

PRESENTACIÓN

Una modesta estrategia de supervivencia: eso es cualquier emprendimiento, por pequeño que sea, en un medio de la crisis inédita que soporta la Argentina de 2024. Este boletín bibliográfico surgido en contexto tan adverso apunta a intervenir desde las Humanidades latinoamericanas en una circunstancia que urge revertir. Su afán no es embanderarse en romanticismos abstractos sino fomentar la comunicación y la actualización entre quienes participan del ancho campo que procura representar el Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (INDEAL).

Una colección acotada de reseñas compondrá cada número. Su espectro abarca filosofía, historia, literatura, artes, antropología, educación, política, sociología y todos los cruces que ellas admitan. Su dominio es el que Martí sintetizó en *Nuestra América*, expresión que devino consigna por la necesidad de unificar las culturas al sur del río Bravo. Su voluntad es dar a conocer producciones recientes de cada una de esas áreas y ofrecer una mínima orientación respecto de lo que se puede encontrar en ellas. De allí la preferencia por la forma breve de la reseña, que no suspende el juicio pero evita dirigirse exclusivamente a una comunidad de informados para cumplir la sencilla tarea de divulgar y señalar. Desde su misma designación, el boletín renuncia a ser revista y hace de su periodicidad semestral no ya un requisito para la evaluación sino un compromiso de relevamiento de lo inmediato. Un Comité Académico asiste al INDEAL en la organización de los números; algunos de sus miembros ya se habían integrado al instituto como investigadores invitados del mismo, otros respaldan ahora el proyecto; todos ellos acuden a garantizar el conjunto.

El *Boletín bibliográfico del INDEAL* está enfocado en libros, revistas y publicaciones diversas aparecidas en los dos últimos años (esta edición inicial se ocupa de textos de 2022-2023; la siguiente se concentrará en el período 2023-2024, y así sucesivamente) y se apoya en una convocatoria extensa que otorga espacio a investigadores consolidados tanto como a jóvenes que se inician en la actividad. Aunque la edición inaugural abunda en historia y literatura,

también hay comentarios sobre obras políticas y actas de gobierno. Como ocurre con frecuencia, la primera muestra es mucho más eficaz para sumar colaboradores que los anuncios, sobre todo cuando algunas contribuciones ensayan una escueta fenomenología de la reseña o revisan las recientes cicatrices que imprimen en los textos las convulsiones del contorno.

Ciertas contribuciones admiten un vínculo que los lectores no tardarán en reponer. Así, la de Gerardo Médica coincide, en el tramo argentino, con el punto de partida del libro que aborda Daniel Mazzei. Las de Natasha Cauchi y Fernando Cocimano Mónaco abordan fenómenos que, desde Brasil y Bolivia (la Teoría de la Dependencia y el marxismo revisado por Álvaro García Linera), impactan en todo el continente. Mercedes Alonso introduce una nota original al ocuparse de ediciones argentinas de poetas peruanos; y todos los términos del enunciado son infrecuentes: la poesía, los peruanos en la Argentina, la edición independiente. A esta responden asimismo las intervenciones de Pablo Nicotera, Sergio Vilacha y Mariano Acosta, y la improvisada comunidad tramada en torno a tales empresas es uno de los aspectos a los que apunta el boletín, ya que en esos recovecos de la función editorial anida una porción significativa de las producciones que suelen operar todavía con la difusión artesanal del boca a boca o la circulación comunitaria de las ferias.

También a un espacio lateral en su visibilidad, aunque lleve estampados sellos oficiales, responden las actas de la Junta Militar que gobernó durante 1971-1973, revisadas por Hernán López, y el producto de la investigación de Mario Castells sobre fondos documentales de la Biblioteca Nacional que estudia Rodrigo Villalba Rojas, quien se asoma a la antropología con la *oralitura* y confirma la condición latinoamericana cuando subraya que, para el autor del trabajo, “el nacimiento de la literatura paraguaya en guaraní se produjo en Buenos Aires”. Del lado de las editoriales *mainstream* sobrevienen las indagaciones de Lucía Battista Lo Bianco, Yamila Martínez Pandiani, Paola Martínez y Marcela Croce. La última se asocia a otra alternativa del latinoamericanismo, que atiende la producción y edición extranjera de estudios sobre el continente.

Catorce versos dicen que es soneto. Catorce reseñas inician el *Boletín bibliográfico del INDEAL. Burla burlando*, cuando todo parece quebrantado, al ánimo melancólico se sobrepone el ademán laborioso. *Contad si son catorce y está hecho.*

La Dirección