
Catálogo de publicaciones

El siguiente catálogo reúne una selección de publicaciones de docentes, investigadores, graduados y estudiantes de nuestra carrera aparecidas entre 2011 y 2012.

Ansolabehere, Pablo

2011. *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Artal, Susana G.

2012. *Francisco de Quevedo y François Rabelais. Imágenes deshumanizantes y representación literaria del cuerpo*. Pamplona: Eunsa. Anejos de La Perinola, 23.

2012. “Entre el sueño y la memoria. Semblanza Ana María Barrenechea”. Diario *La Nación*, *ADN-Cultura*, Buenos Aires, 27 de abril, pp. 24-25.

2011. “San Patricio, entre el Purgatorio y la fiesta”. En Palleiro, María Inés (comp.), *San Patricio en Buenos Aires: narrativa, celebraciones y migración*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), pp. 215-224 y 373-376.

2011. “Un desafío que requiere esfuerzos”. Diario *La Nación*, *Cultura*, Buenos Aires, 29 de agosto, p. 7.

2011. “Un gran Medioevo imaginario”. Diario *La Nación*. *ADN Cultura*, Buenos Aires, 13 de mayo, pp. 16-17.

Averbach, Mágina

2012. *Estampida*. Buenos Aires: Elevé.

2012. *La mano en la pared, Un vacío en el lugar del nombre*, minilibro publicado por el Plan Nacional de Lectura, Colección Memoria y Justicia, Buenos Aires.

2012. *La lluvia y los cinco*. Buenos Aires: Letra Impresa.
2012. “Dwellings de Linda Hogan: a favor de otra manera de entender el mundo”. En *Huellas de los Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*, febrero, pp. 54-64 (<http://www.huellasdeeu.com.ar/>).
2012. “La pesadilla americana”, sobre David Foster Wallace y *El rey pálido*. Revista Ñ, Buenos Aires, sábado 24 de marzo.
2011. *Sin carozos, no hay duraznos*. Buenos Aires: Del Naranja.
2011. *Umbrales*. Buenos Aires: Alfaguara.
2011. *Traducir literatura: una escritura controlada, Manual de enseñanza de la traducción literaria*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
2011. “Counter-Memory: Manuel Scorza (Perú) and Pauline Melville (Guyana) Against European Colonization”. En Thompson Cager, Chezia (ed.), *Black Magnolias, Special 2011 Issue, The Crossroads of Africanness and Indianness in the Landscape of the Americas*. Vol. 4, n.º 4, Clinton: Massachussets, pp. 166-174.
2011. “Testimonios orales de negros estadounidenses que fueron esclavos, un análisis desde lo literario”. En *Lenguas Vivas*, n.º 7, Buenos Aires, marzo, pp. 33-45.
2011. “Las sagas y yo: un camino de múltiples veredas”. En Arrizabalaga, María Inés; Ana Inés Leúnda y E. Pablo Molina (comps.), *Bajo el cielo de la saga, hacia una neoépica argentina*. Córdoba: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 125-145.
2011. “Comunidad y solución en la narración de origen indio en los Estados Unidos”. *Huellas de los Estados Unidos*, n.º 1, Buenos Aires, mayo, pp. 3-13. (<http://www.huellasdeeu.com.ar/index.html>).
2011. “En territorio enemigo”, nota sobre autores amerindios y entrevistas en Albuquerque. Revista Ñ, Buenos Aires, 19 de febrero.

Badin, María Esther

2011. Letra, trazo y respiración en los cuentos”. En Cozzolino, Alicia. *Mosaico Italiano. Antología de Cuentos*. Buenos Aires: Ayacucho, pp. 11-23.
2011. Badin, María Esther (ed.). *Francesco Petrarca*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
2011. “Francesco Petrarca o la incertidumbre amada”. En *Francesco Petrarca*, cit., pp. 43-77.
2011. “Los hallazgos de tantas búsquedas”. En Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Búsquedas y Discursos*. Buenos Aires: Galerna, pp. 9-12.

Batticuore, Graciela

2012. Batticuore, Graciela y Sandra Gayol (comps.). *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*. Buenos Aires: Prometeo, Universidad de General Sarmiento.
2011. *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*. Buenos Aires: Edhasa (Colección Biografías Argentinas).

Caba, Susana

2012. “Visiones del Grial y del Rey Pescador a partir de *Perceval* de Chretien de Troyes”. En AA.VV. Romero, Walter (comp.), *Hibridación y (re)escrituras*. XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona (CD-ROM). Buenos Aires: AALFF.
2011. “Literatura y didáctica. Posibilidades transpositivas: el caso de la historieta”. En MELyL (Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Vol. 4, pp. 95-111.
2011. Caba, Susana; Patricia Ruf y Graciela Sosa. “Entretejer textos: una oportunidad para enseñar literatura en la escuela secundaria”. En MELyL, pp. 137-145.
2011. “Dante”. Blog Malditas letras. Vol. 1. <<http://malditasletras29.blogspot.com.ar/2011/10/dante-caba.html>> [Consulta: 15 de mayo de 2012].

Ciapuscio, Guiomar

2012. “Normas y variedades lingüísticas en los textos de divulgación científica: el caso de revistas de Argentina y México”. En F. Lebsanft, W. Mihatsch y C. Polzin-Haumann (comps.), *El español, ¿desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Serie Lengua y sociedad en el mundo hispánico. Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana.
2012. “Diskursive Strukturen des Spanischen”. En Born, J. R.; Folger, C.; Laferi y B. Pöll (eds.), *Handbuch Spanisch, Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerica*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, pp. 349-353.
2011. En colaboración con Carla Miotto. “Las ideas lingüísticas de J. B. Alberdi en una selección de escritos de juventud y madurez”. En Di Tullio, Ángela y Rolf Kailuweit (eds.), *El español rioplatense: lengua, literaturas, expresiones culturales*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 169-187.
2011. “De metáforas durmientes, endurecidas y nómades: un enfoque lingüístico de las metáforas en la comunicación de la ciencia”. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, volumen temático “Lenguaje y Ciencia”. Vol. 187, n.º 747, pp. 89-97.
2011. “Préstamos y cultura lingüística en la comunicación de ciencia en español”. *Órganon*. Vol. 25, n.º 501, pp. 153-179.

Cobas Carral, Andrea

2011. "Prólogo". En D'Agostino, Mariana y Carolina Seoane (eds.), *Dosmiluno. Relatos en crisis*. Buenos Aires: Ediciones La Parte Maldita, pp. 9-12.
2011. "De la utopía a la realidad: diáspora, república, lengua". En De Cristóforis, Nadia (ed.), *Bajo el signo del franquismo: emigrantes y exiliados gallegos en la Argentina*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, pp. 187-210.
2011. Cobas Carral, Andrea y Ezequiel De Rosso. "Contribuição para a bibliografia de Roberto Bolaño". En Manzoni, Celina (comp.), *Eu sou Bolaño. O escritor e o mito*. Lisboa: Clube do Autor, pp. 225-232.

Cristófalo, Américo

2012. Entrevista a David Viñas (en colaboración con Hugo Savino): "Mansilla: una novela argentina del siglo XIX". En *El Interpretador*; <http://www.elinterpretador.net/>, n.º 37/38.
2011. "Método comparativo de investigación en literaturas europeas del siglo XIX". En Cristófalo, Américo; Martín Ciordia; Leonado Funes; Miguel Vedda y Miguel Vitaliano. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Libros de Filo. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
2011. AA.VV. "Política-Fogwill". En *Fogwill. Literatura de Provocación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 13-25.

De Leone, Lucía María

2011. "Una poética del nombre: los comienzos de María Moreno hacia mediados de los años 80 en el contexto cultural argentino". *Cadernos Pagu*, n.º 36, Universidade Estadual de Campinas, Núcleo de Estudos de Genero, Campinas, Brasil, enero-julio, pp. 225-256.
2011. "Un viaje de ida y vuelta: 'idea crónica' y tribu urbana en 'No, mi ama' de María Moreno". *Nomadías*, n.º 13, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL), Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, primer semestre, pp. 65-82.

Djament, Leonora

2012. "El ensayo mureniano: la vacilación afortunada". En Ciordia, M. J.; C. E. Jordão Machado y M. Veda (eds.), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires: Gorla.
2011. "Diario de una traición. *La operación Masotta*, de Carlos Correas". Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, n.º 16.

Domínguez, Nora

2011. Domínguez, Nora; Elisabeth Caballero; Ana Laura Martín; Jimena Palacios; Elsa Rodríguez Cidre y Marcela Suárez (comps.), *Miradas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
2011. “Los combates del rostro. El relato literario de la guerrillera”. En Actas de las III Jornadas de Historia, Género y Política en los '70. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, e-book, pp. 1-20.
2011. “El yo como punto cero. Un recorrido por diarios de escritoras”. *Páginas de Guarda*, n.º 11, Otoño, pp. 112-129.
2011. “Hechos, derechos, teorías”. *Cuadernos del INADI*, n.º 4, abril (www.inadi.gov.ar).

Drucaroff, Elsa

2011. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
2011. “El certamen” (relato). En Iglesias, Valeria y Enzo Maqueira (comps.), *Antología Outsider II*. Buenos Aires: Outsider, pp. 81-110.
2011. “La crítica ante el vínculo insoluble/indisoluble entre literatura y mercado”. *Palimpsestvs* 7 (2009), Bogotá, enero, pp. 212-230.
2011. “Qué supone defender un plagio. Estudio preliminar”. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *El libro de los plagios*. Buenos Aires: LEA, pp. 17-27.

Fontana, Patricio

2012. “Sarmiento y su biógrafo”. En Román, Claudia (introducción, selección y notas). *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos de Juan Bautista Alberdi*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 287-313.
2011. “Sarmiento y sus monstruos biográficos”. En Domínguez, Nora et al. (eds.), *Miradas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, pp. 73-86.
2011. «El crítico como hacedor de autores. Juan María Gutiérrez y las *Obras completas* de Esteban Echeverría». En Amor, Lidia y Florencia Calvo (comps.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 177-187.
2011. Fontana, Patricio y Claudia Román. “Los clásicos ingleses de la literatura argentina. Nacionalismo e importación culturales en las traducciones de Carlos Agustín Alado en las primeras décadas del siglo xx”. En Pagni, Andrea, Getrudis Payàs y Patricia Willson (eds.), *Traductores y traducciones en la historia cultural de América Latina*. México: UNAM, pp. 45-80.
2011. “El gaucho y el tranvía. Notas sobre el criollismo en *Nobleza gaucha* (1915)”. *El Matadero*. Tercera época, n.º 7, pp. 13-35.

2011. “Una tanatografía del bandido: Sarmiento y el Chacho Peñaloza”. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. Año XI, n.º 43, pp. 29-40.
2011. Fontana, Patricio y Claudia Román. “De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones crítica en torno a El matadero”. *Cuadernos del Sur*, n.º 39, pp. 127-144.
2011. Fontana, Patricio y Claudia Román. “Libros en movimiento. Ediciones, traducciones y colecciones de viajeros a la Argentina”. *Orbis Tertius*. Año XVI, n.º 17.

García Negroni, María Marta

2012. García Negroni, María Marta (comp.), *Actas del II Coloquio Internacional Marcadores del discurso en las lenguas románicas: un enfoque contrastivo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
2011. *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2ª. ed. actualizada.
2011. Directora académica. *Páginas de Guarda. Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, n.º 11 (Otoño) y n.º 12 (Primavera).
2011. García Negroni, María Marta (coord.) et al., *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
2011. “Prólogo”. En García Negroni, María Marta et al., *Los discursos del saber*, cit., pp. 15-22.
2011. “En efecto, efectivamente y de hecho. Confirmación, acuerdo y prueba en el discurso científico escrito en español”. En García Negroni, María Marta et al., *Los discursos del saber*, cit., pp. 23-40.
2011. “Modalización autonómica y discurso científico-académico”. En García Negroni, María Marta et al., *Los discursos del saber*, cit., pp. 41-65.
2011. García Negroni, María Marta y Beatriz Hall. “Prácticas discursivas escritas y orales en contexto universitario”. En García Negroni, María Marta et al., *Los discursos del saber*, cit., pp. 191-221.
2011. García Negroni, María Marta y Silvia Ramírez. “Formas no personales del verbo y argumentación. A propósito de los falsos infinitivos, falsos gerundios y falsos participios”. En *Letras de Hoje*, vol. 46, n.º 1, pp. 73-85.
2011. “Traducción, corrección y prácticas de escritura”. En *Ponencias del Primer Congreso Internacional de Correctores de Textos en Lengua Española*. Buenos Aires: Fundación Litterae, pp. 1-9 (<http://www.congresocorrectores.org/>).

Gasparini, Sandra

- 2012 [1887-1889]. Gasparini, Sandra (ed.), *Viaje a Misiones*, por Eduardo L. Holmberg. Introducción, notas, edición y apéndice. Paraná: Eduner-UNL. Colección *El país del sauce* dirigida por Sergio Delgado.

Gómez, Facundo

2011. Gómez, Facundo y Pablo Nicotera. “Dependencia o liberación: del ensayo prejuicioso a las Ciencias Sociales”. En Croce, Marcela (ed.), *Latinoamericanismo. Una utopía intelectual*. Buenos Aires: Simurg, pp. 69-91.
2011. “Cuerpos, voces y textos en disputa: *Museo de la revolución*, de Martín Kohan”. *Confluenze. Rivista di studi iberoamericani*. Vol. 3, n.º 2 <<http://confluenze.unibo.it/article/view/2390/1766>> [Consulta: 31/05/2012].

Lauria, Daniela

2011. “Lenguas, educación y cultura en la Argentina y en el Mercosur: estado de situación y perspectivas hacia el futuro”. En Varela, Lía (ed.), *Para una política del lenguaje en Argentina*. Caseros: EDUNTREF, pp. 235-240.
2011. “Apuntes para una historia de la producción lexicográfica monolingüe en la Argentina: etapas del proceso de diccionarización y modalidades diccionarísticas entre 1870 y 1910”. En *Boletín de Filología, Universidad de Chile*, t. XLVI, n.º 1, pp. 105-151.
2011. “Lengua y nación en la lexicografía argentina de fines del siglo XIX y principios del XX: ANÁLISIS DE EJEMPLOS”. En *Actas del XVI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL)*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid, 6 al 9 de junio. En Cestero, Ana María, Isabel Molina y Florentino Paredes (comps.), *Documentos para el XVI Congreso Internacional de ALFAL*. Universidad de Alcalá. Publicación en CD.

Ledesma, Jerónimo

2012. “Thomas De Quincey: pecado y cámara lenta”. En Ciordia, Martín José, Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda (eds.), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires: Gorla, pp. 61-75.

Lois, Élida

- 2012 [2011]. “Memoria pública, memoria privada: el ‘Archivo Alberdi’ de la Fundación Furt”. En Quattrocchi-Woisson, Diana (ed.), *Juan Bautista Alberdi y la independencia argentina. La fuerza del pensamiento y de la escritura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 139-151.
2011. “La critique génétique en Argentine: précurseurs, irruption et état actuel”. En *Genesis (ITEM/CNRS)*, n.º 33, pp. 149-156.
2011. “Ediciones críticas”/“Edições críticas”. En Eneida Maria de Souza e Wander Melo Miranda (eds.), *Crítica e Coleção*. Belo Horizonte: Editora UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), pp. 78-88.
2011. “Mémoire publique, mémoire privée: le fonds Archives Alberdi de la Fondation Furt”. En Quattrocchi-Woisson, Diana (ed.), *Juan Bautista Alberdi et l'indépendance argentine. La force de la pensée et de l'écriture*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 131-144.

2011. “Los estudios de crítica genética en Argentina”. En José Cirillo e Marie-Hélène Paret Passos (eds.), *Materialidade e virtualidade no processo criativo*. Porto Alegre: Editora Horizonte, pp. 101-112.

Mancini, Adriana

2011. *Denkbilder Epifanías en viajes* de Walter Benjamín. Selección de textos, cronología, prólogo. Buenos Aires: El cuenco de plata.
2011. “Luces y sombras en dos cuentos de Antonio Di Benedetto”. En *I collori dell'emigrazione nelle Americhe* (a cura de Silvana Serafín). Oltreoceano Centro internazionale Letterature Migranti (CILM). Università degli Studi di Udine, pp. 159-167.
2011. “Alas de mariposa, una princesa y un pájaro azul”, BOCADESAPO, n.º 9. Tercera época. Año XII, abril, p. 79.

Molina, Lucía

2011. “Estructura argumentativa y dialogismo en un corpus de noticias”. En *Actas del V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso (ALED Argentina)*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.
2011. La construcción de una amenaza: la representación discursiva de los habitantes de la villa como violentos en el diario *Clarín*. *Cadernos de Linguagem e Sociedade. Volume temático: Análise de Discurso Crítica*. Vol. 2, diciembre. Brasília: Universidade de Brasília.

Palacios, Cristian

2012. “Mister Kappa va al teatro”. En *En Réplica*. Revista de artes escénicas y cultura infanto-juvenil. Año 1, n.º 1. Córdoba.
2012. Reseña de *En el país del Símeacuerdo*. En *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. Año VIII, n.º 15.
2011. “Desfasaje: entre la historieta y la política”. *La Trama de la Comunicación. Anuario del departamento de Ciencias de la Comunicación*. Vol. 15. Años 2010/2011. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
2011. “Teatro y archivo histórico: una experiencia escénica en los límites de lo irrepresentable”. En *Actas del IV Seminario de Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los derechos humanos. Memorias y perspectivas*. Buenos Aires, 29 de octubre al 1 de noviembre. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Secretaría de Derechos Humanos de la Nación (http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_27/palacios_mesa_27.pdf).
2011. “Hacia una caracterización de los discursos cómico y humorístico”. En *Actas del V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y II Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina*, 24, 25 y 26 de agosto de 2011. Villa María, Córdoba. Universidad Nacional de Villa María.

2011. “Teatro y literatura”. En *Actas de las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*, 2 al 5 de mayo. Buenos Aires, Secretaría de Publicaciones de la AINCRIT. Publicación en CD.

Raiter, Alejandro

2012. Raiter, Alejandro y Julia Zullo (coords.). *Esclavos de las palabras*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Colección Saberes. Universidad de Buenos Aires. Formato: Libro y CD.

Ramallo, Carolina

2011. “Representaciones de la desigualdad social en la literatura argentina reciente. Exclusión y Derechos Humanos”. Buenos Aires, Actas del IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los Derechos Humanos, Memoria y Perspectivas. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. CD. (http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_12/ramallo_mesa_12.pdf)

Román, Claudia

2012. Edición, selección, estudio preliminar y notas de Alberdi, Juan Bautista, *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*, Buenos Aires: Corregidor.

2012. “De la sátira impresa a la prensa satírica. Hojas sueltas, caricaturas y periódicos en la configuración de un imaginario político para el Río de la Plata (1779-1834)”. *Estudios. Revista de Investigaciones literarias y culturales*, Departamento de Lengua y Literatura y de la Coordinación del Postgrado en Literatura de la Universidad Simón Bolívar, 36. Caracas. Hernán Pas (coord.), Dossier sobre prensa periódica americana de la primera mitad del siglo XIX (<http://www.revistaestudios.com.ve/estudios-36/>)

2012. Román, Claudia y Patricio Fontana. “De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones críticas en torno a *El matadero*”. Buenos Aires, *Cuadernos del Sur-Letras*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.

2011. Román, Claudia y Patricio Fontana. “Los clásicos ingleses de la literatura argentina: nacionalismo e importación culturales en las traducciones de Carlos Agustín Aldao en las primeras décadas del siglo XX”. En Gertrudis Payás, Andrea Pagni y Patricia Willson (coords.), *Traductores y traducciones en la historia cultural de América latina*. México: UNAM, Serie El Estudio.

2011. Román, Claudia y Patricio Fontana. “Libros en movimiento. Ediciones, traducciones y colecciones de viajeros ingleses a la Argentina”. *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica literaria*. Año XVI, n.º 17. <<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-17/articulos/11-roman-y-fontana>>

2011. Román, Claudia y Loreley El Jaber. Eduardo Gutiérrez. *Juan Moreira*. Buenos Aires: Cántaro. Selección de apéndices de textos e imágenes, redacción de la presentación del texto “Puertas de acceso”, pp. 9-19.

Sanz, María de los Ángeles y Azucena Ester Joffe

2011. “El tiempo mató la ilusión”, sobre la obra teatral *Mundo fabril*, de Román Podolsky. Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*. Artes escénicas, n.º 10, mayo. <<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=181>>
2011. “Historia del Teatro Corrientes, 1933/1943”. En *Anuario de Investigaciones 2010*, Centro Cultural de la Cooperación.

Schwartzman, Julio

2012. “Poética y política en Leónidas Lamborghini”. En *El Interpretador*. N.º 37-38, “Los hermanos. Ismael y David Viñas – Leónidas y Osvaldo Lamborghini”. <http://www.elinterpretador.net/37/3_de%20intrigas/J_Schwartzman/J_Schwartzman.html> [Consulta: 3 de marzo de 2012].

Setton, Román

2012. *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina: recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*. Madrid/Berlín: Iberoamericana/Vervuert.
2012. “Las narraciones policiales de Eduardo L. Holmberg: transformación de elementos presentes en las *Kriminalnovellen* de E. T. A. Hoffmann”. *Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas, Literaturas y Culturas de la Península Ibérica y de América Latina*, n.º 73/74, pp. 223-235.
2012. “La bolsa de huesos: ¿Narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética”. En *Hapax. Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, n.º 5, pp. 51-64.
2012. “Waleis y la literatura policial argentina hacia fines de siglo XIX y comienzos del XX”. En Waleis, Raúl, *Clemencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 271-301 (ed., notas y estudio introductorio: Román Setton).
- 2012 [2009]. “Raúl Waleis y los inicios de la literatura policial en Argentina”. En Waleis, Raúl [1877], *La huella del crimen*. Buenos Aires/Madrid: Adriana Hidalgo. Colección: La Lengua, Rescates, pp. 271-305 (ed., notas y estudio introductorio: Román Setton).
2012. “Subjektivität, Künste und Gattungen in der Geburt der Tragödie”. Trabajos presentados. En Min Suk Choe, Hartmut Steinecke, Walter Hinderer (eds.), *Die deutsche Romantik und ihre Folgen*, vol. 6 de *XII Kongress der der Internationale Vereinigung für Germanistik: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, pp. 191-195.
2011. “Pensar la literatura policial: Sigfried Kracauer, Walter Benjamin, Ernst Bloch, el género y la disolución de los vínculos comunitarios”. *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, n.º 3, pp. 193-207 <http://www.constelaciones-rtc.net/03/03_10.pdf> [Consulta: 13 de mayo de 2012].

- 2011 [2010]. “Sinécdoque, San Justo: Carancho, de Pablo Trapero”. En *Kilómetro 111*, n.º 9, pp. 223-234.
2011. “Naciones y representaciones en los Cuadros de viaje, de Heinrich Heine”. En Vedda, Miguel (ed. y comp.), *El realismo en la Literatura Alemana. Nuevas interpretaciones*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Colección Libros de Cátedra, pp. 61-85.
2011. “Nietzsche, Wagner y los complejos vínculos de identificación y rivalidad”. En Friedrich Nietzsche, *Nietzsche contra Wagner*. (Trad., introducción y notas: Román Setton). Buenos Aires/Madrid: Losada, pp. 7-41.
2011. “Die Anfänge der Detektivliteratur in Argentinien: Rezeption und Umgestaltung der deutschen, englischen und französischen Gattungsmuster”. En *HeLix. Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft*, n.º 4, pp. 102-125. <<https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/helix/article/view/9143/2999>> [Consulta: 9 de mayo de 2012]
2011. “Usos y abusos del criollismo: las transposiciones cinematográficas de Un guapo del 900”. *El Matadero. Revista Crítica de Literatura Argentina*, n.º 7, pp. 109-126.

Topuzian, Marcelo

2011. “El imperio interior: moral, poder y pedagogía en *Las aventuras del capitán Alatrístete*”. En Porrúa, Ma. Carmen (ed.), *Dialectos de la memoria*. Buenos Aires: Biblos, pp. 13-41.
2011. “Presentación de *El amor Lacan* de Jean Allouch”. Página web personal de Jean Allouch: <http://www.jeanallouch.com/fichiers/Presentacion%20Topuzian.pdf> [Consulta: 12 de mayo de 2012].
2011. “Literatura, autor y verdad en los márgenes de la teoría literaria”. *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. Año I, n.º 1. (http://www.badebec.org/badebec_1/sitio/pdf/Marcelo%20Topuzian.pdf) [Consulta: 12 de mayo de 2012].
2011. “Apostilla”. En Spivak, Gayatri Chakravorty. *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata, pp. 111-142.

Valle, Pablo

2012. “Del otro lado del muro. Reseña de *Los otros*, de Josefina Licitra”. Revista digital *El Gran Otro*, enero. <<http://elgranotro.com/del-otro-lado-del-muro>>
2012. “La cátedra o la vida. Reseña de *El estudiante*, de Santiago Mitre”. *El Gran Otro*, febrero. <<http://elgranotro.com/la-catedra-o-la-vida>>
2012. “Herencia, territorio y orden familiar. Reseña de *Los descendientes*, de Alexander Payne”. *El Gran Otro*, marzo. <<http://elgranotro.com/herencia-territorio-y-orden-familiar-2>>

2012. “¿A image cure? Reseña de *Un método peligroso*, de David Cronenberg”. *El Gran Otro*, mayo.
2011. “El cuerpo y la letra: líderes carismáticos y razón populista (de Facundo a Evo)”. En *Actas de las I Jornadas de investigación “De la Colonia al Tercer Milenio. Literatura latinoamericana”*, Susana Santos y Silvia Tieffemberg (coords.) (CD-ROM). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Vila, Ezequiel

2012. (Comp.) *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFyL.
2012. Vila, Ezequiel y Nahuel Kahles. “Formas de citar”. En *Citadme diciendo que me han citado mal*, cit., pp. 131-164.
2012. “Tetragramatón revisitado”. *Revista Luthor*. Vol. 2, n.º 8. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article38>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. “Elogio del tiempo muerto”. *Luthor*. Vol. 2, n.º 7. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article36>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. “Press start: la posibilidad de los game studies”. *Luthor*. Vol. 1, n.º 5. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article25>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. “Salven las sirenas”. *Luthor*. Vol. 1, n.º 4. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article19>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. “Para algo usé la cuchara: recordando la narratología”. *Luthor*. Vol. 1, n.º 2. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article9>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].

Vilar, Mariano

2012. “Escritura académica: situación existencial”, En Vila, Ezequiel (ed.), *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: Edefyl, pp. 71-84.
2012. “Introducción a la teoría de los mundos posibles. Verdad, método y construcción de realidad”. *Luthor*. Vol. 2, n.º 9. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article47>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. “Teoría de la Historia e Historia de la Teoría. Sobre *La ficción de la narrativa* de Hayden White”. *Luthor*. Vol. 2, n.º 7. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article32>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. Vilar, Mariano y Gustavo Riva. “Hermenéutica y apophenia”. *Luthor*. Vol. 2, n.º 6. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article28>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].

2011. Vilar, Mariano, Martín Azar y Gustavo Riva. "Masters of the Universe". Estudios literarios en tres maestrías: Estrasburgo (Francia), Buenos Aires (Argentina), Porto (Portugal) - Bremen (Alemania). *Luthor*. Vol. 2, n.º 8. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article42>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. "Sobre los hombros de los gigantes". Sobre Gadamer, Foucault y el problema del método. *Luthor*. Vol. 1, n.º 4. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article15>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. "En las puertas del abismo. La innovación en la teoría literaria". *Luthor*. Vol. 1, n.º 3. <<http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article11>> [Consulta: 13 de mayo de 2012].
2011. "Placer y razón en el *Epicureus* de Erasmo de Rotterdam y el *Dialogue entre un Prêtre et un Moribond* del Marqués de Sade". En Actas de las XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona (1ª: 1988: Catamarca). Buenos Aires: Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (CD-ROM).