

# Problemas de Historia Argentina: el pasado reciente (1955-1990)

LUCIANO ALDERETE  
FLORENCIA CATALDO DÍAZ  
FACUNDO FERNÁNDEZ BARRIO  
RAMIRO MANDUCA  
ANA LAURA SUCARI  
GONZALO URTENECHÉ

La adscripción a la cátedra “Problemas de Historia Argentina: el pasado reciente”, desarrollada durante el período 2018-2021 fue una experiencia colectiva enriquecedora y una instancia formativa importante para quienes participamos como adscriptxs.

Esta asignatura integra el grupo de las materias optativas de la carrera de Historia. Desde 2013 es dictada por el equipo docente compuesto por Débora D’Antonio (profesora adjunta a cargo), Ariel Eidelman (jefe de trabajos prácticos), y Melisa Slatman y Natalia Casola (ayudantes de primera). En particular, la materia propone un abordaje teórico-conceptual de la historia reciente, estructurando su desarrollo en los debates que buscan comprender su definición, recorte temporal y diversos modos de estudio. Partiendo del derrocamiento del segundo gobierno peronista, la materia centra su atención en el proceso de radicalización social y política que tuvo lugar en nuestro país y su relación con las transformaciones del Estado y el accionar represivo. Se trata de un espacio curricular singular en nuestra carrera que permite profundizar en el estudio del movimiento obrero, de las izquierdas en sus diversas corrientes, y en las transformaciones socioculturales acaecidas durante la segunda mitad del siglo XX.

A fines de 2017, la cátedra realizó por primera vez un llamado a adscripciones. La selección de quienes pasamos a integrar parte de la misma en esos años tuvo un criterio amplio en términos de temas y enfoques: la represión estatal y las memorias, el funcionamiento de la Cancillería durante los años de la última dictadura militar, la relación entre la clase obrera y las organizaciones de izquierda, los organismos de Derechos Humanos, la historiografía del pasado reciente, los procesos de restitución de niñxs apropiadxs y las resistencias culturales. Al mismo tiempo, la selección fue amplia en relación a nuestras trayectorias académicas y profesionales: mientras algunxs nos encontrábamos promediando el doctorado, otrxs, graduadxs más recientes, comenzábamos nuestra formación de posgrado. De esta manera, la variedad de perspectivas, lecturas e instancias de formación imprimió diversidad y dinamismo a las distintas posibilidades de participación que se propusieron desde el equipo docente de la cátedra.

En términos generales, nuestro trabajo con la cátedra puede estructurarse a partir de tres ejes o actividades. La primera consistió en reuniones periódicas en las que se desarrolló, principalmente, la discusión de textos con la finalidad de renovar lecturas y mantenernos al tanto de las novedades bibliográficas del campo. En segundo lugar, encaramos la producción de material de cátedra. El primer resultado fue la publicación de un libro colectivo, *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino* (D'Antonio, 2020), en el que nos propusimos la problematización de temas relevantes de la historia reciente argentina y el análisis de algunas fuentes para su estudio. El segundo, fue el diseño de un *blog* que funcionase como herramienta digital complementaria al campus virtual de la materia y como repositorio de bibliografía y fuentes para la formación académica del estudiantado. Finalmente, la tercera gran instancia de participación fue el dictado del seminario temático de grado "Represión estatal y resistencias civiles durante la última dictadura argentina (1976-1983)". Con un enfoque diverso, nos planteamos una empresa colectiva que pudiera complementar lo realizado en PHA al mismo tiempo que dar cuenta de lo trabajado en conjunto estos años.

La bibliografía discutida en las reuniones abarcó una importante cantidad de temas, algunos tradicionales y otros más novedosos. Así, encaramos debates vinculados a la actualidad y vigencia del concepto de Estado Terrorista, según la formulación clásica de Eduardo Luis Duhalde (2013). También, en vinculación con la represión estatal, se abordaron textos de Daniel Feierstein (2007) sobre las prácticas sociales genocidas. Del mismo modo se abordaron cuestiones vinculadas a las responsabilidades civiles y empresariales a partir de la lectura de *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad. Represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado* (AA.VV., 2015) y, como un enfoque novedoso, la dimensión productiva del poder dictatorial, a partir de la lectura del trabajo de Julia Risler (2018) sobre la acción psicológica del gobierno *de facto*. Asimismo exploramos, a partir de la investigación minuciosa de Florencia Osuna (2017), las distintas estrategias de intervención desplegadas por el Ministerio de Bienestar Social desde su creación en 1966 hasta el final de la última dictadura. A partir de una mirada más amplia, discutimos el planteo de una historia transnacional de las guerrillas latinoamericanas a través de la lectura de *Hacer la revolución. Guerrillas latinoamericanas, de los años sesenta a la caída del Muro* de Aldo Marchesi (2019). Las discusiones, sin embargo, no se circunscribieron al ámbito de la historia política, sino que también se introdujeron temas vinculados a la cultura y las juventudes. En este sentido, se destaca el trabajo en torno a la obra de Valeria Manzano (2017) *La era de la juventud en Argentina: cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Además, debatimos sobre las representaciones audiovisuales y los registros documentales del pasado reciente al incorporar como material de lectura la compilación de Mariano Véliz (2019) *Cines latinoamericanos y transición democrática*. También sobre la transición, pero con el eje puesto en el movimiento de derechos humanos, abordamos el trabajo de Marina Franco (2018) *El final del silencio. Dictadura, sociedad y derechos humanos en la transición (Argentina, 1979-1983)*. Finalmente, abordamos los resultados de la investigación colectiva coordinada por Claudia Feld y Valentina Salvi, *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina*, (2019).

En los encuentros periódicos, además de discutir material bibliográfico, realizamos otras tareas formativas importantes. En este sentido se realizaron encuentros con investigadores jóvenes del campo de la historia reciente doctorados en los últimos tiempos, para intercambiar sobre sus experiencias de investigación, la formulación de preguntas y el trabajo con fuentes. Generamos también un espacio en el que discutir producciones propias. Quienes teníamos trabajos en proceso, con miras a convertirse

en artículos o ponencias, los pusimos en común para enriquecerlos a partir de los comentarios de lxs docentes de la cátedra y de nuestrxs compañerxs de adscripción. Estas instancias fueron sumamente provechosas ya que nos permitieron nutrirnos de otras experiencias cercanas.

La publicación del libro *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?...* tuvo la misma lógica de trabajo colectivo. Coordinamos varios encuentros para elegir los temas, el recorte temporal y la orientación historiográfica. Con este material se buscaba realizar un insumo para la cursada de PHA; es decir, que la orientación general y las fuentes en particular pudieran articularse con la bibliografía propuesta en el programa de la materia. A partir del armado general de la estructura nos dividimos el trabajo y cada unx de lxs miembrxs de la cátedra imprimió al capítulo que tuvo a cargo una orientación personal basada en sus problemas de investigación. Las producciones tomaron el formato de fuente comentada y en cada acápite se ofrece una recomendación bibliográfica para quienes quieran profundizar en la temática. El libro salió a la luz en 2020 y fue utilizado por la cátedra en el segundo cuatrimestre del mismo año. Los capítulos fueron el material bibliográfico que utilizaron lxs estudiantes para elaborar el trabajo final de la materia.

El *blog* de la cátedra fue elaborado a fin de enriquecer las problemáticas y discusiones desarrolladas en la cursada y a la vez brindar herramientas útiles para la formación profesional. Es así que, además de incluir el programa y la bibliografía de la materia, ofrece una multiplicidad de recursos escritos y audiovisuales. Entre estos instrumentos contiene libros de producción de la cátedra, registros y bibliografía sobre experiencias significativas para pensar los vínculos entre arte y política en el pasado reciente de nuestro país. También proporciona una selección bibliográfica, musical y audiovisual sobre el *rock* argentino y una compilación de filmes que permiten pensar desde ángulos diversos nuestra historia de las últimas décadas. Asimismo, provee una selección de actualización periódica de trabajos vinculados a los ejes de nuestra materia y publicados en revistas académicas sobre Humanidades y Ciencias Sociales, y un listado de repositorios digitales y revistas académicas destinado a quienes quieran comenzar o desarrollar sus investigaciones sobre el pasado reciente. Finalmente, suministra un conjunto de propuestas didácticas para trabajar el pasado reciente en los colegios secundarios.

Por último, en línea con los ejes mencionados en los párrafos anteriores, trabajamos en la elaboración de una propuesta para el dictado de un seminario temático para la carrera de Historia titulado “Represión estatal y resistencias civiles durante la última dictadura argentina (1976-1983)”. El mismo fue aprobado por el Departamento de Historia y actualmente se encuentra en curso.<sup>1</sup> En él abordamos una serie de discusiones historiográficas con el objetivo de presentar una actualización bibliográfica sobre el estado de la cuestión de los problemas históricos seleccionados y un conjunto de preguntas para debatir nociones teóricas sobre el período (cronologías, temporalidades, enfoques y categorías). Asimismo, la apuesta académica del seminario se articula con los contenidos y la orientación historiográfica de la cátedra y busca profundizar el abordaje del último período dictatorial más allá de lo visto en el programa de la cátedra. Es decir, la propuesta tiene la intención de ofrecer al estudiantado interesado en el período una continuidad temática para su formación de grado.

<sup>1</sup> El seminario, que se dictó en el segundo cuatrimestre de 2021, continúa con la modalidad de trabajo colectivo y fue construido a partir de la coordinación entre lxs docentes de PHA y el equipo de adscriptxs.

Cabe señalar que las instancias de participación de lxs adscriptxs se articularon a partir de tres dimensiones formativas que hacen a nuestra disciplina. Por un lado, la construcción de espacios de debate para crear pisos comunes de análisis; por otro lado, la producción de artículos académicos que den cuenta de la síntesis de las discusiones internas; y por último, la constitución de una propuesta pedagógica que tiene como objetivos: dialogar con la comunidad educativa de nuestra facultad y con el estudiantado en particular, abonar a la construcción de nuevos problemas históricos, fomentar la elaboración de preguntas de investigación y debatir consensos historiográficos actuales desde el campo de la docencia. En conjunto, la experiencia de la adscripción nos resultó sumamente enriquecedora en tanto instancia formativa. En este proceso, el equipo docente de la cátedra tuvo un lugar central por su atento y cercano acompañamiento. Por un lado, configuró el espacio de adscripción en función de los principales nudos conceptuales de la cátedra, pero también en relación a los debates teóricos y metodológicos que consideró que nos servían a cada unx de lxs adscriptxs. Por otra parte, las propuestas que surgieron del grupo de adscriptxs fueron recibidas con enorme entusiasmo por el equipo docente, que nos alentó a continuar desarrollando nuestros proyectos individuales y colectivos.

## | Bibliografía

- D'Antonio, D. (coord.) (2020). *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Duhalde, E. L. (2013). *El Estado Terrorista Argentino*. Buenos Aires, Colihue.
- Feierstein, D. (2007). *El genocidio como práctica social*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Feld, C. y Salvi, V. (2019). *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Franco, M. (2018). *El final del silencio. Dictadura, sociedad y derechos humanos en la transición (Argentina, 1979-1983)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Marchesi, A. (2019). *Hacer la revolución. Guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Osuna, F. (2017). *La intervención social del Estado. El Ministerio de Bienestar Social entre dos dictaduras (Argentina, 1966-1983)*. Buenos Aires, Prohistoria.
- Risler, J. (2018). *La acción psicológica. Dictadura, inteligencia y gobierno de las emociones (1955-1981)*. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Veliz, M. (comp.). *Cines latinoamericanos y transición democrática*. Buenos Aires, Prometeo.