

---

## PRESENTACIÓN. ESCRIBIR LA INVESTIGACIÓN. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES

*FOREWORDS. WRITING RESEARCH.  
TEACHING AND LEARNING*

Carina Zubillaga  
Conicet  
Universidad de Buenos Aires  
[carinazubillaga@hotmail.com](mailto:carinazubillaga@hotmail.com)

---

Recibido: 01/09/2024  
Aceptado: 12/11/2024

Si bien las cuatro propuestas que componen el presente dossier tienen un anclaje privilegiado en prácticas concretas de enseñanza de la escritura de la investigación en el nivel de posgrado (en las universidades nacionales de Buenos Aires, Hurlingham y San Martín), postulan de manera más amplia la centralidad de la indagación e interrogación investigativas como prácticas de un proceso que se concibe básicamente como de toma de decisiones: decidir el tema concreto de investigación, el recorte del corpus, el abordaje metodológico, etc. Estos aspectos, que han sido poco atendidos de manera específica para el área de la literatura en la bibliografía sobre metodología de la investigación, suponen la problematización de una singularidad literaria que se vuelve necesario atender y repensar de manera aguda y recurrente, como hace cada uno de estos trabajos que presentamos aquí, en particular en el marco actual de un ataque declarado a la educación y a la ciencia, en general, y de desprecio a las ciencias humanas en particular, sumada la infravaloración declarada en los discursos oficiales y visible en la falta de apoyo y sostenimiento a toda investigación científica que no sea aplicada de manera directa y visible.

Las cuatro participantes del dossier, cada una a su modo y desde sus propios recorridos en la enseñanza de la escritura de investigación, proponen la necesidad de volver a pensar, una y otra vez, tanto la investigación literaria como la propia escritura de y acerca de ella como modo de defender y sostener la práctica de la investigación literaria y su especificidad, vinculada a lo



---

histórico y lo social, y de actual demanda según se percibe en la inscripción sostenida de postulantes a maestrías y doctorados a nivel nacional.

María Eugenia Alcatena, en “La escritura del problema de investigación”, se centra inicialmente en el problema de investigación como eje de cualquier proyecto investigativo, aunque en especial el doctoral. Lo aborda en su concepción e ideación, pero más particularmente atendiendo a su escritura, en consonancia con el abordaje generalizado de las propuestas del presente dossier. Según la docente, en principio, la delimitación y formulación del problema, que concibe como el corazón de la investigación, sienta las bases del posterior desarrollo de la empresa. El problema de investigación se construye y, en la demarcación del núcleo problemático, son esenciales las preguntas que se formulen a aproximaciones iniciales y tentativas, además de la consideración del corpus y su contextualización, en función de la construcción discursiva de ese problema de investigación.

En “Un terreno baldío. El valor en la escritura de investigación”, Deborah Hedges analiza seguidamente de manera más específica la escritura de investigación. Aborda en particular sus diferencias con la escritura académica, mediante su relación tanto con el lenguaje como con el mismo conocimiento. Emplea la metáfora de terreno abandonado para dar cuenta del alejamiento de las mismas disciplinas de la problemática de la escritura de la investigación disciplinar, en función de una escritura que siempre parece llegar después y ajustar la investigación a moldes no singulares, problematizando de esa manera la estandarización del formato. A partir del acercamiento a los ejes de la escritura de investigación, la escritura en investigación, la escritura e investigación y la escritura como investigación, la investigadora postula la necesidad de repensar ese terreno para poder luego reapropiarlo.

Soledad Quereilhac, en “Literatura, Historia y Sociedad: una reflexión desde la literatura argentina”, enfoca a continuación la articulación de lo literario con lo social y lo histórico a través de su experiencia de enseñanza de la literatura en el nivel de posgrado de la UNSAM a graduados no solo de humanidades (en especial de Letras), sino también de las ciencias humanas y sociales en su conjunto. Al hacerlo, destaca las posibilidades de abordaje disciplinario y, más concretamente, de diálogo entre fuentes, literarias y no literarias, y de los nexos presentes en la sociología de la literatura, el ejemplo que en esencia desarrolla. Un eje central de su trabajo es el planteo problemático de la especificidad de la literatura como práctica cultural y su complejo abordaje metodológico, centralizado en el tema de las fuentes y el corpus, su diferencia y su carácter determinante para la construcción o conformación de un trabajo de investigación.

En “Los talleres y las tesis. Un aporte desde la teoría literaria para la enseñanza de escritura en el nivel de posgrado en ciencias sociales y humanidades”, Carolina Ramallo reflexiona, finalmente, sobre su experiencia docente en el dictado de talleres de tesis tanto en la FFyL de la UBA como en la Universidad de Hurlingham. Aborda en principio la enseñanza de la escritura académica de estos talleres como una zona de pasaje, la de un investigador en formación a convertirse en un investigador formado. De los testimonios de sus estudiantes, surge la relevancia del acompañamiento en las decisiones inherentes al trabajo de investigación doctoral, además del uso preciso de la expresión escrita como herramienta democratizadora. La teoría literaria, en especial en sus vertientes de poscolonialismo y género, le sirve de anclaje como propuesta de modo de trabajo y, a la vez, repertorio de herramientas.

Las articulaciones que recorren estas propuestas, entre el análisis literario formal y el extra-textual, la enseñanza en el grado y el posgrado, el problema de investigación en sí mismo y su

---

---

vinculación con el corpus, la investigación y la escritura, así como muchas más que es posible rastrear en estas páginas, retornan una y otra vez a la instancia de la pregunta como aquello que necesariamente define el rumbo de toda investigación y la mantiene viva. Las metáforas empleadas por estas docentes e investigadoras acerca de la escritura de investigación como caja de herramientas, terreno baldío y zona de pasaje, entre otras, dan cuenta de un trabajo de reflexión sobre la propia investigación y su escritura que no las concibe como entes separados entre sí, ni de la literatura misma, sino antes bien como partícipes fundamentales de un diálogo constante que es necesario tanto seguir aprendiendo como enseñando.

---

CARINA ZUBILLAGA es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente se desempeña como profesora adjunta regular de la Cátedra de Literatura Española I y como docente e integrante de la Comisión Directiva de la Maestría de Estudios Medievales y de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras. Es, además, investigadora independiente del Secrit (Iibicrit-Conicet). Ha publicado dos ediciones críticas de manuscritos misceláneos medievales: *Antología castellana de relatos medievales* (Ms. Esc. h-I-13), Buenos Aires: Secrit, 2008 y *Poesía narrativa clerical en su contexto manuscrito. Estudio y edición del Ms. Esc. K-III-4* (“Libro de Apolonio”, “Vida de Santa María Egipciaca”, “Libro de los tres reyes de Oriente”), Buenos Aires: Secrit, 2014, además de artículos en publicaciones científicas sobre el mister de clerecía y la literatura hagiográfica y ejemplar medieval castellana.