

Cruces interdisciplinarios entre la cultura y la sociedad Argentina del Siglo XX

Introducción: Borrando fronteras departamentales ganamos diálogos interdisciplinarios

ANA LÍA REY | anyrey@gmail.com

FSOC/FFyL - IHAYA-UBA

CLAUDIA ROMAN | balerdiroman@gmail.com

IHAYA - CONICET/ FFyL, UBA

Las nuevas perspectivas abiertas por el giro digital, los estudios visuales, sonoros, de las sociabilidades y las afectividades, la historia cultural renovó la construcción de sus objetos y propuso nuevos diálogos no solo con otros enfoques y líneas de indagación historiográficas, sino con la teoría y la crítica literaria, acercándonos a abordajes mediáticos y comunicacionales y pensando que las sociedades van marcando y adueñándose de nuevas demandas, experiencias y posibilidades de imaginar el futuro a través de la cultura. En esa trama, se habilitaron preguntas sobre los vínculos entre materialidad, circulación y apropiaciones que invitan a revisitar problemas y procesos que parecían cerrados y aún sin explorar, tratando de pensar lo social desde otros espacios, habilitando nuevas fuentes e incorporando a las imágenes y los sistemas de artistas como emergentes modernizadores. Este dossier retoma una experiencia pedagógica compartida —el dictado de la materia optativa especial Historia cultural argentina: la historia cultural en perspectiva interdisciplinaria (2016, 2018)— y convoca el llamado a artículos que exploran problemas y objetos que atraviesan la historia argentina del siglo XX, desde esa mirada teórica interdisciplinaria donde se advierte la porosidad de la historia cultural del siglo XX, se abren fuentes poco transitadas para nuevas preguntas, se incorporan actores sociales a tramas culturales y se piensan publicaciones como modos de intervención intelectual.

Los dos cursos de Historia cultural argentina en perspectiva interdisciplinaria fueron para nosotras y para la carrera de historia experiencias innovadoras, por un lado el trabajo conjunto de dos docentes provenientes de diferentes carreras de la Facultad y Filosofía y Letras dictada para estudiantes de historia, letras, artes, ciencias de la educación y antropología. Por otro, ofrecer un curso de historia cultural y aportar a los y las estudiantes una perspectiva historiográfica que continúa creciendo. Gaby y Fran¹ se sumaron al equipo de trabajo y fueron centrales a la hora de ponerse al frente de las clases

¹ Gabriela Barolo y Francisco Soto fueron los dos ayudantes de esas experiencias. En 2016 eran recientes graduados que le pusieron ganas al proyecto, y en el 2018 ya estaban transitando sus investigaciones, pensando sus tesis. Como siempre pasa, el vínculo con las y los estudiantes en el marco de los intercambios renueva y crea espacios de aprendizaje compartidos.

prácticas y de pensar colectivamente el diseño de la materia porque a lo largo de los cuatrimestres transitamos por debates teóricos, tuvimos conferencias de invitados especiales, un taller de radio a cargo de Flor Soto en 2018 y la elaboración, como trabajo final, de proyectos de investigación personales. Lxs estudiantes participaron activamente en ambos cursos, algunos compartieron otras experiencias (como el proyecto del Museo Sarmiento y como este dossier). Planificábamos una tercera cursada... perdimos a Fran. Este dossier es un homenaje a su entusiasmo, a su sagacidad y su sutileza para cruzar historiografía política, cultural, sus intereses por la juventud y por las proyecciones de las juventudes de la transición democrática en el presente, que eran objeto de su tesis doctoral, que llevaba adelante con una beca de investigación, por su capacidad para escuchar y orientar a sus estudiantes en estas primeras experiencias universitarias y en su trabajo en la escuela media. Lo extrañamos y seguiremos extrañándolo, eso ya lo sabemos. Este dossier, del que participan tres estudiantes de esa cursada y Gabriela Barolo, su compañera de equipo docente, incluye también un fragmento de la tesis de Fran, presentado por su directora Valeria Manzano, y un texto especialmente redactado por dos colegas y amigos, Roberto Sánchez y Martín Rivadeiro Paiva, quienes recuperan otros perfiles de la vida universitaria de Fran el que significó transitar juntos Puan. Como dicen Roberto y Martín, la experiencia de las aulas trasciende el compartir intereses, discutir hasta el cansancio, sortear las diferencias y seguir más allá de ellas, en lo que viene después.

Además de estos textos que homenajean a Francisco, a sus alumnos, a sus amigos y a su hermana Flor, el dossier muestra el trabajo, como dijimos, de Gabriela Barolo, quien analiza una experiencia temprana y pionera de institucionalización de la fotografía a partir de la revista Foto-Magazine; de Montserrat Borgatello, quien se adentra en las representaciones de las bataclanas porteñas en algunas revistas casi desconocidas que se publicaron en Buenos Aires en la década de 1920; de Ela Mertnoff, quien propone una mirada de género para abordar problemas formales e ideológicos en la construcción del personaje de Catita en tres filmes clásicos de Manuel Romero, y Dámaris Mombelli, quien indaga las formas de enseñar la muerte y el buen morir en algunos libros de lectura argentinos destinados a escolares en las primeras décadas del siglo XX. En esos objetos inesperados que aborda cada artículo, en el trabajo minucioso sobre las fuentes y en las preguntas que sustentan el armado de cada uno de sus marcos teóricos y metodológicos complejos por su carácter interdisciplinar y por la deliberada búsqueda de lo que no ha sido explorado, pero —se sabe— tiene una o muchas historias, nos llega —también lo sabemos, tampoco dudamos— el entusiasmo, la ironía, el cariñoso acompañamiento que Fran tuvo para con sus compañeros y sus estudiantes. Que esas sensaciones y sentimientos se multipliquen en ideas y en afectos para sus demás lectores es otra manera de celebrarlo y celebrar su memoria.