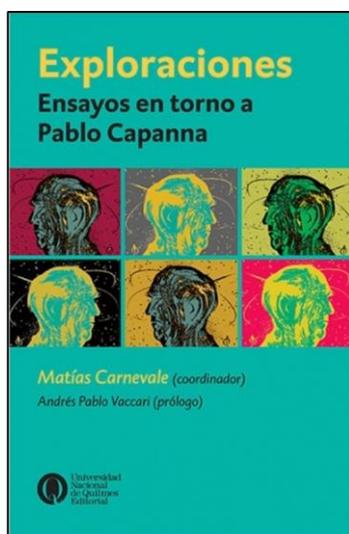

SOBRE *EXPLORACIONES*. *ENSAYOS EN TORNO A PABLO CAPANNA*, DE MATÍAS CARNEVALE (COORD.)

Marcos Gómez Ganatios
Universidad de Buenos Aires
marcosgomezga@hotmail.com



∞

Exploraciones. Ensayos en torno a Pablo Capanna, de Matías Carnevale (coordinador); Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2022; 272 pp.; ISBN: 978-987-558-779-3.

En vistas del cumpleaños número ochenta y tres del filósofo y ensayista Pablo Capanna, en el año 2022 se han publicado una serie de ensayos reunidos en un solo volumen con objeto de rendirle un merecido homenaje en vida, una devolución por sus esfuerzos y tareas tanto en materia científica, como crítica y divulgativa. Con el fin de “abrir los ojos del lego y enriquecer la mirada del iniciado” (17), el libro traza un recorrido por los diversos aportes que el autor realizó en materia de filosofía y crítica literaria durante sus cincuenta años de trayectoria.



Sin embargo, si bien varios autores en sus ensayos hacen muchísimo énfasis en la necesidad y merecimiento de este tributo, el libro en su conjunto dista mucho de ser una hagiografía de Capanna (gesto que, si nos guiamos por la humildad que le atribuyen los autores, no sería muy bien recibido por el homenajeado). Precisamente, en línea con esto, el escrito de Perucca (y; en menor medida, también el de Noguerol) contienen una serie de señalamientos a los abordajes del autor florentino en *El señor de la tarde* y *El sentido de la ciencia-ficción*.

Lo que se intenta aquí, afirma Perucca, es seguir la estela de lo que Capanna entiende por una crítica auténtica, una crítica “simpática” en la que el autor no es un espécimen a examinar ni un amante, sino más bien un amigo. En palabras de Capanna, la utilidad de este enfoque reside en que los amigos pueden “sin renunciar a la lealtad, comprender al otro tanto en aquello que tiene de admirable como en sus flaquezas. Al amigo no se le pide que sea perfecto ni idéntico a uno mismo, *se aprende a respetarlo*” (Capanna 2006: 235. Cursivas propias).

Los enfoques que atraviesan el libro en cada uno de sus ensayos son bastante diversos: hay autores que hacen uso de anécdotas personales con el escritor y se refieren a él con epítetos tales como “visionario”, “maestro” o “don”, así como también hay otros que optan por un enfoque un tanto más aséptico. Sin embargo, el resultado que provoca el conjunto se entronca con las líneas citadas, trasluciéndose así el sentimiento de respeto y admiración de cada uno de los autores hacia la figura de Pablo Capanna. A tal punto que este efecto de mayor cercanía por momentos combinado con un análisis serio de las obras del filósofo crean un producto final muy humano, algo notable en obras que realizan operaciones críticas respecto de la crítica literaria. Ni panegírico ni mero informe: una exploración en torno a la persona y la producción de Capanna.

Ahora bien, *Exploraciones* resulta relevante no solo por la forma de homenajear y recorrer la obra y aportes de Capanna, sino también por mostrar qué es lo que hace a su obra digna de homenaje. Por ende, consideramos oportuno continuar con una breve síntesis de cada ensayo, a fin de ilustrar el interés detrás de realizar el recorrido que proponen los autores.

Matías Carnevale, coordinador del libro, abre el itinerario con una breve introducción titulada “Un filósofo en las márgenes”. En ella, el autor se encarga de ilustrar cómo el lugar que ocupa Capanna a lo largo de su carrera es doblemente marginal: en primer lugar, por abocarse al estudio de la ciencia ficción, género objeto de destrato por buena parte de la crítica; en segundo lugar, por su labor como *independent scholar*. Luego, procederá a agradecerle a Capanna por serle de gran utilidad a la hora de escribir textos de no ficción en los medios y por acercarlo a la lectura de múltiples autores.

A continuación, en el prólogo titulado “En honor a Pablo”, Andrés Pablo Vaccari presenta el ensayo como un homenaje inevitable y necesario frente a la figura de Capanna. Destaca su prosa y lo grato que le resulta leerlo. Llama la atención sobre como el ensayo, es un género doblemente atacado: por un lado, por el academicismo y su tendencia a demandar breves *papers* y, por el otro, por el ataque de los tiempos que demandan nuestros tiempos dominados por los algoritmos. Agradece a Capanna por las lecturas que le acercó mediante sus ensayos, así como también aprovecha para recorrer un poco los ensayos de los otros autores que forman parte del libro. Cierra su prólogo contando dos anécdotas con el escritor y el impacto que este ha tenido en su vida.

En “Un libro excepcional: *Natura. Las derivas históricas*”, María E. Argeri realiza una síntesis e introducción a *Natura*, señalando como este es de sumo interés para quien se preocupe por la historia del conocimiento y la espiritualidad, junto con las tramas visibles y secretas que guiaban los descubrimientos de autores tales como Newton, Boyle, Leibniz y Pascal. La autora explica que en

el libro se ilustran cuatro matrices metafísicas (la *Physis* griega, la *Ktisis* hebrea, la *Allogenes* gnóstica y la *Anthropos* humanista y hermética) que como placas tectónicas se mueven por debajo de la superficie del espacio cultural occidental, formándolo y afectándolo. Su utilidad es sintetizada fácilmente por la autora: “este libro nos ayudará a leer mejor las fuentes y a sortear aquellos vacíos que muchas veces no sabemos de dónde provienen” (20).

Por su parte, en “Capanna sobre (hacia) Philip Dick”, Marcelo G. Burello abre su ensayo destacando las razones por las cuales Capanna es digno de elogio tanto a nivel personal como por sus colaboraciones en la producción cultural para luego analizar las dos ediciones que se publicaron hasta la fecha de *Idios Kosmos. Claves para una biografía de Philip K. Dick*. En su ensayo, el autor ilustra el contexto adverso para desarrollar un estudio monográfico de tal magnitud (escasas traducciones, difícil acceso a fuentes y bibliografía secundaria, el autor era mucho menos conocido en 1980 de lo que es hoy en día), para luego hacer un itinerario por los principales hitos del libro. Finalmente, concluye el ensayo señalándonos que el filósofo continúa rescribiendo su libro, gesto que pone en evidencia el espíritu autocrítico, perfeccionista y curioso del escritor.

En el tercer ensayo del volumen, “*Tecnarquía* y mundos posibles. O filosofía para no pasar a lado oscuro”, Marcelo Damonte Luzi se ocupa de aquel libro explicando la relevancia e interés de sus aportes. Destaca cómo Capanna pone en relieve el poder político que posee la escritura y cómo los mundos posibles son rara vez inocuos, ya que lo que el hombre considera posible es aquello que mueve sus acciones. En línea con esto, Luzi llama la atención sobre cómo *Tecnarquía* también se inscribe en los múltiples esfuerzos de Capanna por mostrar a la ciencia ficción como un género respetable y del propio concepto que tiene éste del género: una escritura que une lo mítico y lo experimental; para luego, finalmente, recordar la advertencia que el autor deja en libro, esto es, el riesgo que implica para los seres humanos asumir sin más las pautas de organización que las nuevas tecnologías imponen.

Luego, en “Un cartógrafo de la imaginación”, Pablo de Santis hace un recorrido por varios de los textos que componen la obra del autor. Nos recuerda, como también hacen otros autores en el libro, su rol de pionero: *El sentido de la ciencia-ficción* probablemente sea el primer libro en nuestra lengua dedicado al género; para luego hacer hincapié en la importancia de la religión a lo largo de la producción del ensayista.

En quinto lugar, Elena Geneau, autora de “Capanna en *El Péndulo*” se centra en los esfuerzos detrás de las publicaciones del autor en la revista, intentando hacer de ella una revista sobre ciencia ficción que “invite a pensar” en tiempos que esto era en extremo difícil: la última dictadura cívico-militar. Como advertirá el lector, en este ensayo también se repite algo que será una constante: las tareas casi imposibles que emprendía Capanna pero que, con tesón y perseverancia, eran llevadas a buen puerto.

El libro prosigue con “Capanna esculpió el tiempo de Tarkovski” de Mauricio Gutiérrez, quien se ocupa de analizar el ensayo que el escritor le dedicó al cineasta ruso, señalando las múltiples afinidades que tienen los autores (cristianos, filósofos de la imagen, estudiosos de los sacrificios de las artes) y analiza el inicio de *La infancia de Iván* junto con otras partes de su obra, valiéndose tanto de imágenes como de los aportes de Capanna.

Seguidamente, en “Los entresijos de la ciencia: a propósito de *Inspiraciones*” Esteban Ierardo hace un repaso sobre los distintos aportes de *Inspiraciones*, mostrando cómo la reflexión de Capanna respecto de la ciencia ficción estaba también acompañada por inquisitivas observaciones sobre la ciencia como tal. Como advertirá el lector esto incluye meditaciones que van desde la influencia

mística en el origen de la Modernidad hasta la influencia de lo espiritual en los trabajos de Darwin y Wallace, pasando por artilugios informáticos de la Antigüedad.

A continuación, en “*El sentido de la ciencia ficción: construir y reconstruir un género (que todo el mundo creía conocer)*”, Paul Noguerol abre su ensayo contando cómo conoció a Capanna en las *Segundas Jornadas de Ciencia Ficción*, cosa que lo llevó a adentrarse en su obra y lo hizo, precisamente, a través del libro que le da título a su ensayo. Además de destacar el rol de pionero que ya tiene asignado este libro, señala también cómo este es inédito también a la hora de no intentar ser un manual, sino un ensayo crítico y filosófico que le haga justicia a la ciencia ficción como género.

En “Que les sea leve: Pablo Capanna y su catálogo de delirios posmodernos y ciencia ficción consumada”, German Padinger, por su parte, también se abocará a un volumen en particular de la obra de Capanna: *Conspiraciones*. En su ensayo, Padinger señalará la importancia de este libro como estudio de temas de gran utilidad para comprender tanto la ciencia ficción como los distintos hechos que atraviesan la coyuntura actual: los mitos antiguos y modernos, los grandes monumentos a la irracionalidad conspiracionista, el arte de lo insólito.

En el décimo ensayo de este volumen, “Capanna y Cordwainer Smith: historia de una obsesión”, Pedro Perucca se encargará del libro que Capanna le dedicara al ignoto autor de ciencia ficción norteamericano Cordwainer Smith. Así, hará un itinerario explicando cómo surgió el libro, el método utilizado por Capanna para su análisis, así como también se interesará por sus condiciones de producción y la relación de este con la curiosa *Cordwainer Smith Foundation*.

Luego, en “Capanna y sus artefactos. Sobre *Maquinaciones*”, Darío Sandrone analizará la importancia de la parte de la obra de Capanna que más lo afectó: las columnas periodísticas que tuvieron destino de libro en *Maquinaciones*. Se ocupará de analizar qué diferencia al autor de otros como columnista y llegará a la conclusión de que lo diferenciará su capacidad de “profanar la filosofía”, divulgándola para que esta sea utilizada. Finalmente, concluirá su ensayo con una anécdota respecto de la invitación a Capanna para que exponga en el *X Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica* en la Universidad Nacional de Córdoba, de gran interés para ver los motivos por los cuales el filósofo es encomiable también a nivel personal.

Posteriormente, en “Utopías y distopías (según Capanna), acerca de *Aspiraciones*” Cristina A. Sereni abre su ensayo contando precisamente cómo se perdió de conocer a Capanna en el coloquio mencionado arriba, para luego hablar sobre un interés que la une con el autor florentino devenido bonaerense: las utopías. La autora se encargará entonces en su ensayo de explicar el interés de este libro, el cual le resultará útil no solo para comprender las bases de la ciencia ficción, sino también la praxis política.

Finalmente, el último ensayo del libro “El tiempo de Ballard: Pablo Capanna y la *New Wave of Science Fiction*”, Juan Volpe y Manuel Winocur se ocupan de uno de los “caballitos de batalla” [sic] de Capanna y del ensayo que este le dedica, de cómo este se inscribe en la idea del autor de crítica simpática y la constante escritura y reescritura de su estudio, así también de cómo tanto Capanna como Ballard intentan equilibrar las tensiones entre la alta literatura y la ciencia ficción como consumo de masas, buscando nuevas posiciones.

Lejos de pretender resumir el libro con esta síntesis, lo que buscamos con esta breve exposición es dar un panorama claro de lo que es *Exploraciones* y por qué son de interés cada uno de estos ensayos en torno a Capanna. A modo de conclusión, podría afirmarse que el libro es un homenaje de vital importancia para comprender a un crítico y ensayista insoslayable para quien se interese por la ciencia ficción. Didáctico por partes, de interés humano por otras, y siempre lleno

de reflexiones, *Exploraciones* se inscribe coherentemente en el espíritu divulgativo y humanista de Capanna. Si Capanna es hoy un guía que echa luz sobre la ciencia ficción y los entresijos del conocimiento y la cultura, los autores de *Exploraciones* se nos presentan como guías suyos, señalando y contextualizando sus esfuerzos y contribuciones para nuestra cultura.

Bibliografía

Capanna, Pablo. 2006. *Idios Kosmos. Claves para una biografía de Philip K. Dick*. Buenos Aires: Cántaro.