

## Presentación

Miguel Vedda

Este cuarto número de *Exlibris* incluye dos *dossiers*. El primero de ellos está destinado a conmemorar aniversarios de cuatro importantes teóricos y críticos de la literatura del siglo XX: Ernst Bloch (1885-1977), György Lukács (1885-1971), Roland Barthes (1915-1980) y Pier Paolo Pasolini (1922-1975). El artículo de Michael Löwy parte de una caracterización del significado histórico del Romanticismo para examinar el modo en que su legado fue recuperado por Bloch y Lukács en sus obras tempranas; ante todo, en *Espíritu de la utopía* y *Thomas Münzer, teólogo de la revolución* –en el caso de Bloch– y en *El alma y las formas* y *Teoría de la novela* –en el caso de Lukács–. Werner Jung estudia la función y el desarrollo de la categoría de cosificación (*Verdinglichung*) en la obra marxista temprana de Lukács, particularmente en *Historia y conciencia de clase*, y avanza algunas hipótesis respecto de la vigencia de dicho concepto para dar cuenta del capitalismo contemporáneo. Valentín Díaz explora puntos de contacto reales y posibles entre Barthes y Latinoamérica. Alexandre Pilati se detiene en los *Scritti Corsari* de Pasolini con vistas a analizar el concepto de “fascismo de consumo” que atraviesa este y otros escritos del autor correspondientes a los primeros años de la década de 1970. El *dossier* dedicado a Juan José Saer, que reúne artículos de Florencia Abbate, Juan Pablo Luppi, Agustín Prestifilippo, Sergio Delgado y Aníbal Jarkowski, fue coordinado por Claudia Roman, cuya “Presentación” expone los aspectos principales de las diversas contribuciones.

La sección “Enseñanza” incluye tres aportes. El de Paola Pacor, Yago Alfonso, Christian Sandoval y Lucía Golluscio describe una experiencia de extensión universitaria desarrollada, durante 2014 y 2015, en el marco del Programa de Extensión Universitaria UBANEX (6<sup>a</sup> convocatoria), bajo el título: “Diversidad lingüística y cultural en el área metropolitana: prácticas participativas en una escuela primaria pública del barrio de Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. A continuación, Juan Manuel Lacalle y Jerónimo Ledesma presentan y comentan dos materiales de archivo incluidos en esa sección: 1) el legajo de la escritora y estudiante de nuestra Facultad Gloria Kehoe Wilson (1954-1977), secuestrada el 13 de junio de 1977 por un grupo de tareas de la Armada y desapa-

recida desde entonces; 2) una serie de planes de estudios de la carrera de Letras propuestos a la Universidad de Buenos Aires y, en algunos casos, aprobados por ella entre 1954 y 1976. La sección “Debates” contiene un artículo de Laura Arnés que discute diversos aspectos de la teoría literaria feminista y *queer* contemporánea y otro de Florencia Angilletta que estudia la intervención de la crítica de género en la carrera de Letras, en parte basándose en sus experiencias personales como estudiante.

La sección “Investigación” incluye seis artículos. El de Julia D’Onofrio explica la formación, transformación y uso de las imágenes simbólicas en el Barroco hispánico en cuanto agentes de persuasión y transmisión de conceptos complejos, a través de su apelación a la colaboración del receptor. El de Matías Chiappe Ippolito estudia el desarrollo de la imprenta en Japón durante los siglos XVII y XVIII y los procesos vinculados con ella y propone, a continuación, un análisis de *Ise Monogatari* y de la figura de Ariwara no Narihira. Claudia Fernández Speier se concentra en la interpretación borgeana del limbo dantesco, tal como aparece desarrollada en el ensayo “El noble castillo del canto cuarto”, a fin de mostrar en qué medida aspectos de la propia obra ficcional y ensayística del escritor argentino han sido proyectados al poema medieval italiano. Luis Alberto Alves revela correspondencias estructurales entre la novela *El gran arte*, de Rubem Fonseca, y el golpe cívico-militar de 1964 en Brasil, a la vez que muestra la función que el narrador cumple en el engranaje narrativo construido por el escritor brasileño. Diego Hernán Rosain reconoce diversas afinidades, pero también significativas divergencias entre las poéticas de Macedonio Fernández y Héctor Libertella, y revela de qué modo el segundo incorpora y reescribe la literatura del primero. Bruno Nicolás Giachetti analiza el modo en que las categorías de “comunidad” y “experiencia” aparecen en los escritos tempranos de Giorgio Agamben; mediante un recorrido a través de las lecturas que el filósofo italiano hace de las obras de Walter Benjamin, Georges Bataille, Maurice Blanchot y Jean-Luc Nancy, el artículo reflexiona sobre la apertura de un espacio comunitario a través de la reappropriación de una experiencia orientada sobre el lenguaje.

Como en el anterior número, el que presentamos incluye resultados de diversos trabajos de adscripción; en este caso, de las cátedras de Etnolingüística, Gramática “C”, Lengua y Cultura Latinas, Lingüística “A”, Lingüística Interdisciplinaria, Literatura Francesa, Literatura Latinoamericana I “A”, Psicolingüística II, Sánscrito, Sintaxis, Sociología del Lenguaje, Teoría Literaria II y Teoría Literaria III. El número se cierra con un conjunto de 12 reseñas sobre publicaciones recientes.