

De problemas y posibilidades: historia social con lentes de género

Introducción

FLORENCIA D'UVA | florenciaduva87@gmail.com

UBA

VALERIA SILVINA PITA | vspita@gmail.com

CONICET/IIEGE-UBA

Hace varias décadas que la historiadora Natalie Zemon Davis puso de relieve la aventura de intentar captar los sentidos históricos de relaciones, problemas y personas que no solo vivieron sus vidas en tiempos lejanos al nuestro, sino también de formas ajenas a nuestras maneras de pensar, de estar y de comprender el mundo. ¿Cómo hacer de este oficio —el de la historia— un ejercicio de comprensión del pasado sin conquistarlo desde el presente? Su propuesta se orientó a reforzar el valor de las preguntas, el trabajo sofisticado en los archivos y la disposición para conformar una especie de laboratorio historiográfico, en el que los experimentos no dieran por resultado leyes generales y universales sino interpretaciones ancladas en posibilidades basadas, a su vez, en pruebas.

Aunque ha pasado un largo tiempo desde que Davis escribió *El regreso de Martin Guerre*, *Mujeres en los márgenes*, *León el Africano* y otros libros que nos acompañaron en nuestra formación, los artículos reunidos en este *dossier* vuelven sobre su invitación y se sumergen en las evidencias, interrogan de modo suspicaz al pasado y dan cabida a las incertidumbres, a los tal vez y a los quizás.

Este *dossier* forma parte de una tradición de historia social en perspectiva de género que en los últimos años ha experimentado una renovación en sus temas, en los puntos de mira elegidos y en sus recorridos. Los trabajos aquí congregados despliegan las herramientas del oficio para preguntarse por temas diversos, aunque a partir de preocupaciones compartidas y con puntos en común. También buscan pensar problemas de largo alcance en distintos cuerpos de documentos, algunos largamente empleados por quienes hacemos historia como los registros censales, diarios, notas periodísticas, demandas judiciales, además de fotografías, postales y la literatura.

El lente de género atraviesa los cuatro artículos de este *dossier* invitando a considerar los alcances y a explorar las potencialidades que se abren cuando, lejos de quedar reducido a una categoría abstracta, el género se integra a las preguntas de investigación y deviene en una dimensión del análisis histórico. Por eso mismo, en los trabajos aquí reunidos, la perspectiva de género se entrecruza con las marcas racializadas y sus posibles deslizamientos a lo largo del tiempo.

De problemas y posibilidades: historia social con lentes de género se inaugura con un artículo de Gabriela Mitidieri y Valeria Silvina Pita en el que se adentran en el Asilo de Mendigos de la ciudad de Buenos Aires para indagar sobre las trayectorias de unos hombres y mujeres que, a mediados del siglo XIX, fueron acogidos ahí. Los indicios sobre sus vidas y experiencias sociales de trabajo interpelan sentidos acerca de la manera en que la raza, el género, el oficio, la familia, el sitio de residencia, la movilización, la guerra y la libertad fueron experiencias dinámicas y cambiantes para quienes vivieron en un mundo en el cual la esclavitud no era un asunto del pasado. Frente a estos desafíos, articulaban márgenes de acción que ambas autoras se dedican a evidenciar.

A continuación, el análisis se desplaza hacia los ranchos y parajes de las llanuras rurales. Rebekah Pite se detiene en el ritual del mate y sus representaciones entre fines del siglo XIX y principios del siguiente, en particular en las figuras del gaucho y la china, para reflexionar sobre la construcción histórica de la identidad popular nacional. Basándose principalmente en fuentes visuales como postales y fotografías, la autora se interesa por las representaciones de mujeres rurales y las visiones de domesticidad femenina que construían e interpreta cómo las mismas las ubicaron en un lugar relegado, subsumiendo sus vidas, experiencias y contribuciones a las de sus contrapartes masculinas.

La investigación de Cristiana Schettini pone el foco en el circuito sudamericano y atlántico del teatro de variedades para examinar el trabajo de los transformistas que, a comienzos del siglo XX, subían a los escenarios de las grandes ciudades. El esfuerzo de la autora radica en pensar el mercado del entretenimiento como un mundo de trabajo —y, como tal, no exento de conflictos— asumiendo el desafío de entender a estos artistas en sus propios términos, despojándose de categorías del presente para acercarse a los sentidos que los propios contemporáneos otorgaron a sus *performances*.

El *dossier* se cierra con un trabajo de Inés Pérez dedicado a historizar los sentidos del vínculo matrimonial, su conflictividad y el divorcio, en particular el rol que ocupó el dinero en las relaciones matrimoniales así como en su disolución. Para ello, la autora se sumerge en el análisis de dos expedientes de divorcio tramitados en el juzgado de Dolores a mediados del siglo XX, a partir de los cuales rastrea el valor emocional que adquirió el dinero entre los cónyuges y estudia cómo su circulación podía medir el afecto y el amor existentes o no entre marido y mujer. Su pesquisa propone una mirada novedosa que permite pensar las relaciones afectivas desde un ángulo insospechado pero, sin dudas, crucial para su devenir.

No queremos finalizar esta Introducción sin mencionar la enorme alegría y entusiasmo que nos genera el comienzo de la publicación de *Indicios, Revista del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA*. Celebramos este proyecto y esperamos que nos acompañe en las reflexiones sobre los múltiples y diversos modos de hacer historia, la potencialidad de los diálogos historiográficos, y la fortaleza de la renovación con sus movimientos de ideas, planteos, puntos de mira y conjeturas. Estamos convencidas de que este es un momento propicio para conectar con más vigor en las aulas las investigaciones que articulan la agenda historiográfica contemporánea. Contamos con sugerentes interpretaciones que no solo erosionan antiguas certezas sino también complejizan los problemas, las periodizaciones y lo que se presenta como escenarios históricos, renovando las maneras de afrontar el pasado y trazando nuevas conexiones que permiten transformar los modos de enseñar, aprender y entender el oficio.