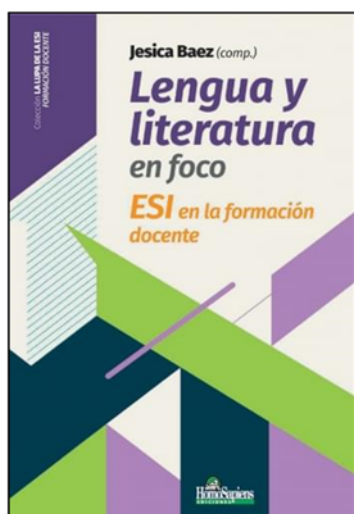

SOBRE *LENGUA Y LITERATURA EN FOCO.* *ESI EN LA FORMACIÓN DOCENTE,* DE JESICA BAEZ (COMP.)

Martina Coraita Safar
Universidad de Buenos Aires
martina.coraita@uba.ar



∞

Lengua y Literatura en foco. ESI en la formación docente, de Jesica Baez (comp.); Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2023; 178 pp.; ISBN: 978-987-77116-6-0.

Lengua y Literatura en foco. ESI en la formación docente (2023) es una compilación realizada por Jesica Baez que consta de cinco capítulos, escritos por autorxs diferentes que, desde marcos teóricos distintos, analizan la formación de Profesores y Licenciados en Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en relación con la educación sexual integral (ESI) y/o desarrollan contenidos o perspectivas epistemológicas posibles para una enseñanza de Lengua o Literatura con ESI.



El primer capítulo, *Entre letras: ESI y la formación de profesorxs de Lengua y Literatura*, escrito por Jéssica Báez, parte del supuesto de que “toda educación es sexual” y se pregunta por los aportes de la ESI en tanto política educativa en la formación en Letras. Desarrolla cómo la incorporación de la perspectiva de género y las epistemologías feministas constituyeron un punto de inflexión en la pedagogía de la sexualidad y analiza de qué manera interpelaron al campo de las Letras. Al mismo tiempo, hace hincapié en el rol de diferentes actores sociales como las instituciones, las leyes y el colectivo de mujeres, para señalar la retroalimentación entre el discurso público y la ESI a la hora de poner en primer plano cuestiones de género y sexualidad, que, nuevamente, atraviesan al campo de las Letras. Según la autora, la ESI trajo a la carrera de Letras un giro epistemológico, pedagógico y político.

Letras, canon y curriculum es el título del segundo capítulo del libro, escrito por Soledad A. Malnis Lauro y Andrés Malizia, quienes parten de la hipótesis de que “la universidad se constituye en un espacio donde se reproducen prácticas y sentidos cisheteronormativos, como así también se generan movimientos y procesos de desestabilización de la normatividad sexo-genérica” (43). A lo largo de las páginas lxs autorxs revisan los planos en los que se lleva a cabo (y no) esta reproducción, haciendo foco particularmente en el plano curricular del campo de las Letras. A partir de la revisión de los programas de las materias que conforman el Ciclo de Grado de la carrera y de las materias del profesorado, se analizan de forma cuantitativa las conformaciones de las cátedras en términos sexogenéricos y de cargos, la presencia o ausencia en los programas de ciertas palabras relativas a la ESI y la bibliografía obligatoria y sugerida en relación con la inclusión de temas relativos al género y la sexualidad así como la autoría de los textos en términos sexogenéricos.

El tercer capítulo, escrito por Silvia Delfino y Guadalupe Maradei, se titula *Transversalización de la perspectiva de género en la enseñanza de teoría literaria: una experiencia* y, como el título adelanta, se centra en la materia Teoría y análisis literario “C” de la carrera de Letras de la UBA, que, en 2019, a raíz de demandas estudiantiles y de la coyuntura del movimiento feminista en la Argentina, logró sistematizar cuestiones de género como parte de las perspectivas críticas del programa.

Las autoras refieren a la importancia del panel “Género y política”, que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el año 2019 en cuanto habilitador de debates a nivel interclaustrales que permitió situar la diversidad sexual y los feminismos en la teoría literaria. Asimismo, la actividad organizada por la cátedra en la que participaron Gabriela Cabezón Cámara y Mariela Gouiric permitió pensar cuestiones del movimiento feminista y las diferentes formas de violencia. A partir de estas propuestas y de los diferentes modos en que cada miembro de la cátedra se involucró en cuestiones de género y feminismo, se buscaron “intervenciones sobre el canon de la teoría, de la crítica y de la literatura vernácula desde una perspectiva de género” (83).

Gabriel Dvoskin y Gabriela Zunino, autorxs del cuarto capítulo, *Tirándole (de) la lengua a la ESI: con la lengua sí nos metemos*, abordan la polémica del lenguaje inclusivo, inscrita en una coyuntura de cuestionamientos del orden sexogenérico. Luego de contextualizar la polémica en la introducción, en la segunda sección, explican qué es la facultad del lenguaje, qué son las lenguas y de qué manera pueden manifestar sesgos de género. En la tercera sección, se exponen diferentes respuestas que se dieron, a partir de investigaciones, a la relación entre las características sociales de lxs hablantes (en este caso, su identidad de género) y su comportamiento lingüístico. En la siguiente sección, se profundizan estos últimos temas indagando en las relaciones entre cuestiones de género, prácticas discursivas y el orden social en que estas prácticas suceden. En el apartado final, lxs autorxs presentan ciertas tensiones entre las formas discursivas y marcos regulatorios a partir de experiencias en la

universidad. Para finalizar, retoman las citas que abren preguntas clave que se desprenden de todo el texto.

El último capítulo, titulado “*Las aulas de todas nosotras*”: miradas sobre el reconocimiento y el cuidado en experiencias de escritura y edición en la cárcel fue escrito por Cynthia Bustelo, Inés Ichaso y María José Rubin. Las autoras recorren su experiencia pedagógica en el marco del Programa de Extensión en Cárceles (PEC, FFyL, UBA), más específicamente, del Centro Universitario del Complejo Penitenciario Federal (CFP) IV de la localidad de Ezeiza, que aloja a mujeres cis y trans. Las autoras piensan las resonancias de estas aulas con la llegada de la ESI y, para ello, focalizan en el Centro Universitario del CPF IV. Además de la carrera de Letras, se dictan el Taller Colectivo de Edición, el Taller de Géneros y Derechos Humanos y el Taller de Narrativa. En estos talleres, afirman las autoras, se puede ver la potencia de la perspectiva de la ESI en las aulas, a partir de la ruptura de lógicas de enseñanza patriarcales y de la visibilidad de las voces, miradas y saberes de lxs estudiantes plasmadas en las revistas que publican, que permiten una transferencia de las celdas a la esfera pública.

Para finalizar, en los distintos capítulos que conforman este libro se abren preguntas y se desarrollan propuestas y enfoques en relación con la ESI y la carrera de Letras. La ESI se volvió un cambio en la pedagogía y produjo una retroalimentación entre el aula y la esfera pública (Báez). Las aulas de la UBA que la ESI atraviesa también están en el penal de Ezeiza y allí se plasman los desafíos propios de ese contexto (Bustelo, Ichaso & Rubin). Podemos pensar a la ESI como perspectiva crítica que interviene en el campo de la teoría y la crítica literaria (Delfino & Maredei) pero también como polémica lingüístico-política que ingresa a las aulas y tiene una regulación (Zunino & Dvoskin). A su vez, la composición sexogenérica de las cátedras, de lxs autorxs de la bibliografía y de los contenidos de esta última también son formas en que la ESI se puede materializar (Malnis Lauro & Malizia). En este sentido, nos preguntamos: dado su multiforme alcance, ¿qué direcciones y qué campos atravesará la ESI en el futuro?