

EXPERIENCIAS, TRAMAS Y ESPESURAS EN CLAVE ROJA

Bravo Vargas, Viviana y Mastrángelo, Mariana

(coords.). *La izquierda en movimiento: clase trabajadora y luchas populares en América Latina: siglos XX y XXI.* Buenos Aires, CLACSO, 2022, 300 pp.



Gerardo Médica

Universidad Nacional de La Matanza, Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo
gmedik@hotmail.com

Toda reseña bibliográfica es en sí misma una maniobra de contexto, un intento consciente y planificado que busca a un lector potencial para encaminarlo a las arenas de la lectura de un determinado texto desde el encajonamiento subjetivo, producto de una lectura previa de quien realiza la reseña. Contiene en su cuerpo una lectura valorativa que al hacerse explícita incita, estimula o incluso bloquea la lectura de la obra reseñada a ese potencial lector.

Esta reseña se constituye a partir de lo descrito anteriormente y como maniobra de contexto, lejos de bloquear la lectura de *La izquierda en movimiento: clase trabajadora y luchas populares en América Latina: siglos XX y XXI*, es un llamado enfático a que ese lector realice dicha lectura. Ahora bien, ¿por qué creo firmemente en ese pedido? Las razones y justificaciones son sencillas y profundas a la vez: es una obra sólida, sugerente, atractiva y dinámica que nos propone un ejercicio cognitivo, un tránsito por caminos de sensibilidades (¿por qué no?), teniendo como núcleo histórico “las luchas de la clase obrera latinoamericana” durante los siglos XX y XXI. Dentro de las razones esgrimidas, la primordial que destacamos es que la obra tiene una magnitud conceptual que la hace lectura obligatoria para el público académico, que busca reflexiones teóricas o un contacto con una heurística o hermenéutica ligadas a la temática en cuestión. Es también, desde luego y por suerte, una obra que no queda encorsetada en el lector universitario, ya que cuenta con una escritura amena en la que se combina lo académico con la sencillez y la sensibilidad, lo que hace viable su lectura para un público más amplio y con interés en la clase obrera latinoamericana.

De acuerdo con la inscripción de su tapa y sus páginas iniciales, la obra, coordinada por Viviana Bravo Vargas y Mariana Mastrángelo, es subsidiaria de la labor colectiva del Grupo de Trabajo de CLACSO "Izquierdas: Praxis y Transformación Social" con génesis en el año 2019 en tierras aztecas. En otras palabras, sus páginas reflejan una diversa producción de autores en el contexto mundial (circunscripto a la pandemia de COVID-19) que por razones sanitarias se vio condicionada, pero al mismo tiempo se potenció.

Aquel lector que se decida a navegar por las páginas de *La izquierda en movimiento...*, en un comienzo será acogido por una introducción atrayente, donde sus coordinadoras plantean la temática que fundamenta el libro, teniendo como eje "la discusión en torno a 'qué es ser de izquierda en Latinoamérica', qué relaciones se establecen entre ésta y la clase obrera, los movimientos sociales y políticos" (p. 10). Adosadas a esa centralidad explícita, también establecen un conjunto de nociones analíticas, aspectos metodológicos y una postura instrumental y política de praxis para comprender a la clase obrera latinoamericana en el recorte temporal elegido; aportes que ofician de cauce ordenador de los diferentes artículos que dan cuerpo a la obra. Si se nos permite esgrimir una metáfora, esta introducción responde a un criterio de *Aleph* borgeano, ya que contiene en una mínima expresión, un todo comprimido que anticipa la pluralidad de miradas y perspectivas que aparecerán a lo largo del libro.

Si siguiera navegando el lector en sus páginas, vería que fue construido en dos grandes bloques: "Izquierda y clase trabajadora en América Latina en los siglos XX y XXI" y "Clase trabajadora y luchas populares en América Latina en los siglos XX y XXI". En el primero de ellos, Caridad Masson Sena asienta la discusión y el análisis sobre la concepción marxista del proletariado sostenida en las Conferencias Comunistas Latinoamericanas de 1929, 1930 y 1934. Según su criterio de reflexión, estaba impregnada de eurocentrismo y occidentalismo. Adosado a este primer artículo, Pablo Pozzi y Mariana Mastrángelo presentan "'Yo me hice peronista porque... La verdad tenía mucha desconfianza de Perón'. El Peronismo desde la mirada de izquierda argentina 1946-1955". En sus trazos, la propuesta fue la de apartarse de las interpretaciones clásicas que indagan el posicionamiento oficial de las agrupaciones de izquierda ante el primer peronismo, adentrarse en testimonios orales y subjetividades militantes de izquierda, de segundas líneas. El principal aporte de Pozzi y Mastrángelo es el de estrechar un análisis sólido sobre la temática, sosteniendo que Perón se apoderó de un lenguaje propio de la izquierda y logró consolidar vínculos con la tradición y cultura

de izquierda que derivarían en “un sentido común peronista”, condicionado por un marco de “revolución pasiva” (Gramsci, 1929-1932) que ponía en tensión la sujeción de la clase obrera al peronismo y su prospección de autonomía como fuerza social.

El tercer artículo de este eje le corresponde a Ana Jemio quien, bajo la denominación de “Los trabajadores de Norwinco: del Operativo Tucumán al Operativo Independencia”, asume el estudio de los trabajadores de esa fábrica entre los años 1975-1976 en el contexto de la represión estatal vigente. En este artículo, la autora revisa ciertas conceptualizaciones (*militantes, simpatizantes políticos* y *víctimas*) relacionadas con la categoría de *territorialidad social*. El prisma propuesto y sugerente es el de colocar y visibilizar a las víctimas de la represión de Norwinco en un conjunto de redes, vínculos sociales y culturales que formaban parte de una territorialidad social que desarticuló la represión, para impedir el sostén de una cultura contestataria.

En cuarto lugar, encontramos a Emerson César de Campos con un colorido y ameno texto que reconstruye la historia de vida de Sérgio Bosom (artista, periodista e historiador de izquierda) en Santa Catarina (Florianópolis, Brasil). El análisis de su historia de vida y su obra, complementaria del humor y los cómics publicados en periódicos y prensa alternativa de izquierda entre 1970-1990, determinan visiones sobre los cambios sociales y culturales de Santa Catarina en las últimas décadas del siglo XX.

Culmina el primer eje con los trazos de Alejandra Pisani: “Izquierda y clase trabajadora en América Latina en los siglos XX y XXI”; páginas con una solidez conceptual innegable que pivota sobre la relación neoliberalismo y clase obrera en función de terciar con las transformaciones, las estrategias de gobierno de la lucha de clases en Argentina durante décadas del siglo XX y las transformaciones imperantes en el siglo XXI.

El segundo eje de la obra, denominado “Clase trabajadora y luchas populares en América Latina en los siglos XX y XXI”, está dotado de espesura por las contribuciones de autores que sitúan las experiencias de lucha de los trabajadores contra la mutación del capitalismo en el continente durante el siglo pasado. Nos sumerge en él la contribución de Viviana Bravo Vargas anclada en la conmemoración del 1º de Mayo, vivenciado como una jornada de lucha y reivindicación por los trabajadores chilenos. Con una bella redacción, el artículo interpreta las formas de conmemoración, usos del espacio público y diversas maneras de protagonismo de los trabajadores chilenos en el lapso temporal 1948-1958, condicionado por el Estado y la

Iglesia, en una apuesta por transmutarlo en una fiesta domesticada con la idea de "Fiesta del Trabajo".

Desde Chile, también ubicado en este segundo eje de la obra, el artículo de Kimberly Seguel Villagrán nos conduce al "Frente de mujeres trabajadoras: un camino hacia políticas de emancipación femenina, Chile, 1950". De carácter reivindicatorio ante la invisibilidad historiográfica chilena e incluso de los/as historiadores feministas chilenas, Villagrán esgrime el intento de reconstrucción del movimiento de mujeres y feministas a partir de 1950, deteniéndose en el feminismo como elemento institucional, pero también buceando más allá de él al visualizar vínculos de las mujeres con la clase trabajadora y las luchas contra la explotación en pos de generar propuestas liberadoras.

Luego, Gerardo Necochea Gracia desde México le da anchura al eje con su texto: "De lo justo y la injusticia en las huelgas de la insurgencia obrera en México, 1965-1983". En él atina a la reconstrucción de un período de huelgas obreras entre mitad de la década de 1960 y 1983, en un contexto de crisis socioeconómica en México. Aferrado a la interpelación de las motivaciones de esas luchas, de esa "insurgencia sindical", se inclina por sostener una explicación contundente en relación a la sensación de "agravio moral" de los trabajadores y de la percepción de "lo justo o injusto"; apreciaciones que motivaron estos combates. Para ello cruza elementos cuantitativos y cualitativos de las principales huelgas y acciones de lucha, subsidiarias a una disputa por la hegemonía cultural sostenida por un sentimiento de clase donde

Las ideas de justicia de los trabajadores chocaban con las ideas patronales, y esa era una poderosa razón para emprender huelgas, marchas, mítines; la convergencia y repetición de esas experiencias constituyeron una visión de clase desde la que se reinterpretaba la sociedad mexicana. (p. 253)

Ya casi finalizando el apartado, con un texto en portugués que refleja las ideas colectivas de Reinaldo Lindolfo Lohn, Victor Emmanuel Farias Gomes y Geovanni Rocha Junior, hallamos una propuesta que sondea el papel y las diferentes discusiones de los sectores de la izquierda brasileña durante el período de transición que produjo la finalización de la dictadura en este país. Sobresale del texto la profundidad de fuentes utilizadas para tal sondeo, cómo se visibilizan las relaciones de la izquierda brasileña de ese período con el movimiento popular, el nuevo movimiento obrero y la reorganización política partidaria de la misma. En el tramo destinado a este artículo, los autores ofrecen perspectivas múltiples de la izquierda brasileña,

orientadas a la reconstrucción del tejido social en la transición posdictatorial, que abarca un arco amplio de personajes políticos, movimientos sociales, mundo obrero, comunidades religiosas y sus respectivas propuestas.

Como cierre de este eje y del libro, emerge el artículo “Bases de sustentación, desarrollo y crisis del ‘sindicalismo revolucionario’ minero boliviano y características de su relacionamiento con los partidos de izquierda” de Magdalena Cajías de la Vega. La autora, en su intervención, historiza y revisita el movimiento minero boliviano desde comienzos del siglo XX hasta los cambios estructurales y políticos en los que mutó en el siglo XXI. El texto, más allá de una construcción conceptual sólida, despierta una fuerte sensación de nostalgia y de pérdida al presentar el tránsito del sindicalismo revolucionario minero boliviano con un rol de vanguardia en mitad del siglo XX, hasta su declinación como proyecto liberador de los trabajadores bolivianos desde mediados de los años 1970 hasta el presente.

Para concluir esta reseña, luego de establecer una somera descripción de la obra y lo dicho sobre ella, puedo afirmar que la lectura de *La izquierda en movimiento: clase trabajadora y luchas populares en América Latina: siglos XX y XXI* me ha fascinado y sensibilizado exponencialmente. Es un libro que más allá de las certezas firmes que ofrece, nos encajona sutilmente en horizontes de nuevas interpelaciones y pensares sobre la clase obrera latinoamericana. Como final que ya no puede demorarse, diré que *La izquierda en movimiento...* es un libro de tapas rojas (sutileza si las hay) que tiene la impronta de convertirse, parafraseando a Wayne C. Booth (2005), en una compañía que elegimos; una compañía para pensar y repensarse entre tantas intemperies que habitamos en Latinoamérica.

Referencias

Booth, W. C. (2005). *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México, Fondo de Cultura Económica.

Borges, J. L. (1974). *El Aleph*. En *Obras Completas 1*, pp. 617-628. Buenos Aires, Emecé.

Gramsci, A. (2023). *Cuadernos de la cárcel (1929-1932)*. Madrid, Akal.