del proyecto de investigación de cada grupo. Como se puede ver en la referencia 38, esta fue utilizada 5 veces en el artículo, marcando cada uno de los apartados agregados por los grupos. Luego, cada grupo sumó otras referencias, de más fácil acceso y comprensión para la búsqueda de estudiantes secundarios, como pueden ser diarios locales o notas en páginas web de instituciones. Es así, que las fuentes utilizadas corresponden a artículos académicos, notas periodísticas locales, comunicaciones oficiales de organismos públicos y de la Universidad Nacional del Sur en relación al proceso de Memoria, Verdad y Justicia local.

Este proceso de investigación y elaboración del contenido fue organizado y supervisado por la docente con el apoyo constante del Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina, los grupos de estudiantes primero elaboraron el contenido en documentos compartidos de google, en los cuales se fue realizando la supervisión y adaptación de la información teniendo en cuenta los 5 pilares para la edición en Wikipedia. Una vez organizada la información principal, se volcó el contenido en el espacio de taller de Wikipedia que cada usuario generado tenía. Una vez en el espacio de taller, se dió una segunda instancia de corrección ya utilizando las herramientas de edición de Wikipedia, en especial las herramientas para sumar las referencias, los hipervínculos y dar formato de subapartado y subtítulos según el Manual de Estilo. Como cierre de la experiencia, en el cuarto encuentro virtual realizado, los grupos de estudiantes uno por uno fueron trasladando el contenido de sus talleres al artículo de Bahía Blanca en Wikipedia, proceso que se organizó de forma colaborativa y escalonada publicando y guardando los cambios generados. Recuperando el proceso que permitió llevar adelante esta experiencia de “edición acción participativa” en una plataforma libre como Wikipedia nos permite ubicarla en el análisis de nuevas formas de transmisión de la memoria en el marco de territorios digitales donde las juventudes en su rol de estudiantes ocupan nuevos espacios de producción del conocimiento, no solo en su rol de receptores, sino como activos participantes de las luchas por la memoria (Legarralde, 2020).

| Conclusiones

Esta experiencia se propuso resignificar la práctica de edición desde una perspectiva de derechos desde el aula, la cual sirvió especialmente a esta idea de construcción dinámica de la memoria que a su vez tuvo lugar en un territorio digital, libre y abierto en donde la búsqueda de información, escritura y publicación de la misma estuvo en mano de los y las estudiantes. En este sentido sostenemos que editar también implica hacer memorias y construir conocimiento a partir de las memorias documentadas. El acceso a la información es un derecho humano; conocer y habitar Wikipedia desde una perspectiva pedagógica para ser parte de la misma –más allá de la consulta– nos permite constituirnos como agentes de territorios “virtuales y sociales”. En los que también podemos registrar, liberar y difundir conocimiento sobre los procesos sociales. En este punto, resulta interesante retomar a Silvia Finocchio (2009) cuando analiza y complejiza el vínculo entre historia-memoria-educación,

al cual le podemos sumar hoy en día historia-memoria-educación y plataformas digitales, haciendo hincapié en la importancia de revisar las prácticas de enseñanza en las aulas y las formas en las que transmitimos las memorias en disputa. Hoy en día seguimos habitando y disputando discursos que tensionan las memorias del pasado reciente, que a la vez se desarrollan en una arena social y digital que habilita y pone en el centro experiencias como la compartida, que permiten recuperar el valor de la acción colectiva y la construcción colaborativa en pos del ejercicio de hacer memoria saliendo con la escuela a interpelar el territorio.

Esta experiencia permite dar cuenta que el territorio digital es siempre el mismo, con una particularidad que representa el tiempo real del proceso de edición vinculado con la posibilidad de crear contenido, actualizarlo, debatirlo y mantenerlo en red. Wikipedia, también desde la escuela y como herramienta pedagógica, representa un territorio digital que funciona como una plataforma privilegiada y accesible para la construcción colectiva de conocimiento sobre la historia reciente local, así como su relación con un presente que aún persigue memoria, verdad y justicia.

Los artículos en Wikipedia nunca tienen un punto final. Editar contenido en tiempo real es siempre una acción a un clic de distancia, una acción que en contexto educativo implica un proceso previo de contextualización de la información, búsqueda y análisis crítico de fuentes y un ejercicio de escritura colaborativa y en red. Los proyectos de edición llevados adelante desde el Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina, parten de estas acciones colaborativas de edición para comprender, en el proceso mismo, que pueden generarse otras estrategias de participación en la arena digital. En las experiencias descritas Wikipedia como territorio digital fue tomado como el escenario para seguir generando estrategias colectivas de construcción y transmisión de la memoria.

El ejercicio de identificar qué contenido falta, qué contenido puede ser actualizado y cómo hacerlo para sostenerlo accesible y publicable en la enciclopedia libre más grande del mundo, implica un ejercicio de democratización y ciudadanía digital de gran potencialidad cuando lo pensamos en el marco del aula, la escuela y la universidad. En este punto las acciones llevadas adelante para reconstruir la información y publicarla en Wikipedia, implicaron un proceso integral de trabajo colectivo que permitieron poner en diálogo memorias locales y ejercicios de justicia colectiva propias de los contextos reales en la arena digital, en este caso representada por una plataforma libre y abierta como Wikipedia, que surge también de la acción colectiva y permite mantener viva la esencia del ejercicio de memoria, verdad y justicia característico de los procesos de la historia reciente en Argentina, habilitando también un ejercicio democrático que interpele en sus contextos a las juventudes.

Las propuestas de edición compartidas en este artículo, más allá de la publicación del contenido en sí en Wikipedia, ubican a los y las estudiantes en el lugar de usuarios activos, generadores de información y curadores de contenido como sujetos digitales: editando y generando contenido de forma situada, con un rol activo en los procesos de memoria territoriales. En este sentido, resulta interesante recuperar la definición de alfabetización digital de Raffaghelli (2022) para resaltar la importancia del rol de los y las docentes en la generación de dinámicas pedagógicas que permitan habitar los territorios digitales desde una perspectiva de derechos:

La primera pieza crucial del rompecabezas son las y los educadores conscientes y críticos en relación a la tecno-estructura, capaces de apoyar formas contextualizadas de lectura, comprensión e interpretación de los datos como medios de identidad y empoderamiento, a través de una práctica educativa situada, auténtica, eventualmente ligada a los colectivos mismos del activismo (Raffaghelli; 2022: 5).

Es a partir de lo expuesto, que consideramos que estas experiencias nos permiten acercarnos al uso de las tecnologías digitales con un propósito social y político, generando propuestas con identidad y conciencia de las herramientas digitales que proponemos en nuestras aulas. Siguiendo este camino de construcción colaborativa del conocimiento, la celebración de los 40 años de democracia nos permite seguir generando experiencias pedagógicas en las que tanto docentes, como estudiantes de diferentes niveles educativos puedan habitar los territorios sociales y digitales como ciudadanos activos y críticos de la democracia con la posibilidad de formarse a partir de las herramientas necesarias para ello.

| Bibliografía

- Alcazar, C., Bucio, J., y Ferrante, L. (2018). Programa de Educación Wikipedia en contextos de educación superior: Acciones y lecciones aprendidas de cuatro casos específicos en México y Argentina. *Páginas De Educación*, 11(1), 23-36. <https://doi.org/10.22235/pe.v11i1.1552>
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnofogía. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Claes, F. y Tramullas, J. (2021). Estudios sobre la credibilidad de Wikipedia: una revisión. *Área Abierta*, 21(2), 289-307. <https://doi.org/10.5209/arab.72904>
- Davis, N. (2018). *Digital Technologies and change in education. The arena framework*. Nueva York: Routledge.
- Dussel, I. (2011). *VII Foro Latinoamericano de Educación: aprender y enseñar en la cultura digital*. Santillana.
- Estadísticas Wikimedia (Ed.) (2023). *Estadísticas de la Wikipedia en español 2020-2023*. Fundación Wikimedia. <https://bit.ly/3sYh500>
- Ferré, M., y Ferrante, L. (2019). Wikipedia y feminismo. Cómo romper con la brecha de género. En P. Rivera Vargas, P. Neut Aguayo, P. Luchini, S. Pascual, P. Prunera (Eds.), *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*, 1. (pp. 115-126). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7803568>
- Ferrante, L. (2019). Quien no consultó alguna vez Wikipedia que arroje la primera piedra. Estrategias para abordar la enciclopedia libre en aulas universitarias. En P. Rivera Vargas, J. Muñoz Saavedra, R. Morales Olivares y S. Butendieck Hijerra (Eds.), *Políticas públicas para la equidad social: Volumen II* (pp. 47-61). Colección Políticas Públicas Ediciones.
- Ferrante, L., y Guastavino, F. (2021). Enseñar con Wikipedia en tiempos de aislamiento obligatorio: una experiencia desde Argentina. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 21(2), 289-307. <https://doi.org/10.5209/arab.72904>

- Ferrante, L., y Guastavino, F. (2022). Reflexiones sobre alfabetización digital en pandemia: la experiencia del Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina. En F.Chibás, S. Novomisky (Eds), *Navegando en la Infomedio con AMI. Alfabetización Mediática e Informativa*. (pp.187-196). UNESCO y Defensoría del Público Argentina. <https://bit.ly/3L5D03v>
- Ferrante, L., Torres, A., Lorente, P., y Guastavino, F. (2022). *Wikipedia, educación y derechos humanos*. Sedici. <https://bit.ly/3Bxc594>
- Ferrante, L. (2022). *Alfabetización digital docente como hecho y derecho en tiempos de pandemia de covid-19. El caso del Programa de Educación y Derechos Humanos de Wikimedia Argentina*. [Defensa de Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio bibliográfico. <https://www.tdx.cat/handle/10803/687679>
- Finocchio, S. (2009). Memoria, historia y educación en la Argentina. De aprender de memoria a enseñar para la memoria la historia reciente. *Història, memòria i ensenyament de la història: perspectives europees i llatinoamericanes*, 83-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8304204>
- González Frígoli, M. y Párraga, J. (2020). Culturas digitales: ¿en qué contexto producimos?. En M. Scarnatto y F. De Marziani (Comps.). *Investigar en cuerpo, arte y comunicación: Perspectivas e intersecciones de la producción de conocimiento (pp. 183-197)*. La Plata: Teseo. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/90497/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jelín, E. (2017). La lucha por el pasado, cómo construimos la memoria social. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Legarralde, M. (2020). La transmisión de las memorias sobre la dictadura en el sistema educativo argentino. En M. Scarnatto y F. De Marziani (Comps.). *Investigar en cuerpo, arte y comunicación: Perspectivas e intersecciones de la producción de conocimiento (pp. 291-308)*. La Plata: Teseo. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4692/pm.4692.pdf>
- Lindin, C., y Bartolome, A. (2019). Alfabetización digital para la equidad social. En P. Rivera-Vargas, J. Muñoz-Saavedra, R. Morales-Olivares y S. Butendieck-Hijerra (Eds.), *Políticas Públicas para la Equidad Social Vol.II* (pp. 93-108). Colección Políticas Públicas, USACH. <https://bit.ly/3xvoy8o>
- Ludueña, M.E. y Ferrante, L. (2018). De Wikilesa a Wiki Derechos Humanos: construcción de memoria colectiva en territorios digitales de Argentina a la región. *XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memorias subalternas, memorias rebeldes*. <https://bit.ly/3Lip81r>
- Raffaghelli, J. (2022). Alfabetización en datos y justicia social ¿Un oxímoron? Respuestas desde la contra-hegemonía. *Revista Izquierdas*, (51), 17. <https://bit.ly/3L17v65>
- Ribé, M., Vaidla, K., Fort, F., & Torres, A. (2021). Estratègia del moviment Wikimedia 2030: com un procés d'estratègia oberta inclusiva ha situat la gent al centre. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (47), 1-28. <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2021.47.04>
- Paganini, M. (2020). Experiencia y transmisión intergeneracional. La construcción de significados en los y las jóvenes visitantes del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCDTyE "Olimpo" (2015-2017). Tesis de Magisterio. FAHCE, UNLP.
- Valverde Crespo, D., González Sánchez, J., y Pro Bueno, J. A. (2019). Wikipedia en la Universidad: ¿Cómo la utilizan los estudiantes de 1º curso de Grado de titulaciones del área de Ciencias Experimentales? Un estudio sobre sus percepciones. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 16(3), 1-18. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2019.v16.i3.3101

- Welschinger, N. (2020). Qué hacen los jóvenes con la digitalización. La conexión como plataforma de la tecno-sociabilidad juvenil. En M. Scarnatto y F. De Marziani (Comps.). *Investigar en cuerpo, arte y comunicación: Perspectivas e intersecciones de la producción de conocimiento* (pp.197-207). La Plata: Teseo. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/90497/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wikimedia Argentina (Ed.) (2020). Enseñar con Wikipedia. *Wikimedia Commons*. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Serie_Ense%C3%B1ar_con_Wikipedia
- Wikimedia Argentina (Ed.) (2023). Wikipedia en tu universidad. *Wikimedia Argentina*. <https://wikimedia.org.ar/wikipediaenlauniversidad/>
- Wikimedia Argentina (Ed.) (2023). Clubes de Edición. *Wikimedia Argentina*. <https://wikimedia.org.ar/clubesdeedicion/>
- Wikimedia Outreach (2023). Talleres con escuelas y universidades 2021. *Wikimedia Outreach*. https://outreach.wikimedia.org/wiki/Talleres_virtuales_con_escuelas_y_universidades#Escuela_Normal_Superior_-_UNS
- Wikipedia (Ed.) (2023). Los cinco pilares. *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares