

Sobre *Historia, memoria, discurso.* *Variaciones sobre algunos ensayos* *benetianos*, de Adriana Minardi

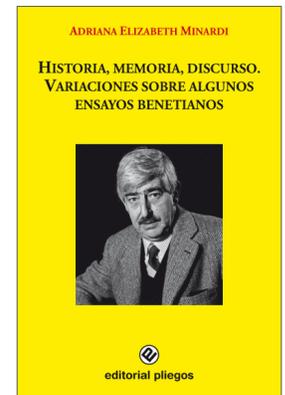
Julián Melantoni
Universidad de Buenos Aires – Argentina

Reseña de Minardi, Adriana, *Historia, memoria, discurso. Variaciones sobre algunos ensayos benetianos*, Madrid: Pliegos, 2013. 204 pp.

En el año 2013, la Dra. Adriana Elizabeth Minardi –CONICET / Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", UBA-, nos presentó uno de sus trabajos de investigación en su libro *Historia, memoria, discurso. Variaciones sobre algunos ensayos benetianos*. El título integra la colección Pliegos de Ensayo, publicado por la editorial Pliegos.

El trabajo de la Dra. Minardi está ordenado a través de una estructura tripartita, y es a la vez minucioso en su desarrollo bibliográfico y concreto en sus conclusiones. La obra cuenta con una elogiosa introducción de la profesora Carmen Porrúa y explora de manera clara determinados ensayos del escritor Juan Benet, en relación con la Guerra Civil Española, las etapas del franquismo y el postfranquismo. Partiendo desde diferentes enfoques, semiológico, histórico, político y lingüístico, la autora nos esgrime un discurso transparente para establecer el perspectivismo y el contraste entre formas de crear y recrear el tiempo. Rescata la palabra escrita como medio de transcripción del pasado, el presente y la generación del futuro de cada individuo y su sociedad.

La propuesta central, en palabras de la autora, es la siguiente: “La narración histórica, en tanto metacódigo, supone la presencia de un conocimiento que para poder ser inteligible necesita de una organización estructural del relato. La pregunta central debería ser: ¿por qué es necesario traducir determinado conocimiento en relato?” En efecto, Minardi destaca la importancia de la literatura cuando dice que la novela histórica alienta el conocimiento y reconocimiento de las huellas del otro. Valora la memoria como móvil para discernir entre el Bien y el Mal. La autora nos decodifica la dictadura del general Francisco Franco (el período dictatorial más extenso que hubo, recordemos, desde 1936 hasta 1975), con la denominación de "episodio



traumático". Se indagan el totalitarismo de Franco y el silencio señalado tras su final, para no hablarlo ni recordarlo, en relación con el Holocausto. *Historia, memoria, discurso...* nos recuerda que los crímenes contra la humanidad pueden ser razonablemente juzgados y condenados con la palabra y la memoria. La recuperación de la memoria nos clama en el silencio del olvido y en su ausencia. El entorno espacio-temporal colectivo y la palabra escrita son algunos de los elementos que pueden hermanar la polifonía de voces. En *Zaragoza*, novela histórica correspondiente a la saga de 46 episodios nacionales escritos por Benito Pérez Galdós, se representa la historia de un fracaso del ejército español contra las fuerzas de Napoleón Bonaparte. Situado en su centro, el personaje adulto Gabriel de Aranceli recuerda su infancia mientras testimonia la historia de una sociedad derrotada. Gabriel dialoga consigo mismo en semejanza a Raskolnikov en *Crimen y castigo*, de Dostoievski. Gabriel dialoga con nosotros en similitud con Juan Ruiz Arcipreste de Hita en su *Libro de Buen Amor* y Miguel de Cervantes Saavedra en sus *Novelas ejemplares*. El libro de Adriana Minardi nos sugiere como personajes de la historia, en semejanza con el autobiográfico Thomas Mann del *Doctor Faustus*. En diálogo con la novela de formación *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee, la autora nos sugiere que somos foráneos en nuestra perspectiva individual. Debemos integrar igualdad y semejanza, mediante el reporte de la palabra, para encontrar comprensión en nuestra diferencia.