

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AÑO 1979.-

PROGRAMA N°98

LITERATURA ARGENTINA II

El curso se propone fundamentar el concepto de generación literaria, aplicándolo a las últimas promociones argentinas, desde el movimiento modernista hasta la llamada "generación del 60". Es una hipótesis de trabajo que intenta, como finalidad primordial, fijar las bases de una Historia de la literatura argentina a través de sus generaciones, manifiestos, revistas y antologías.- En esta etapa preliminar se documentará la actividad poética, dejando para sucesivos cursos a la narrativa, el teatro, la crítica y el ensayo. Previamente, se explicará la situación de nuestros escritores en la sociedad contemporánea; y, como apoyo a las tareas teórico-prácticas, se consultarán los métodos y submétodos de la crítica literaria.

I.- PROBLEMÁTICA DEL ESCRITOR

1) Situación del escritor en la Argentina. 2) Frente a la sociedad. 3) Frente al editor. 4) Frente a su tiempo. 5) Frente a su público. Frente al poder espiritual. 6) Frente al poder económico. 7) Frente al poder social.

II.- LA HISTORIA LITERARIA Y SUS METODOS

1) El método histórico. 2) El método sociológico. 3) El método psicológico. 4) El método temático. 5) Otros sistemas: comparado, geográfico, estético, biográfico, revisionista, fenomenológico, estilístico, formalista. 6) Ejemplos de aplicación en la literatura argentina contemporánea.

III.- TEORÍA DE LAS GENERACIONES

1) La "ciencia de la literatura alemana" y el concepto generacional. 2) La teoría de Ortega y Gasset. 3) Petersen y los factores que forman una generación literaria. 4) Antecedentes en nuestra literatura. 5) Antecedentes en las literaturas extranjeras.

IV.- LA GENERACION DE 1907. SU POESIA

1) El modernismo. 2) Integrantes. 3) Manifiestos, revistas y antologías. 4) Aplicación de los factores de Petersen.

TRABAJOS PRACTICOS: Textos de Leopoldo Lugones, Enrique Banchs, Baldomero Fernández Moreno y Alfonsina Storni.

V.- LA GENERACION DE 1922. SU POESIA

1) El martinfierrismo. 2) Integrantes. 3) Manifiestos, revistas y antologías. 4) Aplicación de los factores de Petersen.

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 300.-

TRABAJOS PRACTICOS: Jorge Luis Borges, Oliverio Gironde, Ricardo Molinari, José B. Pedroni, Ulyses Petit de Murat y Fermín Estrella Gutiérrez.

VI.- LA GENERACION DE 1930. SU POESIA

1) Pacifismo y beligerancia. 2) Situaciones polares de la generación. 3) Integrantes. 4) Manifiestos, revistas y antologías. 5) Aplicación de los factores de Petersen.

TRABAJOS PRACTICOS: María de Villarino, Romualdo Brughetti, José Portogalo, Ignacio B. Anzoátegui, Arturo Horacio Ghida y Juan Fuscaldo.

VII.- GENERACION DEL 40. SU POESIA

1) Neorromanticismo y vanguardia. 2) Dos unidades y una zona de conciliación. 3) Integrantes. 4) Manifiestos, revistas y antologías. 5) Aplicación de los factores de Petersen.

TRABAJOS PRACTICOS: Vicente Barbieri, Juan G. Ferreyra Basso, León Benarós, Juan Jacobo Bajarria y Edgar Bayley.

VIII.- LA GENERACION DEL 50. SU POESIA

1) El neohumanismo. 2) Continuación de la unidad de Vanguardia. 3) Integrantes. 4) Manifiestos, revistas y antologías. 5) Aplicación de los factores de Petersen.

TRABAJOS PRACTICOS: Raúl Gustavo Aguirre, Luis Ricardo Furlan, María Elena Walsh, Fermín Chávez, José Isaacson y Jorge Vocos Lescano.

IX.- LA GENERACION DEL 60. SU POESIA

1) El estilo coloquial. 2) Integrantes. 3) Manifiestos, revistas y antologías. 4) Aplicación de los factores de Petersen.

TRABAJOS PRACTICOS: Rafael Felipe Oterifo, Horacio Salas, Daniel Barros, Rafael Alberto Vázquez.

BIBLIOGRAFIA:

TAHA HUSSEIN: "El escritor en la sociedad contemporánea", en El artista en la sociedad contemporánea, volumen conteniendo las conclusiones de la Conferencia Internacional de Artistas, celebrada en Venecia del 22 al 28 de setiembre de 1952, patrocinada por la UNESCO, Londres, 1954;

MANUEL GALVEZ: "El escritor argentino" y "El país de los libros inadvertidos", en La Argentina en nuestros libros, Santiago de Chile, 1935.

ALFONSO REYES: "El método histórico en la crítica literaria", en Tres Puntos de exegética literaria, El Colegio de México, 1945.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT: Métodos de crítica literaria, Madrid, 1969.  
MIGUEL DRAGOMIRESCU: Introducción a la ciencia de la literatura, Buenos Aires, 1964, págs. 39-42.

JOSE ORTEGA Y GASSET: "La idea de las generaciones", en El tema de nuestro tiempo, O.C., vol. 3; "Idea de la generación", "El método de las generaciones en la historia" y "De nuevo, la idea de generación", en En torno a Galileo, O.C., vol. 5, Madrid, 1955.

GUILLELMO DE TORRE: "Generaciones y movimientos literarios" y "Generaciones en la literatura hispanoamericana", en Al pie de las letras, Buenos Aires, 1967.

HENRI PEYRE: Les Générations Littéraires, París, 1948;

PEDRO SALINAS: "El concepto de generación literaria aplicado a la del 98", en Literatura Española siglo XX, México, 1949.

RAIMUNDO LAZO: La teoría de las generaciones y su aplicación al estudio histórico de la Literatura Cubana, La Habana, 1954.

JULIUS PETERSEN: "Los factores que forman la generación", en E. Ermatinger y otros, Filosofía de la ciencia literaria, México, 1946.

MAX HENRIQUEZ UREÑA: Breve historia del modernismo, México, 1954.

GUILLELMO DIAZ PLAYA: Modernismo frente a Noventa y ocho, Madrid, 1951.

RAFAEL ALBERTO ARRIETA: Introducción al modernismo literario, Buenos Aires, 1956.

HOMERO CASTILLO: Estudios críticos sobre el modernismo, Madrid, 1968. 1967.

IVAN SCHULMAN: Génesis del modernismo, México, El Colegio de México,

CARLOS ALBERTO LOPRETE: La literatura modernista en la Argentina, 2a ed., Buenos Aires, 1976.

VICENTE MARTINEZ CUITINO: El café de los inmortales, Buenos Aires, 1949.

ROBERTO J. PAYRO: Evocaciones de un porteño viejo, Buenos Aires, 1952.

JULIO NOE: Antología de la poesía argentina moderna (1896-1930), 2a ed., Buenos Aires, 1931.

FEDERICO DE ONIS: Antología de la poesía española e hispanoamericana Madrid, "Revista de Filología española", 1934.

MARIA TERESITA FRUGONI DE FRITZCHE: Índice de poetas argentinos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1964, 4 fascículos.

HECTOR R. LAFLEUR, SERGIO D. PROVENZANO Y FERNANDO P. ALONSO: Las revistas literarias argentinas (1893-1960), Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

EDUARDO GONZALEZ LANUZA: Los martinfierristas, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1960.

NESTOR IBARRA: La nueva poesia argentina, ensayo crítico sobre el ultraísmo, 1921-1929, Buenos Aires, 1930.

JUAN JACOBO BAJARLIA: El vanguardismo poético en América y España, Buenos Aires, 1957.

ADOLFO PRIETO: "El martinfierrismo", en "Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana", a.I, p. 9-31, Mendoza, Universidad nacional de Cuyo, 1959.

OLIVERIO GIRONDO: El periódico Martín Fierro, Buenos Aires, 1949.

EVAR MENDEZ: "La generación de poetas del periódico Martín Fierro", en "Contrapunto", n°5.

H. MURENA: "Condenación de una poesía", en "Sur", n°164-165.

CARLOS MASTRONARDI: "Respuesta a Murena", en "Sur", n°169.

MARIA INES CARDENAS DE MONNER SANS: "Martín Fierro", revista, ¿grupo o generación?, en "Revista Universidad", Universidad Nacional del Litoral, N°42, p. 5-23, Santa Fe, oct.-dic., 1959.

PEDRO VIGNALE Y CESAR TIEMPO: Exposición de la actual poesia argentina (1922-1927), Buenos Aires, 1927.

NELIDA SALVADOR: Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.

ARTURO CAMBOURS OCAMPO: El problema de las generaciones literarias Buenos Aires, 1963.

LIDIA F. LEWKOWICZ: Generación poética del 30, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1974.

GUILLERMO ARA: Introducción a la literatura argentina, Buenos Aires, 1966.

GUILLERMO ARA: Suma de poesia argentina (1538-1968), Buenos Aires 1970.

ARTURO CAMBOURS OCAMPO: La novísima poesia argentina, Buenos Aires, 1931.

ANDRES DEL POZO: Vidriera de la última poesia argentina, Buenos Aires, 1937.

JUAN JACOBO BAJARLIA: "La batalla por el invencionismo estético", en Literatura de vanguardia, Buenos Aires, 1946.

MARIA TERESITA FRUGONI de FRITZSCHE y NATALIO KISNERMAN: El 40 (25 poetas y bibliografía de una generación), Buenos Aires, 1963.

LUIS RICARDO FURLAN: Generación poética del 50, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1974.

ALFREDO ANDRES: Crítica bibliográfica de "el 60", Buenos Aires, 1969.

HORACIO SALAS: Generación poética del 60, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1975.

NOTA: las bolillas IV y V las dictará la profesora adjunta.- La bibliografía especial, relacionada con los trabajos prácticos, será oportunamente indicada en clase.

MARIA TERESITA FRUGONI de FRITZSCHE

ARTURO CAMBOURS OCAMPO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AÑO 1984

PROGRAMA N° 140

LITERATURA ARGENTINA II

I. Problemas de la literatura argentina del siglo XX

- I.1. Las lecturas de la literatura argentina. Organización de un corpus y de las tradiciones literarias. Nacionalismo y cosmopolitismo. Lengua extranjera y traducción. Rojas; Introducción a la Historia de la literatura argentina; Martínez Estrada, "Lo gauchesco", en Muerte y transfiguración de Martín Fierro; Giusi, "Panorama de la literatura argentina contemporánea" (1941); Borges, "El escritor argentino y la tradición"; J. A. Ramos, Crisis y resurrección de la literatura argentina; Canal Feijó, "El gran codo histórico", en Confines de Occidente; Jitrik, "El proceso de nacionalización de la literatura argentina".
- I.2. Cuestiones institucionales: las revistas. La formación del escritor y la configuración de un campo cultural. Las formas de la modernización; las vanguardias del veinte y la década del sesenta. Textos de Proa, Martín Fierro, Sur y Contorno; Galvez: Amigos y maestros de mi juventud; Arlt, prólogo a Los lanzallamas; Victoria Ocampo, Autobiografía.
- I.3. Los sistemas literarios: construcción del sistema; cambios y desplazamientos. Factores de modernización del sistema literario. La problemática de la lengua. Encuesta de la revista Nosotros a los jóvenes escritores (1923); Borges sobre Lugones (El tamaño de mi esperanza); Borges: Libro de prólogos; Murena sobre Quiroga y Arlt (El pecado original de América); lecturas de Rayuela en el momento de su aparición; lecturas de Adán Buenosayres, de 1948 a la década del sesenta.
- I.4. Problemas de literatura media y popular. Un sistema literario estratificado. La estratificación del público. Algunos ejemplares: las narraciones de circulación periódica, el sainete, las letras de tango.
- II. Formas narrativas y lengua poética; Juan José Saer, "Sombras sobre un vidrio esmerilado"; La mayor; poemas de El arte de narrar; el sistema del relato: Nadie nada nunca y El entenado.

PRECIO DEL EJEMPLAR \$a 2.-

Lecturas básicas

Además de las mencionadas en el programa, se recomiendan las siguientes:

- I.1. José Luis Romero, La experiencia argentina y otros ensayos, Ed. de Belgrano; José Luis Romero, El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX, Solar, 1983; C. Altamirano, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos Argentinos, CEAL, 1983; R. Piglia, "Ideología y ficción en Borges", Punto de vista, n° 5; R. Alcalde, "Imperialismo cultural y literatura nacional", Contorno, antología publicada en Capítulo; N. Jitrik, "Bipolaridad en la historia de la literatura argentina", en Ensayos y estudios de literatura argentina, Galerna, 1970; Payá y Cárdenas, El primer nacionalismo argentino, Manuel Gálvez y Ricardo Rojas, Peña Lillo.
- I.2. Provenzano, Lafleur y Alonso, Las revistas literarias, CEAL, 1967; A. Prieto, "Boedo y Florida", en Estudios de literatura argentina, Galerna, 1969; Nelson Osorio, "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano", Revista Iberoamericana, n° 114-15; Jorge Schwartz, Vanguardia e cosmopolitismo, Sao Paulo, Perspectiva, 1983; Jean Franco, "Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta", Escritura, N° 3; Altamirano y Sarlo, Ensayos argentinos, CEAL, 1983.
- I.3. "Borges ante Lugones", Humberto M. Rasi, Revista Iberoamericana, n° 100-101; María Luisa Bastos, "Escrituras ajenas, expresión propia: Sur y los testimonios de Victoria Ocampo", Revista Iberoamericana, 110-111; Contorno, antología publicada en Capítulo; AAVV, La vuelta a Cortázar en nueve ensayos, Bs. As. C. Pérez Editor, 1968; María Luisa Bastos, Borges ante la crítica argentina, Bs. As., Hispanérica, 1970; A. M. Barrenechea, Textos hispanoamericanos. Monte Avila, 1978; Alfredo Andrés, Palabras con Leopoldo Marechal, Carlos Pérez, 1969; David Viñas, De Sarmiento a Cortázar, Siglo Veinte, J. Lafforgue (comp.) Nueva novela latinoamericana 2, Paidós, 1972.
- I.4. Adolfo Prieto, Sociología del público argentino, Leviatán, 1956; Noemí Ulla, Tango, rebelión y nostalgia, CEAL, 1982; Eduardo Romano, Sobre poesía popular argentina, CEAL, 1983; Jorge Rivera, "Las literaturas marginales" y "Humorismo y costumbrismo", en Capítulo, tomo 5; Abel Posadas, Marta Speroni y otros, Teoría del género chico, dos tomos (el segundo es antología), EUDEBA, 1973.

- II. Adolfo Prieto, "La narrativa entre 1960 y 1970" en Capítulo, tomo 5; notas en la revista Los Libros, n° 3 y Punto de Vista, n° 3, 6 y 11.
- III. Un escritor argentino frente a los problemas del país y de su literatura.
- III.1. Héctor Álvarez Murena (1923-1975). Ubicación generacional.
- III.2. Análisis de su obra ensayística desde El pecado original de América (1954) hasta La metáfora y lo sagrado (1973).
- III.3. Examen de su narrativa. Los dos ciclos novelísticos. Una novela póstuma. Las colecciones de cuentos.
- III.4. Un teatro para leer: El juez (1953).
- III.5. Trayectoria poética desde La vida nueva (1951) hasta El águila que desaparece (1975)
- III.6. Conclusiones.

Bibliografía básica

- Enguídanos, Miguel, "La voz de H.A. Murena" (Revista Hispánica Moderna, a.XXV, n°4, p.329-330. N. York, oct. 1959)
- Jitrik, Noé, "Un novelista oblicuo" (Ficción, n° 23, p.50-70. Bs.As. marzo 1960).
- Lagmanovich, David, "H.A.Murena, 'Relámpago de la duración'" (Revista Iberoamericana, v.XXIX, n° 56, p.355-360. Pittsburgh, Jul-dic. 1963)
- Pezzoni, Enrique, "H.A.Murena. Poesía y silencio" (Papeles de Son Armadans, XXVIII, p.207-213, 1965).
- Pizarnik, Alejandra, "Silencios en movimiento" (Sur, n° 294, p.103-106, 1965).
- Martínez Palacio, Javier, "La obra del argentino H.A.Murena" (Insula, v.XXIII, n° 255 y 256, 1968).
- Jiménez, José Olivio, "Necrología, H.A.Murena" (Revista Iberoamericana, n° 95, p.275-284, Pittsburgh, abr.-jun. 1976).
- NOTAS: La bibliografía especial será indicada oportunamente en clase, como así también las obras y/o artículos de lectura obligatoria. Los alumnos deberán aprobar un trabajo monográfico sobre un libro o aspecto de la obra de H.A.Murena.

BEATRIZ SARLO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PRIMER CUATRIMESTRE DE 1986

PROGRAMA N° 69

LITERATURA ARGENTINA I

- I. Lucio V. Mansilla; Una excursión a los indios ranqueles.
  - a) Literatura y frontera .
  - b) Otredad, barbarie y política.
  - c) Inversión de la dicotomía de Sarmiento.
  - d) El proyecto liberal: paraguayos, indios y montoneros.

Bibliografía particular: TZVETAN TODOROV, La conquete de l'Amérique. La question de l'autre, du Seuil, 1982.  
 DAVID VIÑAS, Indios, ejército y frontera , siglo XXI, 1982.

- II. Mansilla en la mentalidad del 80:
  - a) Autobiografía. público y clientela.
  - b) El viaje a Europa: París como mito del siglo XIX.
  - c) Rosas y las genealogías familiares.

Bibliografía particular: C. DELHEZ-SARLET y M. CATANI, Individualisme et autobiographie en Occident, Université de Bruxelles, 1983.  
 ADOLFO PRIETO, La literatura autobiográfica argentina, CEAL, 1982.

- III. Militares, cronistas y escritura: Mansilla entre Paz y Mitre.
  - a) Crítica de la crítica: de Ricardo Rojas a Saúl Sosnovsky y Sylvia Molloy.
  - b) Chinas, frailes y lenguaraces. "Santitos" y demonios en la tolдерía.
  - c) La Patagonia y el Chaco: literatura y antropología.
  - d) Contexto latinoamericano: Euclides de Cunha, Os sertões; Heriberto Frías, Tomóchio.

PRECIO DEL EJEMPLAR A 0,15

Bibliografía particular: EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA, Muerte y transfiguración de Martín Fierro, CEAL, 1984.

JAMES R. SCOBIE, Revolución en las pampas, Solar, 1982.

Bibliografía general:

JOSE LUIS LANUZA, Genio y figura de Lucio V. Mansilla, EUDEBA, 1981.

CHARLES MORAZE, Le bourgeois conquérant, PUF, 1979.

GUSTAVO FERRARI, La Argentina del 80 al Centenario, Sudamericana, 1980.

ENRIQUE POPOLIZIO, Vida de Lucio V. Mansilla, Pomaire, 1985.

JAMES OLNEY, Autobiography: Essays Theoretical and Critical, Princeton, 1980.

MARIA CORTI, Principi della comunicazione letteraria, Bompiani, 1976.

GERARD DELFAU y ANNE ROCHE, Histoire/Littérature: histoire et interpretation du fait littéraire, du Seuil, 1977.

TERRY EAGLETON, Criticism and ideology, New Left, 1978.

CONSTANZO GIROLANO, Critica della letterarietà Il Saggiatore, 1978.

ENZO GOLINO, Letteratura e classi sociali, Laterza, 1976.

ERICH KOHLER, Per una teoria materialistica della letteratura, Li-guori, 1980.

ROBERT ROGERS, The Double in Literature, Wayne State University, 1970.

ROBERT KEMPF, Dandies, Points, 1977.

JEAN STAROBINSKY, L'oeil vivant, Gallimard, 1970.

DAVID VIÑAS, Crisis de la ciudad liberal, Siglo Veinte, 1979.

JUAN A. ALSINA, La inmigración europea, en la República Argentina, Lajouane, 1998.

ELEODORO LOBOS, Apuntes sobre legislación de tierras, Coni, 1900.

POMPEYO MONETA, Prolongación del Ferrocarril Central, 1867.

GLADY S. ONEGA, La inmigración en la literatura argentina, CEAL, 1982.

IAACOV OVED, El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina, siglo XXI, 1978.

H.S. FERNS, Gran Bretaña y Argentina en el siglo XIX, Solar, 1976.

TULIO ALPERIN DONGHI, José Hernández y sus mundos, Sudamericana, 1985.

JOHN LYNCH, Juan Manuel de Rosas, Emeché, 1984.

GASTON GORI, Vagos y mal entretenidos, Castelví, 1973.

VERA BLINN REBER, British Mercantile Houses in Buenos Aires, 1810-1880, Cambridge, Mass., 1979.

RICARDO RODRIGUEZ MOLAS, Historia social del gaucho, 1968.

FERNANDO ASUNÇAO, El Gaucho, Montevideo, 1973.

A.J. PEREZ ABUCHASPEGUY, Mentalidades argentinas, EUDEBA, 1979.

Prof.: DAVID VIÑAS

\*\*\*\*\*

PARTE DEL PROGRAMA QUE DICTARA EL PROF. ADJ. EDUARDO A. ROMANO

Proyección del problema indígena en el cine nacional. Diferencias semiológicas entre texto literario y filme. El cine como heredero, como canal y como propiciador de la actividad literaria. Problemática de las trasposiciones. Tres ejemplos significativos:

- 1) Alcides Greca: del semidocumental "El último malón" (1918) a la novela Viento Norte (1924);
- 2) Soffici-Vacarezza adaptadores de la historia de Miguelito en la película "Viento Norte" (1937);
- 3) la narrativa de Guillermo House y la versión cinematográfica que hizo Lucas Demare de "El último perro" (1956).

BIBLIOGRAFIA

AUMONT, J. y otros. Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1985.

LOTMAN, YURI H., Estética y semiótica del cine. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

VILCHES, LORENZO. La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Barcelona-Buenos Aires-México. Paidós, 1983.

ESPAÑA CLAUDIO, Medio siglo de cine. Argentina Sono Film, Abril-Del Heraldo, 1984.

GRECA, ALCIDES. La torre de los ingleses. 1923.

GRECA, ALCIDES, Viento Norte, 1924.

GRECA, ALCIDES, Cuentos del comité, 1931.

HOUSE, GUILLERMO, Cuentos argentinos. 1935.

HOUSE, GUILLERMO, El ocaso de los gauchos, 1938.

HOUSE, GUILLERMO, El paisaje en la sangre, 1938.

HOUSE, GUILLERMO, La tierra de todos, 1944.

HOUSE, GUILLERMO, El último perro, 1947.

VACAREZZA, ALBERTO, El fortín, 1917.

VACAREZZA, ALBERTO, El teniente Peñaloza, 1928.

VACAREZZA, ALBERTO, El cabo Rivero, 1928.

VACAREZZA, ALBERTO, La china Dominga, 1932.

PROF.: EDUARDO ROMANO.

\*\*\*



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PRIMER CUATRIMESTRE DE 1986

PROGRAMA N° 70

LITERATURA ARGENTINA II  
(Curso de promoción sin examen)

EL PODER Y SUS ESTRATEGIAS EN EL DISCURSO TEATRAL DE LA VANGUARDIA.

1. Evolución del teatro argentino. Caracterización y tendencias de la década del 60. Crisis del realismo y constitución de la vanguardia. Elementos tradicionales y aportes europeos. Grotesco y absurdo.
2. Crítica de las instituciones y conflictos del hombre. Autoridad y autoritarismo. Formas y estrategias del poder en el discurso teatral de la vanguardia.
3. Griselda Gambaro. Relaciones familiares y roles sociales en su obra dramática. Evolución desde Las paredes hasta Del sol naciente.
4. Manifestaciones ocultas, vicarias y expresas del poder en el teatro de Eduardo Pavlovsky: El señor Galíndez y El señor Laforgue. Patria potestad y filicidio: Telarañas.
5. Metáforas de la historia nacional en el discurso teatral de Ricardo Monti: Marathon.
6. Conclusiones: Universalidad y argentinización.

Bibliografía:

- PAVIS, Patrice, Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Bs. As., Paidós, 1983.
- ✕ FOUCAULT, Michel, El discurso del poder. Bs. As., Folios, 1983.
- CASTAGNINO, Raúl, Semiología, ideología y teatro hispanoamericano. Bs. As., Nova, 1974.
- ✕ ZAYAS de LIMA, Perla, Diccionario de autores teatrales argentinos. Bs. As., Rodríguez Alonso, 1981.
- TSCHUDI, Lilian, Teatro argentino actual (1960-1972). Bs. As., García Cambeiro, 1974.
- BLANCO AMORES de PAGELLA, Angela, Motivaciones del teatro argentino en el siglo XX. Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, 1974.

PRECIO DEL EJEMPLAR \* 0,10

Edic 2 -

PROGRAMA N° 7

WELLWARTH, George, Teatro de Protesta y paradoja. Madrid, 1974.

FUNDAMENTACION

*Frugoni*

El curso procura caracterizar el discurso teatral de la vanguardia argentina posterior a 1960, según pautas metodológicas renovadas. Pone especial énfasis en las manifestaciones y estrategias del poder que dicho discurso revela en el contexto social y familiar.

Se apoya principalmente en la obra de tres autores cuya producción corresponde a los últimos veinte años.

Las conclusiones apuntan al proceso de argentinización que se observa en la obra dramática de Gambaro, Pavlovsky y Monti según una trayectoria que lleva desde el absurdo a ciertas formas del grotesco.

DESARROLLO DEL CURSO

En razón del limitado número de alumnos que participarán del mismo (alrededor de treinta), las tareas planeadas se cumplirán a la manera de un seminario. Los alumnos colaborarán en el análisis de las obras y textos bibliográficos aconsejados. La evaluación tendrá en cuenta sus intervenciones orales y un informe escrito sobre diversos aspectos vinculados con el programa.

PROF.: TERESITA FRUGONI DE FRITZSCHE

\*\*\* ) \* ( \*\*\*

Estrategias de representación literaria: ficciones argentinas del siglo XX.

El programa se propone desarrollar algunas cuestiones relacionadas con los procesos de ficcionalización y las estrategias de representación. Partiendo de nociones de carácter teórico sobre las diferencias entre narración, ficcionalización y representación, se estudiarán diferentes estrategias textuales, relacionadas con las construcciones de figuras semánticas e ideológicas. Se plantearán los problemas suscitados por la noción de representación, desde la crisis de la mimesis a las teorías de la representación de discursos. Se analizarán los textos desde las modificaciones del pacto ficcional, los diferentes tipos de relaciones entre literatura, ficción e ideología, y las consiguientes modificaciones en las funciones narrativas. Se prestará especial atención a los cruces discursivos e intertextuales así como a las refracciones de la representación, extilización y parodia.

El conjunto de textos elegidos abarca un amplio registro histórico y de poéticas. Son ficciones que plantean sus relaciones con los procesos de modernización social y estética, que ponen en escena ideologías encontradas respecto del espacio y los actores rurales, que combinan rasgos de tradicionalismo ideológico y de renovación formal. Muchos de los textos elegidos abren el debate sobre la identidad, tanto en lo referido a la construcción de una subjetividad y su representación literaria, como en lo referido a los problemas surgidos de una identidad nacional colectiva, su ideología y sus mitos. Son textos, asimismo, caracterizados por la trama de diferentes sistemas literarios y de representación, en los cuales se juegan fuertes conflictos ideológicos-literarios, definiendo espacios textuales marcados por la heterogeneidad.

1. La representación y la mitologización de lo rural: Benito Lynch, Los caranchos de La Florida; Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra.
2. Productividad del ideograma 'las orillas'; del realismo tradicional a la vanguardia: Manuel Galvez, Nacha Regules; Jorge Luis Borges "Hombre de la esquina rosada" y otros textos.

PRECIO DEL EJEMPLAR A

3. Relatos de la crisis: del saber, de las identidades, de la representación: Roberto Arlt, Los siete locos; Leopoldo Marechal, Adán Buenosayres; Julio Cortázar, 62.
4. Narración, historia y poder: David Viñas, Un dios cotidiano; Andrés Rivera, Nada que perder.
5. La escritura como escena: Antonio Di Benedetto, Zama; Juan José Saer El entenado.

Bibliografía

La crítica correspondiente a cada uno de los puntos se proporcionará en las clases de trabajos prácticos.

Se aconseja además la lectura de los siguientes textos:

- × Roland Barthes, S/Z, México-Bs. As., Siglo XXI.
- Philippe Lejeune, Le pacte autobiographique, Seuil, Paris, 1981.
- Terry Eagleton, "Text, ideology, realism", en Edward Said (ed.) Literature and Society, The Johns Hopkins University Press, 1980.
- Fredric Jameson, The Political Unconscious, Londres, Methuen, 1981.
- Hayden White, "The value of Narrativity in the Representation of Reality", en W.J.T. Mitchell (ed.) On Narrative, The University of Chicago Press, 1981.
- Pierre Macherey, Pour une théorie de la production littéraire, Paris, Maspero, 1966.
- × Raymond Williams, Cultura, Barcelona, Paidós, 1983.
- Raymond Williams, The country and the city.

PROF.: BEATRIZ SARLO

Literatura Argentina I  
Segundo cuatrimestre de 1993

Cuatro clásicos argentinos

Facundo, Ranqueles, Martín Fierro, Pot-pourri

Presentación y objetivos

Consagración y canonización parecen ser los rasgos relevantes del proceso por el cual ciertas obras devienen clásicas. En ellas se produce como una densificación de toda una serie literaria que las hace memorables, objeto y punto de sedimentación de sucesivas lecturas históricas. Desde los clásicos se lee (y deja de leer) el resto de la literatura. Menos habitual es la perspectiva opuesta: leer los clásicos desde otros textos y otras series, incorporando contextos y lateralidades, convergencias de lecturas heterogéneas e intergenéricas, que los textos "clasicizados" amalgaman, recombinan y resuelven en otro plano.

Así, el *Facundo* se abre a su relación tersa o conflictiva con las notas de viajeros europeos al Plata, con las novelas de Fenimore Cooper, las hipótesis de Tocqueville o las representaciones pictóricas de Monvoisin. *Ranqueles* solicita su lectura, en réplica, con las "Cosas de Orión" en *La Tribuna* y una copiosa bibliografía sobre el "problema" indígena, de la que emerge "Cuestión de indios". folleto de Santiago Arcos, interlocutor imaginario de las cartas de la *Excursión*. *Martín Fierro* remite a la conjunción de saberes paremiológicos, prácticas estancieras, debates parlamentarios oídos y taquigrafiados en Paraná y la emergencia reciente de *Los tres gauchos orientales* de Lusich. Y *Pot-pourri*, que aún se resiste a la canonización, propone la intersección de discursos oficiales y periodísticos, oratoria de efemérides, tonos inmigratorios y malhumores positivistas.

El objetivo del programa es historizar y problematizar estos cuatro textos, recuperar sus condiciones de producción y la secuencia de lecturas contemporáneas y posteriores que van definiendo su cristalización e insularización clásica.

Se verificará la lectura y el manejo de los textos mencionados, la frecuentación de la bibliografía indicada por la cátedra y progresivos avances en la elaboración de los trabajos monográficos de los alumnos.

Evaluación

El programa se desarrollará en las clases teóricas. En las comisiones de trabajos prácticos, además de reforzarse varios temas del programa, se ejercitará una

lectura más minuciosa y circunstanciada de los textos y se darán lineamientos metodológicos para las monografías de los alumnos.

La aprobación de los trabajos prácticos incluirá un parcial de verificación del manejo de algunos temas dados en las clases teóricas, con una bibliografía mínima y el punto de vista del alumno, así como una monografía sobre uno de los puntos estudiados en los prácticos. El examen final de la materia consistirá en un coloquio con la mesa examinadora.

Cuatro clásicos argentinos

Facundo, Ranqueles, Martín Fierro, Pot-pourri

1. *Facundo* (1845)

Sarmiento como burgués conquistador. Dos actitudes contradictorias hacia la materia de la literatura nacional: rescate estético, liquidación programática. Universales y particulares; ideología (Civilización y Barbarie) y literatura (Facundo).

Público: marcas y estrategia.  
Sarmiento, lector. Valentín Alsina y Juan M. Gutiérrez, lectores de Sarmiento.  
El intelectual hacia 1840: literatura, dinero y poder.

2. *Una excursión a los indios ranqueles* (1871)

L. V. Mansilla, un lenguaraz de a caballo.  
Fronteras y comidas: doble registro de culturas y de públicos.  
Itinerario: de (Fuerte) Sarmiento a (Mariano) Rosas.  
La polémica implícita con D. F. Sarmiento.  
Viajes y linajes.  
Excursión, fogón, movilidad y pluralismo.  
Indios, gauchos, paraguayos: cuerpos y voces.  
Del parte de campaña al texto de la *Excursión*.

3. *Martín Fierro* (1872-1879)

Apuestas y pérdidas: Urquiza, López Jordán; Pavón y Ñaembé.  
Ruralismo, mnemotecnia y oralidad.  
Escritura y concisión: el taquígrafo de Paraná.  
Idas y vueltas: desde la *Vida del Chacho* (1863) hasta el discurso sobre la capitalización de Buenos Aires.  
La tradición gauchesca y la polémica implícita con Del Campo.  
Dos instrucciones: del gaucho y del estanciero.

4. *Pot-pourri* (1882)

Novela y ciudad en el '80.  
Filas y fobias: naturalismo e inmigración.  
"Ciencia", raza, medio.  
*Pot-pourri*: los mil discursos de una ciudad invadida.  
Función narrativa, profilaxis social y celibato.  
Hacia *La gran aldea* (1884) y *La bolsa* (1890).

## Bibliografía

### General

- Barba, Fernando, *Los autonomistas del 70*, Bs. As., Pleamar, 1976.
- Bergeron, L., Francois Furet y Reinhart Koselleck, *La época de las revoluciones europeas 1780- 1848*, México, Siglo XXI (colección Historia Universal) , Vol. 26, 1986.
- Bruun, Geoffrey, *La Europa del siglo XIX*, México, F.C. E., Breviarios, 1981.
- Busaniche, José Luis, *Historia argentina*, Buenos Aires, Solar Hachette. *El pasado argentino*, 1965.
- Cárcano, Ramón J., *De caseros al 11 de setiembre*, Bs. As., 1918 y *Del sitio de Buenos Aires a los campos de Cepeda*, Buenos Aires, 1921.
- Chaunu, P., E. Hobsbawm y P. Vilar, *La independencia de América Latina*, Buenos Aires, Nueva Visión (Fichas), 1973.
- Gastiazoro, Eugenio, *Historia argentina. Introducción al análisis económico social. T. II. Guerras civiles y organización nacional (1820-1880)*, Buenos Aires, Agora, 1986.
- Halperín Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1969.
- Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Hobsbawm, E. J., *Las revoluciones burguesas*, Barcelona, Labor, 1985.
- Jitrik, Noé, *El ochenta y su mundo*, Buenos Aires, Galema, 1968.
- Lynch, John, *Las revoluciones hispanoamericanas 1808-1826*, Barcelona, Ariel, 1983. Capítulos 1, 2 y 3.
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Morazé, Charles, *Les bourgeois conquérants*, Bruxelles, Comptéxes, 1985, 2 vols.
- Palacio, Ernesto, *Historia de la Argentina, 1515-1938*, Buenos Aires, Alpe, 1954.
- Palmade, Guy, *La época de la burguesía*, México, Historia Universal, Siglo XXI, Vol. 27, 1986.
- Peña, Milcíades, *El paraíso terrateniente*, Buenos Aires, Fichas, 1976.
- Peña, Milcíades, *La era de Mitre*, Buenos Aires, Fichas, 1976.
- Pome, León, *El soldado criollo*, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1971.
- Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Rivera, Jorge B., *La primitiva literatura gauchesca*, Bs. As., Jorge Alvarez, 1968.

- Rodríguez Molas, Ricardo, *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina,
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina*, Bs. As., Guillermo Kraft, 1957.
- Scobie, James R., *La lucha por la consolidación de la nacionalidad argentina. 1852-1862*, Bs. As., Hachette, 1964.
- Viñas, David, *Literatura Argentina y realidad política*, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1982
- Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

### Bibliografía particular

#### Uno

- Aitamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "Identidad, linaje y mérito de Sarmiento", en *Punto de vista*, Bs. As., año 3, Nº 10, noviembre de 1980.
- Bunkley, Allison W., *Vida de Sarmiento*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- Campobassi, José S., *Sarmiento y su época*, Buenos Aires, Losada, 1975, 2 tomos.
- Ferraris, Gustavo (Nicolás Rosa), "Sarmiento: crítica y empirismo", en *Punto de vista*, Buenos Aires, año 1, Nº 2, mayo de 1978.
- Gálvez, Manuel, *Vida de Sarmiento*, Buenos Aires, Tor, s/f; Buenos Aires, Dictio, s/f.
- Goodrich, Diana S., "Historia de una lectura: el caso del Facundo", *Revista de Historia de las Ideas*, Quito, Nº 5-6, 1984/1985.
- González Echevarría, Roberto, "Redescubrimiento del mundo perdido: El Facundo de Sarmiento" en *Revista Iberoamericana*, vol. LIV, abril-junio 1988, Nº 143.
- Groussac, Paul, "Sarmiento", en *Sud-América*, (14-9-1888), recop. en *El viaje intelectual, impresiones de naturaleza y arte*, primera serie, Buenos Aires, Jesús Menéndez, 1904.
- Halperín Donghi, Tulio, "Facundo y el historicismo romántico. La estructura de Facundo", en *La Nación*, Buenos Aires, 13 de marzo de 1955.
- Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección de Facundo*, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1983.
- Jitrik, Noé, "El Facundo: la gran riqueza de la pobreza", en *Sarmiento*, D. F., *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Lugones, Leopoldo, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- Manzoni, Celina, "La vida de Aida y Domingo Faustino Sarmiento" en *Filología*, año XXIII, Nº 2, 1988.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Sarmiento*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- Orgaz, Raúl, *Sarmiento y el naturalismo histórico*, Córdoba, Imprenta Argentina, 1940.
- Palcos, Alberto, *El Facundo, rasgos de Sarmiento*, Bs. As., Elevación, 1945.

Palcos, Alberto, *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas*. Buenos Aires, Emecé, 1962.

Piglia, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de vista*, Bs. As., año 3, Nº 8, marzo-junio, 1980.

Ponce, Aníbal, *Sarmiento, constructor de la nueva Argentina y la vejez de Sarmiento*, Buenos Aires, Solar Hachette, Dimensión argentina, 1976.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Modelos de estado: figuras utópicas y contrautópicas", en *Filología*, año XXIII, Nº 2, 1988.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Sarmiento y la biografía de la barbarie" en *Los complementarios/3, Cuadernos Hispanoamericanos* Nº 3.

Rojas, Ricardo, *El profeta de la pampa*. Buenos Aires, Losada, 1945.

Schwartzman, Julio, "Facundo y la lucha por el sentido", Buenos Aires, Cefyl, 1988.

Viñas, David, "El viaje balsaciano" (de "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético"), *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964; Centro Editor de América Latina, 1982.

Viñas, David, "Un gran burgués, ni beato ni perverso", *Crisis*, Buenos Aires, Nº 57, enero-febrero 1988, p. 94-98.

#### Dos

Arcos, Santiago, *Cuestión de indios*, Buenos Aires, 1860.

Caillet Bois, Julio, Prólogo a Mansilla, L. V., *Una excursión a los indios ranqueles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1947.

Lanusa, José Luis, *Genio y figura de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

Molloy, Silvia, "Imagen de Mansilla", en Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina, del 80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Pauls, Alan, "Una causa perdida", en *Lecturas críticas*, Bs. As., Nº 2, julio de 1984.

Popolizio, Enrique, *Vida de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Pomaire, 1985.

Prieto, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Sosnovski, Prólogo a Mansilla, L. V., *Una excursión a los indios ranqueles*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Stern, Mirtha, "Una excursión a los indios ranqueles: espacio textual y ficción topográfica", en *Filología*, año XX, 1985.

Viñas, David, "Mansilla, clase, público y clientela", en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

#### Tres

Aceves, Ángel Héctor, *La elaboración literaria del Martín Fierro*, La

Aragón, R. y J. Calvetti, *Genio y figura de José Hernández*, Bs. As., Eudeba, 1972.

Borello, Hernández: *poesía y política*. Bs. As., Plus Ultra, 1973.

Borello-Becco-Weimberg- Prieto, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.

Borges, J. L. *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1953.

Carretero, Andrés, *Ida y vuelta de José Hernández*, Bs. As., Corregidor, 1972.

Chávez, Fermín, *José Hernández. Periodista, político y poeta*. Bs. As., ECA, 1959; 2<sup>da</sup> edición, Bs. As., Plus Ultra, 1973.

Gramuglio, M. T., "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de 'Martín Fierro'", en *Punto de Vista*, Año 2, Nº 7, noviembre de 1979.

Gramuglio, M. T. y B. Sarlo, "José Hernández", en *Historia de la literatura argentina, 2. Del romanticismo al naturalismo*. Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1980-1986.

Jitrik, Noé, *José Hernández*, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1971.

Ludmer, Josefina, "¿Quién educa?" en *Filología*, año XX, Nº 1; Buenos Aires, 1985.

Lugones, Leopoldo, *El payador*, Bs. As., 1916; Centurión, 1944.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, México-Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 1958. 2 vols.

Pagés Larraya, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*. Bs. As., Raigal, 1952; La Pléyade, 1972.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana (Colección Historia y Cultura), 1989.

Rama, Ángel, "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Literatura y clase social*, México, Folios, 1983.

Sarlo, Beatriz, "Razones de la aficción y el desorden en 'Martín Fierro'", en *Punto de vista*, año 2, Nº 7, noviembre de 1979.

VV. AA., *Martín Fierro y su crítica*, Selección, prólogo y notas de M. T. Gramuglio y Beatriz Sarlo, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1980.

Villanueva, Amaro, *Crítica y pico. El sentido esencial del Martín Fierro*, Bs. As., Plus Ultra, 1972.

Zorraquín Becú, Horacio, *Tiempo y vida de José Hernández (1834-1886)*, Bs. As, Emecé, 1972.

#### Cuatro

Borello, R. "Para la biografía de Eugenio Cambaceres" en *Revista de educación*, año V, Nº 1-2, La Plata, enero-febrero de 1960.

Cymermann, C. "Eugenio Cambaceres por él mismo. (Cinco cartas inéditas del autor de Pct-pourri)", Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina, 1971.

Cymermann, C. "Para un mejor conocimiento de Eugenio Cambaceres", en *Cuadernos del idioma*, año III, Nº 11.

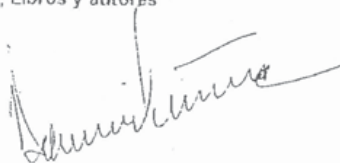
Frugoni de Fritzsche, T. (selección, prólogo y notas) *El naturalismo en Buenos Aires*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina, 1966.

García, N. S. y Jorge Pané si, Introducción a En la sangre, Buenos Aires, Colihue, 1987.

Giusti, R. , Prólogo a Sin rumbo, Bs. As., Jackson,

Jitrik, N. "Cambaceres: adentro y afuera", Ensayos y estudios de literatura argentina, Buenos Aires, Galema, 1970.

García Merou, M "Las novelas de Cambaceres", Libros y autores



Fuente: Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras, "Prof. Augusto Raúl Cortazar".