

PROGRAMAS 1966 - PRIMER CUATRIMESTRE

LITERATURA ARGENTINA  
(Catedra Paralela)



Hacia la novela de Roberto Arlt

- a) El naturalismo (Eugenio Cambaceres)
- b) El realismo (Manuel Gálvez)
- c) El costumbrismo (Fray Mocho, el sainete)

Bibliografía crítica:

a) AUERBACH, Erich, "Germinie Lacerteux" en "Mimesis", F.C.E. México, 1950. ZOLA, Emile, "Le roman naturaliste", Paris, Garnier, 1927. HAUSER, Arnold, "Historia social del arte y la literatura, t. III Guadarrama, Madrid, s/f. AYALA, Francisco, "Experiencia e invención", Taurus, Madrid 1960. MCGANN, Thomas, "Argentina-Estados Unidos y el sistema interamericano", Eudeba, 1961. BARBA Enrique, "Esquema del 80", R.U.N.L.P. no. 8. BORELLO Rodolfo, "Eugenio Cambaceres y su obra", Comentario, ler. Trimestre 1958. OMEGA Gladys, "La inmigración en la literatura argentina", Rosario 1965. F.F. y L. JITRIK Noé, "Cambaceres, adentro y afuera", Boletín de literaturas hispánicas Nº 2. Rosario. SOLERO, F.J. "Cambaceres y la novela argentina", Ficción Nº 3. JITRIK Noé, "El proceso de nacionalización de la literatura argentina". Revista de Humanidades Nº 5. Córdoba. JITRIK Noé. "La bipolaridad en la historia de la literatura argentina", Cuadernos de Crítica Nº 2. BLASI Alberto Oscar, "Cambaceres, Martel, Siccardi", E.C.A. 1962. GIUSTI Roberto, "Un escritor porteño: Eugenio Cambaceres", La Prensa, 28/12/48. PAGES LARRAYA Antonio, "Una etapa de la novela argentina; el naturalismo y el tema del inmigrante", La Nación, 1/4/45. CUNEO Dardo, "El romanticismo político", Transición 1955.

b) AGOSTI Héctor P. "Defensa del realismo", ed. Pueblos Unidos, Bs.As. Lautaro s/f/ 1963. LUCKAS George, "Significación actual del realismo crítico", Era, México, 1963. LUCKAS, George, "Ensa-

yos sobre el realismo", Siglo XX, 1965. GALVEZ Manuel, "Maestros y amigos de mi juventud", Hachette. GALVEZ Manuel, "El novelista y las novelas", Emecé, 1959. Duquesne Hispanic Review, Año II, No 3, Pittsburgh, dedicado a Gálvez, con notas de Adolfo Prieto, Gladys Onega y Noé Jitrik. DESTAÑO Norma, "La novelística de Manuel Gálvez", Instituto de Letras, Rosario, 1965. MOLINARI, María C. "Manuel Gálvez, el realismo impenitente", Círculo No 5/6. OLIVARI Nicolás y STANCHINA Lorea-zo, "Manuel Gálvez, ensayo sobre su obra", Agencia General de Publicaciones, Buenos Aires, 1974.

c) GALLO Blas Raúl, "Historia del Sainete Nacional" quetzal, 1958. MORALES Ernesto, "Historia del teatro argentino", Lautaro, 1944. ARA Guillermo, "Fray Mocho", E.C.A. 1963. MORALES Ernesto, "Fray Mocho", Emecé 1948. MASTRONARDI Carlos, "Fray Mocho, espejo de criollos, en Formas de la realidad nacional", E.C.A., 1961. SOLERO, F.J., "Perfil de luces para Fray Mocho", en Obras Completas de F.M. Schapire, 1954. El Sainete Criollo, Prólogo de Tulio Carella, Hachette, 1957. GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco, "El cocoliche y su origen", La Prensa, 26/1/64.

## 2. La época como telón de fondo.

- Prosperidad y quiebra.
- Los movimientos literarios (Boedo y Florida)

### Bibliografía crítica:

a) PALACIO Ernesto, "Historia de la Argentina", Ponce Lillo. VÍÑAS David, Op. cit. "Benito Lynch o la realización del Pacundo". GERCHUNOFF Alberto, Argentina, País de advenimiento", Losada. SBARRI Noel, "Historia del alambrado argentino", Raigal 1955. WERNICKE Edmundo, "Memorias de un portero de estancia", Librería del colegio, 1918. ROJAS Ricardo, "Cosmópolis" CADICANO Enrique, "Sinopsis de la historia del tango". GALVEZ Manuel, "En el mundo de los seres ficticios", Hachette, 1961. HAUSER Arnold, op. cit. tomo III. LUNA Félix, "Yrigoyen", Raigal. Revista de historia No 3. dedicada a la Revolución del 30.

b) SALVADOR Nélida, "Revistas argentinas de vanguardia", F. de F. y L. 1962. GONZALEZ LANUZA, Eduardo, "Los martinfierristas", E.C.A. 1961. GIRONDO Oliverio, "El periódico Martín Fierro", Buenos Aires, 1949. PINETA Alberto, "Verde memoria" Ediciones Zamora, 1962. PRIETO Adolfo "Prólogo a Antología de Boedo y Florida", Universidad Nacional de Córdoba, 1964. PORTALERO Juan Carlos "Realismo y realidad en la literatura argentina" Procyon, 1961. YUNQUE Alvaro, "La literatura social argentina". PRIETO Adolfo, "La literatura de izquierda, el grupo Boedo", Fichero No 2. MURENA H. A. "Condenación de una poesía", Sur No 164-165. MASTRONARDI Carlos, "Sobre una poesía condenada", Sur No 169. Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927), Minerva, 1927. PRIETO Adolfo, "El martinfierrismo", R.L.A. e I. Año I, No 1, Mendoza.

## 3. Consideración de la obra de Roberto Arlt (en general).

Relaciones entre novelas, cuentos, teatro y aguas fuertes. La personalidad literaria de Arlt. Los elementos disolventes de la tensión creadora.

### Bibliografía crítica:

LARRA Raúl, "Roberto Arlt, el torturado", Alpe, 1956. SEBRELI J.J., "Inocencia o culpabilidad de Roberto Arlt", Sur No 223. MASOTTA Oscar, "Sexo y traición en Roberto Arlt", Jorge Alvarez, 1965. CASTAGNINO, Raúl H. "El teatro de Roberto Arlt", Facultad de Humanidades, La Plata, 1964. ETCHEMIQUE, Nira, "Roberto Arlt", La mandrágora, 1962. Revista "entorno" No 2. dedicada a Roberto Arlt, 1954. GHIANO Juan C. "Mito y realidad de Roberto Arlt", Ficción No 17. MURENA H.A. "Arostro de Roberto Arlt", La Nación, 11/3/51. Gufa bibliográfica No 2, Instituto de Literatura Argentina, Buenos Aires, 1959.

## 4. Otros descubrimientos de la ciudad.

- Roberto Mariani
- Elías Castelnuovo

- c) Gustavo Riccio, Nicolás Olivari, Jorge L. Borges  
d) Leopoldo Marechal

Bibliografía crítica:

- b) GUINAZU César, "Contribución a la lectura de Ca-  
telnuovo", B. de L.A. Córdoba nº 1. PRIETO Adol-  
fo, op. cit. PORTANTIERO Juan C. op. Cit.  
c) BARRENECHEA Ana María, "La expresión de la irra-  
cionalidad en la obra de Jorge Luis Borges", El cole-  
gio de México, 1957. PRIETO Adolfo, "Borges y  
nueva generación". Letras Universitarias, 1954.  
BORELLO Rodolfo A. "Estructura de la prosa de  
L. Borges", tirada aparte de Actas del 19º  
Congreso Internacional de Hispanistas. Oxford, 1957.  
LIDA Raimundo, "Notas a Borges", Cuadernos Ameri-  
canos, Año X, V, 56, nº 3. Revista Ciudad dedi-  
cada a Borges. TAMAYO Marcial y RUIZ DIAZ Adolfo.  
"Borges, Enigma y clave", Nuestro Tiempo, 1955.  
FERNÁNDEZ MORENO César, "Esquema de Borges", Pe-  
rrot, 1957. REVOL Enrique "Sobre Borges", Bel-  
lor, Roma.  
d) JITRIK Noé, "Adán Buenosayres", la novela de Ma-  
rechal, Contorno nº 5/6. SOLA Graciela de, "La  
novela de Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres"  
Revista de Literaturas Modernas nº 2. Mendoza.  
PRIETO Adolfo, "Los dos mundos de Adán Buenosay-  
res", B.L.H. nº 1. Rosario, 1960. CORTAZAR Jul-  
io, "Leopoldo Marechal, Adán Buenosayres", Realidad  
vol. V, nº 14.

5. Los anti-Arlt.

- a) Eduardo Mallea  
b) Ricardo Güiraldes

Bibliografía crítica:

- a) ALONSO Amado, "Fiesta en noviembre, por Eduardo  
Mallea", en "Materia y Forma en Poesía", Gredos  
Madrid, 1955. ROZITCHNER León, "Comunicación y  
servidumbre: Mallea", Contorno nº 5/6. SOSA LOPEZ,  
E. "El mundo espiritual de Eduardo Mallea". en "La  
novela y el hombre". F. de F. y Humanidades. Cdb  
1958. MORSELLA A. "Eduardo Mallea", ed. Macco, 1952.  
MONSERRAT Santiago, "Sentido y misión del pensam-  
to argentino", U.N.C. 1963. VIÑAS Ismael, "Eduar-  
do Mallea", Centro nº 6.

- b) COLLANTES DE TERAN Juan, "Las novelas de Ricar-  
do Güiraldes", Escuela de Estudios Hispanoameri-  
canos. Sevilla 1959. VIRAS Ismael, "Ricardo Güi-  
raldes", Contorno nº 5/6. TORRES RÍOSECO Arturo  
"Don Segundo Sombra", en Ensayos de literatura  
Latinoamericana, Tezontle, México. ECHEGARAY Ar-  
rístobulo, "Don Segundo Sombra, reminiscencia  
infantil de Ricardo Güiraldes", Club de los lec-  
tores, 1954. ALONSO Amado, "El problema estilís-  
tico en Don Segundo Sombra", en "Materia y Forma  
en Poesía", Gredos, Madrid, 1955. "Revista Bue-  
nos Aires Literaria nº 2, dedicada a Ricardo  
Güiraldes", GHIANO Juan C. "Güiraldes", E.C.A.  
1961. Guía Bibliográfica nº 1, Instituto de li-  
teratura Argentina, 1959.

Derivaciones de la obra de Arlt.

- a) Populismo (Velázquez, Verbitzky, Gómez Bas, Ma-  
nauta)  
b) Urbanismo (Onetti, Cerretani, Sábato, Viñas).  
Bibliografía crítica:  
a) JITRIK Noé, "Manauta", en "Seis novelistas ar-  
gentinos de la nueva promoción". Versión 1959.  
b) Artículos bibliográficos en diversas revistas y  
diarios.

PARTE ESPECIAL:

1. La crítica: Larra, Etchenique, Masotta, Sebrelli,  
Castagnino.  
2. El enfoque sociológico.  
3. El enfoque psicológico.

TRABAJOS PRACTICOS:

1. Velázquez: Historia de Arrabal.  
(1 clase)  
2. Poesía: Boedo y Florida: Olivari, Riccio, Borges,  
y González Lanuza (1 clase)  
3. Prieto: Antología de Boedo y Florida (1 clase)  
4. Arlt: El juguete rabioso (2 clases).

5. Arlt: Los siete locos y Los Lanzallamas (4 clases)  
 6. Mallea: La ciudad junto al río inmóvil (1 clase)

Los trabajos serán orales y conducidos por un ayudante de Trabajos Prácticos. Se llevarán a cabo concurrentemente con el curso principal. Los alumnos deberán demostrar el conocimiento de los temas indicados así como de la elaboración que de los mismos se hace en clase. Se exigirá asimismo una fundada interpretación en una segunda instancia pero lo básico es el conocimiento de los textos y de la perspectiva que ofrecen a la luz del examen realizado desde la cátedra.  
Parciales: 1º parcial (fines de Mayo):Arlt. 2º parcial (fines de Junio) Los anti-Arlt.

#### MONOGRAFÍAS:

1. Lenguaje local y lenguaje universal.
2. Roberto Arlt y su generación.
3. Los tipos sacados de la realidad.
4. Protagonistas de las novelas de Arlt y la clase media.
5. La vida marginal en la obra de Arlt.
6. Política y novela.
7. Perspectivas del mal.
8. La aventura.
9. Los inventos.
10. Los adolescentes.

Los temas de las monografías serán adjudicados a los alumnos por orden de inscripción. La extensión no pasará de las cuatro carillas mecanografiadas,

das, doble interlínea, tamaño oficio. Las monografías expresarán las conclusiones personales de los alumnos sobre cada tema. El material de trabajo será básicamente la obra de Arlt. Podrán acudir a bibliografía crítica. En ese caso se exigirá la mención y la valoración. Los trabajos serán entregados con correcciones que serán comentadas en los coloquios finales.

#### COLOQUIOS:

Al concluir el curso se hará un coloquio de madurez. Su objeto será determinar los resultados del trabajo realizado durante el cuatrimestre. Los alumnos podrán elegir el tema sobre el cual girará la conversación.

#### BIBLIOGRAFÍA:

A - Lecturas obligatorias (Textos de autores tratados en el curso).

TAMBACERES Eugenio, "En la sangre". GALVEZ Manuel, "Historia de Arrabal". ARLT Roberto, "El juguete rabioso", ARLT R. "Los siete locos". ARLT R. "Los lanzallamas". ARLT R. "Cuentos, aguafuertes y teatro". MARIANI Roberto, "Cuentos de la oficina". MOCHO Fray "Cuentos". "Sainetes (de El sainete criollo, ed. Hachette). CASTELNUOVO Elías, "Tinieblas". OLIVARI Nicolás, "La musa de la mala pata". RISSIO Gustavo, "Un poeta en la ciudad". BORGES Jorge Luis, "Poemas". MARCHAL Leopoldo, "Adán Buenosayres". MALLEA Eduardo, "La ciudad junto al río inmóvil". GUIRALDES Ricardo, "Don Segundo Sombra". VELAZQUEZ Luis A. "Poetas habrá siempre". VERBITZKY Bernardo, "Calles de cango". GOMEZ BAS Joaquín, "Oro bajo". ONETTI Juan Carlos. "La vida breve". CERRETANI Arturo, "La violencia". SABATO Ernesto, "Sobre héroes y tumbas". MAÑAUTA Juan J. "Papá Josem". VIÑAS David, "Dar la cara".

#### NOTA:

El curso se realizará en tres niveles: a) ense-

8

ñanza teórica ( o magistral), b) trabajos prácticos consistentes en análisis colectivos de obras y realización de monografías c) coloquios de madurez de contacto directo.

El horario de clases teóricas será los días Viernes a partir de las 19 (dos horas) y los sábados a partir de las 16 (dos horas); el horario de los prácticos así como la fecha de entrega de las monografías será establecido oportunamente.

Profesor: Noé Jitrik.

## PROGRAMAS 1967 - PRIMER CUATRIMESTRE

## LITERATURA ARGENTINA

## FORMAS DEL HUMORISMO EN LA LITERATURA ARGENTINA

1. Formas del humor y de lo cómico. Carácter y humor. La "situación" cómica y la circunstancia social. Evolución económica y humorismo. La crítica de costumbres y el humor. La comicidad y las formas de compromiso político-social. La actividad del berno y la actitud estética libre. Teorías clásicas y modernas. Desde Aristóteles a Freud.
2. Caracteres del hombre argentino y manifestaciones propias de su humorismo. Las formas de la satisfacción y la disconformidad en la expresión humorística. La herencia colonial y su reflejo en la sátira del Río de la Plata. Otras formas de literatura humorística. El momento neoclásico. La etapa rivadaviana: el Padre Castañeda y Juan Cruz Varela.
3. El humorismo romántico. El influjo europeo y la crítica del contexto político-social. El periodismo y la invectiva política en la época de Rosas. Formas de la sátira en el cuento, el cuadro de costumbres y la poesía.
4. Aspectos del humorismo gauchesco. Hidalgo, Ascasubi, E. del Campo y Hernández. Tipos humorísticos de nuestra tradición folklórica: Los "basos" de Juan El Zorro.
5. El 80. Formas ocasionales y perdurables del humorismo. La caricatura política, la novela realista y el humor crítico. Matices de la satisfacción y del desengaño. Cuento fantástico y humor. Conciencia social, individualismo e ironía en E. Wilde.
6. El 900. La observación picaresca en José S. Alvarez. "Caras y Caretas". Roberto J. Payró y los vicios de nuestra estructura político-social.
7. La distorsión poética de la realidad y la invención en Macedonio Fernández. Elementos humorísticos en la estética ultraísta. Actualidad política y caricatura gráfica en el periodismo argentino: de Martin Fierro a la revista de actualidad política y literaria.
8. Perfiles del humor en la poesía moderna. El juego humorístico y la ironía en Lunario sentimental. Ricardo Güiraldes. De Oliverio Girondo a Fernando Guibert.
9. Teatro del siglo XX. Desde el sainete de Trejo al grotesco de Ma Copolo. La sátira moderna en Ferretti y Cuzzani. Otras manifestaciones afines.
10. La novela argentina moderna y el humorismo: Leopoldo Marechal y

su Adán Buenosayres. Rasgos de Humor en Sobre héroes y tumbas de E. Sábato. El cuento en Julio Cortázar, Ayala Gauna y otros.

## TRABAJOS PRACTICOS

El alumno, después de penetrar en la índole particular de lo cómico literario, tal como se proyecta en el primero de los puntos de este programa, avanzará sobre los textos, procurando una precisa distinción entre los estímulos diversos que actúan sobre el escritor, la dirección de su temperamento, la presión de factores ambientales, el manejo del instrumento verbal, preferencias de construcción y de vocabulario, recursos de estilo, para concluir en la valoración del escritor como tal, es decir como entidad de permanencia dentro de las circunstancias en que su obra se ha cumplido.

Profesor Guillermo Ara

LITERATURA ARGENTINA

Formas y comprensión de la violencia en la  
Literatura Argentina

- 1.- Ciclo de la Revolución. Guerras de independencia. Textos: Monteagudo, Escritos; Moreno, M., Memorias; Pescadas, y otros memorialistas.
- 2.- Ciclo de Rosas y de los escritores proscriptos. Textos: E. Echeverría, El matadero; D.F. Sarmiento, Facundo; J. Marmol, El puñal. El asesinato de F. Varela.
- 3.- Ciclo de los gauchescos. Textos: H. Ascasubi, Paulino Lucero; H. Hernandez, Martín Fierro.
- 4.- Ciclo de la narrativa pampeana. Textos: E. Gutierrez, Juan Moreira. C.E. Hudson, El ombú (cuentos), La tierra purpúrea, C. Graham, La cautiva y otros cuentos.
- 5.- Ciclo del 900. El teatro. Textos: F. Sánchez, Barranca gaucha.
- 6.- La narrativa modernista: Textos: L. Lugones, La guerra gaucha.
- 7.- La exposición de la mala vida porteña. Textos: J.L. Borges, El compadrito (antología); F. Guibert, El compadrito y su alma, Poesía dialectal porteña; Fray Mocho, Cuentos; M. Galvez, Historia de arrabal; J.L. Borges, Hombre de la esquina rosada, El sur, Poemas; J.G. Castillo, Sainetes.
- 8.- Las formas de la agresividad en la narrativa rural. Textos: E. Cambaceres, Sin rumbo; R. Góiraldes, Cuentos de muerte y de sangre, El libro bravo; B. Lynch, Los caranchos de la Florida, H. Quiroga, Cuentos.
- 9.- La novela moderna y las formas de la agresividad. Textos: R. Arlt, El juguete rabioso; A. Varela, El río oscuro, A. Cerretani, La violencia; Raúl Larra, Sin tregua.
- 10.- La reconstrucción del pasado orillero y rural en el teatro. Textos: L. Marechal, Antígona Velez; Eichelbaum, Un guapo del 900, El reñidero.

//..

- 11.- La reconstrucción del pasado orillero en la poesía. Textos: Etchebarne, Juan Nadie; Guibert, F., Tango.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- RAMOS MEJIA: "Las multitudes argentinas"  
 GARCIA, Juan Agustín: "Sobre nuestra incultura"  
 SANCHEZ, Florencio: "Cartas de un flojo"  
 MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel: "Radiografía de la pampa"  
 "Muerte y transfiguración de  
 Martín Fierro"  
 MAFUD, Julio: "Psicología de la viveza criolla"  
 SAENZ Y QUESADA: "Ubicación social del compadre"  
 LOPEZ, Vicente Fidel: "Historia de la República Argentina".  
 SEBRELLI, Juan José: "Buenos Aires, vida cotidiana y alienación"  
 SALDIAS, Adolfo: "Páginas literarias".  
 LUGONES, Leopoldo: "Historia de Sarmiento"  
 ANZOATEGUI, Ignacio B.: "Extremos del mundo"  
 IBAÑEZ, Avelina: "Unitarios y federales"  
 CASADEVALL, Domingo: "El tema de la mala vida en el teatro nacional".  
 BORGES, Jorge Luis: "Evaristo Carriego"  
 SAENZ HAYES, Ricardo: "El resentimiento y sus efectos" En:  
 La Prensa, 13-4-43.  
 CONI, E.: "El gaucho"  
 ROJAS, Nerio: "El verdadero Juan Moreira", Boletín de Estudios de teatro. Buenos Aires, junio de 1943.  
 SANCHEZ, C.: "Los caudillos del año XX".  
 ALBERDI, Juan Bautista: "Cartas Quillotanas".  
 SARMIENTO, Domingo F.: "Las ciento y una"  
 LUNA, Félix: "Los caudillos"  
 PRIETO, Adolfo: "Proyecciones del rosismo en la Literatura Argentina".  
 CORBIERE: "El terrorismo en la revolución de mayo"  
 ARA, Guillermo: "Borges y Góiraldes". En: La estafeta literaria.  
 "Dos cuentistas de la muerte brava".

Prof. GUILLERMO ARA

1968

LITERATURA ARGENTINAFormas del realismo en la novela argentina contemporánea

- 1.- Realismo verista      Gálvez: Nacha Regules  
Lynch: Los caranchos de la Florida.  
Cerrotani: La violencia.
- 2.- Realismo testimonial. Mallea: La bahía de silencio  
Marechal: Adán Buenosayres  
Sábato: Sobre Héroes y tumbas
- 3.- Realismo psicológico: Denevi: Rosaura a las diez  
Gómez Bas: La comparea.  
Abelardo Arias: Minotauroamor
- 4.- Realismo crítico      Payró: Divertidas aventuras del  
   nieta de Juan Moreira.  
Varela: El río oscuro  
Viñas: Los dueños de la tierra  
E. Guido: Fin de fiesta.
- 5.- Realismo transfigu-      Larreta: La gloria de don Ramiro  
   rador y de reconstruc-  
   ción histórica.      Jujica Léniz: Los ídolos  
   Di Benedetto: Zana
- 6.- Realismo y expres-      R. Arlt: El juguete rabioso  
   sionismo      Juan Filloy: Op o loop
- 7.- Realismo subjetivo-      Giraldes: Don Segundo Sombra  
   vista      Bioy Casares: El sueño de los hé-  
      roes.  
   Haroldo Conti: Sudeste.  
   J. Cortazar: Rayuela

///..

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- ORTEGA Y GASSET, José: Meditaciones del Quijote. Madrid. 1950.
- BAQUERO GOYANES, Mariano: Qué es la novela. Bs.As. Ed. Columba. 1961.
- LUKACS, Georg: Teoría de la novela. Buenos Aires. Ed. Siglo XX. 1966.
- RAYMOND, Michel: La crise du roman. Paris, 1966.
- FORSTER, E.M.: Aspects of the novel. Londres, 1927.
- JAMES, Henri. The arts of the novel. N.York, 1955.
- LUBDOCK, Percy. The craft of fiction. Londres, 1927.
- MARIL-ALBERES, R.: Portrait de notres heroes: essai sur le roman actuel. Paris. 1945.
- RAYMOND, Michel: La crise du roman. Paris, 1966.
- GOYTISOLO, Juan: Problemas de la novela. Barcelona, 1959.
- PARDO BAZAN, E.: La cuestión palpitante.
- ZOLA, E.: La novela experimental.
- LUKACS, Georg. Significación actual del realismo crítico. México. Nueva Era. 1965.
- MALLEA, Eduardo. Poderío de la novela.
- GHIANO, Juan Carlos: Testimonio de la novela argentina. Buenos Aires, Leviatán, 1959.
- BARCIA, Germán: La novela argentina. Buenos Aires, Sudamericana. 1952.
- YUNQUE, Alvaro y ARA, Guillermo: Historia de los argentinos. Buenos Aires, Anfora. 1968.
- ARRIETA, Rafael : Historia de la literatura argentina. Bs.As. Peuser, 1958-1960.

BIBLIOGRAFIA:1. GÁLVEZ

- Acuña, Angel; Ensayos. Segunda serie. Buenos Aires. Espiase, 1932.
- Anzoátegui, Ignacio E.: Manuel Gálvez. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- Arrieta, Rafael: Historia de la literatura argentina. Bs.As. Ed. Peuser. 1958-60. V. 4.

- García, Germán: Un novelista y su inquietud.  
En: La novela argentina. pp. 117-125. Buenos Aires. Sudamericana, 1953.
- Mastronardi, Carlos: Gálvez y el estilo barroco.  
En: Sur. Bs.As. Nº 245. pp. 104-107, marzo-abril, 1957.
- Olivari, Nicolás: Stanchina, Lorenzo. Manuel Gálvez, ensayo sobre su obra. Buenos Aires. Agencia general de librería y publicaciones, 1924.
- Pagés Larraya, Antonio: Buenos Aires en la novela.  
En: Revista de la universidad de Buenos Aires, 3a. época, año 4 n° 2, pp. 266-267. abril-junio 1946.
- Rega Molina, Horacio: Permanencia literaria de "Nacha Regules" En: El mundo, Buenos Aires, 27 de marzo 1950.
- Roisman, Rafael: Veintisiete observaciones analíticas de metodología a la novela "Nacha Regules" de M. Gálvez. En: Metodología literaria, p. 7-29. Buenos Aires, Impr. Damano, 1921.
- Rojas Paz, Pablo: Nacha Regules por Manuel Gálvez.  
En: Vida Nuestra. Buenos Aires, año 2, n° 7, pp. 166. enero 1919.

LYNCH

- Alonso, Amado: Preferencias mentales en el habla del gaucho. En: Nosotros, año 28, n° 293. p. 113-132. Buenos Aires.
- Alonso, Amado. El problema de la lengua en América. Madrid. Espasa-Calpe. 1935.
- Caillet Bois, Julio César. Temas y perspectivas en la novela rural de Benito Lynch. Buenos Aires. Univ. Dto. Editorial. 1958. Revista de la Universidad de Buenos Aires, 5ta. época,

//..

- año 3 n° 2, p. 206-214. Buenos Aires, 1958.
- Caillet Bois, Julio César: La novela rural de Benito Lynch. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras. 1960.
- Canto, Estela. Benito Lynch o la inocencia. En Sur, n° 215-216. p.103@113. Buenos Aires, sept.oct. 1952.
- García, Germán. La novela argentina. Buenos Aires. Sudamericana, 1952. pp. 142-152.
- Ghiano, Juan Carlos. El testimonio de la novela argentina. Buenos Aires. Ed. Leviatán, 1956.
- Noé, Julio. Benito Lynch. Los caranchos de la Florida. En: Nosotros: año 10, n° 85. pp. 189-199. Buenos Aires, mayo, 1916.
- Salama, Roberto. Benito Lynch. Buenos Aires, Ed. La Mandrágora, 1959.
- Williams Alzaga, Enrique. La pampa en la novela argentina. Bs.As., Ed. Estrada, 1955.
- Nason, Marshall, R.: En torno al estilo de B. Lynch. En: Rev. de la Universidad, La Plata, n° 13. pp. 141-157. En abril 1961.

CERRETANI

- Paita, Jorge A.: La violencia. En: Sur n° 253, pp. 97-98. julio agosto 1958.
- Blasi Brambilla, A.: Cerretani. Buenos Aires. Ed. Culturales Argentinas, 1966.

2.- MALLEA

- García, Germán: La otra argentina. En: La novela argentina. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1952.

//..

- Ghiano, Juan Carlos. Constantes en la literatura argentina. Buenos Aires. Ed. Raigal 1953.
- Khinoy, Andrew. La bahía de silencio. En: La Nación 3 de nov. 1940.
- Khinoy, Andrew: La bahía de silencio; una novela de Eduardo Mallea. En: La Prensa, 10 de noviembre de 1940.
- Morsella, Astur: Eduardo Mallea. Buenos Aires, Ed. Mac Co., 1957. 112 p.
- Ríos Patron, José L.: El estilo de Mallea. La Biblioteca, Buenos Aires, t. IX. 2a. época nº 2. 2º trimestre de 1957. pp.61-87.
- Rodríguez Monegal, Emir: El juicio de los parricidas. Buenos Aires. Ed. Decaulión, 1956.
- Rozitchner, León: Comunicación y servidumbre: Mallea. En: Contorno. Buenos Aires, 5-6 sept. 1955.
- Soto, Luis Emilio. Crítica y estimación. Buenos Aires, Ed. Sur. 1938.
- Polt, John Herman R.: The writing of E. Mallea. Berkeley, University of California Press, 1959. 132 p. (California, University, Berkeley. Publication in modern philology, 54).
- Polt, John H.R.: Algunos símbolos de E. Mallea. En: Rev. Hispánica moderna, v. 26, nº 1-2, p. 26-101. New York, Columbia University, Hispanic Inst. in the United States, enero-abril 1960).
- Grieben, Carlos F.: Eduardo Mallea. Buenos Aires. Ediciones Culturales argentinas, 1961.

//..

MARECHAL

- Rivero Olazábal, Raúl. Adán vuelve a sus temas. En: Cuadernos del Sur, Buenos Aires, año 4, nº33. pp. 285-289. abril 1967.
- Rossler, Osvaldo: Marechal o el argumento de Dios sobre las cosas; En: Testigo, Buenos Aires, nº 4. pp. 26-29.
- Cortázar, Julio: Sobre el Adán Buenosayres de L. Marechal. En: Realidad, año 3, nº 14. pp. 232-238. marzo-abril 1949.
- Prieto, Adolfo: Los mundos de Adán Buenosayres. En: Boletín de Literaturas hispánicas. Rosario. nº 1. p.57-74. 1959.
- Squirru, Rafael F.: Leopoldo Marechal. Buenos Aires. Ed. Culturales Argentinas, 1961.
- González Lamaza, E.: Adán Buenosayres. Nota bibliográfica. 1948. nº 169. pp. 87-93 en: Sur.
- Claves del: Adán Buenosayres. Mendoza, Azor, 1967.

SABATO

- Castellanos, Carmelina de Sábato y sus fantasmas. En: Crítica 63, Rosario, año 2, nº 7/8, pp. 7-14 dic. 1963.
- Dellepiane, Angela B.: Del barroco y las modernas técnicas novelísticas en Ernesto Sábato. En: Revista Interamericana de bibliografía, Washington, v. 15, nº 3. (también nº 31) pp. 226-250. jul. set. 1965.
- Castellanos, Carmelina de: Aproximación a la obra de E. Sábato. En: Cuadernos hispanoamericanos, Madrid. v. 61. nº 183. pp.486-503. marzo 1965.
- Bandi, Héctor. Carta a Ernesto Sábato. En: Comentario. Buenos Aires, año 10, nº 36. 1963. p. 71-74.

//..

- De Gregorio de Mac, María Isabel: El voseo en la literatura argentina. Cuaderno del Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Santa Fe, 1967.
- Donni de Mirande: La lengua coloquial y la lengua de la literatura argentina. Santa Fe. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad del Litoral. 1967.
- Castellanos Carmelina de: Tres nombres en la novela argentina. Santa Fe, Colección hispanoamericana, 1967.

3.- DENEVI.

- González Lanuza, E.: Rosaura a las diez. En: Sur, nº 242. pp. 65-68. sept.oct.1956.

GOMEZ BAS

- Consultar la bibliografía general.

ARIAS

- Castelli, Eugenio: Tres novelas de Abelardo Arias. En: Crítica 65, Rosario, año 4. nº 11-12, pp. 14-20. jun.1965.

4.- PAYRO

- Anderson Imbert, Enrique: El estilo de Roberto Payró. En: Sur, año 9, nº 52. pp. 56-61. Buenos Aires, enero 1939.
- Anderson Imbert, Enrique. Tres novelas de Payró con pícaros en tres miras. Tucumán, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras. 1942.
- García, Germán: Roberto J. Payró; testimonio de una vida y realidad de una literatura. Buenos Aires, Nova, 1961.
- Gerschunoff, Alberto: La obra de Payró "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira. En: Nosotros, año 6, v. 7 nº 36, pp. 19025, Buenos Aires, 1912.

//..

- Ghiano, Juan Carlos: Testimonio de la novela argentina. Buenos Aires, Leviatán, 1956.
- Giusti, Roberto F.: Estudio preliminar a Teatro completo de R. J. Payró. Buenos Aires, Hachette. 1956.
- Larra, Raúl; Payró, el hombre, la obra, Buenos Aires, Claridad, 1938.
- Torre, Guillermo de; Prólogo En: Payró, R. J., Divertidas aventuras del nieto de J. Moreira, Aguilar, Madrid, 1948.
- Weyland, Walter G. R. J. Payró. Buenos Aires, Ed. Culturales Argentinas, 1962.

VARELA

- Consultar la bibliografía general.

VINAS, David

- Rosa, Nicolás. Literatura argentina y D. Vinas, En: Setecientos monos, Rosario, año 1, nº 5, p. 9-11, abril 1965.
- Jitrik, Noé: La nueva promoción. Buenos Aires, Cuadernos Versión, 1959.

GUIDO, Beatriz

- Jitrik, Noé: La nueva promoción, Buenos Aires, Cuadernos Versión, 1959.

5.- LARRETA

- Aita, Antonio. Algunos aspectos de la novela argentina. En Nosotros, Bs.As., año 23, t. 64. nº 239. p. 5-21, abril de 1929.
- Aldao, Martín. El caso de La gloria de don Ramiro. Madrid.
- Alonso, Amado; Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en : La gloria de don Ramiro, Bs. As. 1942. Bs.As., Univ.-Facult. de Filosofía y Letras. Instituto de Filología. Colec. de estudios estilísticos, 3.

//..

- Alonso, Amado. El estilo de Larreta en la gloria de don Ramiro. En: La Nación, Buenos Aires, 6 de sept. 1942.
- Azorín. La novela histórica. En: Clásicos y modernos. Buenos Aires, Losada, 1939.
- Borenguer Carisomo. A: Los valores eternos en la obra de Enrique Larreta. Buenos Aires, Sopana, 1946.
- Darío, Rubén. Enrique Larreta. En: La Nación, Bs.As. dic. 1909.
- Giusti, Roberto F.: Letras argentinas. La gloria de don Ramiro, por Enrique Larreta. En: Nosotros, Buenos Aires, año 3-4, nº 18-19. p. 121-125. en feb. 1909.
- Lida, Raimundo: La técnica del realismo en la gloria de don Ramiro. En: Cursos y conferencias. Bs.As. año 5, v. 9 nº3. p. 225-247. 1939.
- Onega, Gladys S.: Larreta, esteticismo y prosaísmo. En Boletín de Literaturas hispánicas. Rosario, nº 4, p. 39-50. 1962.
- Scrimaglio, Marta: Larreta, modernismo y barroco. (En: Bol. de Literaturas hispánicas, Rosario, nº 4, p. 19-38, 1962.
- La gloria de don Ramiro, en veinticinco años de crítica, homenaje a don Enrique Larreta. 1908-1933. Buenos Aires, Anac. 1933.

MUJICA LAINEZ

- Carsuzán, María Emma. Manuel Mujica Láinez. Buenos Aires, culturales argentinas, 1962.
- Barbieri, Vicente: Los ídolos. En: Sur, nº 226. febrero de 1954. Buenos Aires.
- Voces Loscano, Jorge: Sobre una novela de M. Mujica Láinez. En: Insula 15 de agosto de 1953. Madrid.
- Almirón, David: La reiterada frustración. En: Buenos Aires Literaria. Agosto de 1953. Bs.As.

//..

- Prieto, Adolfo: A propósito de "Los ídolos". En: Contorno, de 1953. Buenos Aires.
- Ghiano, Juan Carlos. Los ídolos. En: Davar, julio-agosto de 1954. Bs.As.
- Pandolfi, Rodolfo; Mujica Láinez y el gran cambio. En: Contorno, sept. de 1955. Bs.As.
- Castellanos, Carmelina de: Tres nombres en la novela argentina. Santa Fe. Colección hispanoamericana. 1967.

DI BENEDETTO

- Jitrik, Noé: La nueva promoción. Buenos Aires, Cuadernos Versión. 1959.
- Paita, Jorge A. : Zana. En: Sur, nº 251. p. 78-80. Marzo-abril de 1958.

6.- ARLT.

- Homenaje a R. Arlt. Contorno nº 2. mayo 1954.
- Fernando, Valentín. El matiz desesperado de R. Arlt. En: Davar, nº 22. abril de 1949.
- Ghiano, Juan Carlos: Mito y realidad de R. Arlt. En: Ficción nº 17. enero-feb. de 1959. pp.96-100.
- Larra, Raúl: Roberto Arlt, el torturado. Buenos Aires. Ed. Claridad, 1950.
- Murena, H.A.: El sacrificio del intelecto: R. Arlt. En: El pecado original de América. Bs.As., Sur, 1954.
- Ordoñez, Víctor E y Guasta, Eugenio: Un autor; dos juicios. R. Arlt y la reedición de "El juguete rabioso". Señales. año XI, nº 103, octubre de 1958. pp. 26-28.
- Petit de Murat, Wlyses. R. Arlt, novelista. En: Síntesis, año IV, nº 41. oct. 1930.
- Masotta, Oscar: Sexo y traición en Roberto Arlt. Buenos Aires, Jorge Alvarez Editor, 1965.

//..

- Etchenique, Nira: Roberto Arlt. Buenos Aires, La Mandragora, 1962.

FILLOY

- Verbitsky, Bernardo. Noticias sobre Juan Filloy. Prólogo a la novela. Op oloo op. Buenos Aires, Paidós, 1967.

7.- GUIRALDES

- Earle, Peter, G.: El sentido poético de "Don Segundo Sombra". (En: Revista hispánica moderna. New York, año 26, nº3-4, pp. 126-132. jul-oct. 1960).
- Collantes de Terán, Juan: La novela de R. Güiraldes. Sevilla, Universidad, Escuela de Estudios hispánicos, 1959. Colec. Mar adentro. 13.
- Ghiano, Juan Carlos. Introducción a R. Güiraldes. Buenos Aires, Ed. Culturales Argentinas, 1961.
- Kovacci, Ofelia. La pampa a través de R. Güiraldes. Bs.As. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina, 1961.
- Alonso, Arnado. Un problema estilístico en Don Segundo Sombra en materia y forma en poesía. Madrid. Ed. Gredos. 1955.
- Becco, Horacio J.: Don Segundo Sombra y su vocabulario. Buenos Aires. Ollantay, 1952.
- Buenos Aires Literaria. Número homenaje nº 2. Bs.As. nov. 1952.
- Cortazar, A.R.: Valoración de la naturaleza en el habla del gaucho a través de don Segundo Sombra. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina, Buenos Aires, 1941.

//..

BIOY CASARES

- Ruy Díaz, Adolfo: Aventura, mitología y destino. En: Rev. de humanidades. Córdoba, año 6, nº 6. pp. 127-137. Mayo 1963.
- Kovacci, Ofelia: Adolfo Bioy Casares. Buenos Aires, Ed. Culturales Argentinas, 1963.
- Borges, Jorge Luis: El sueño de los héroes. Sur nº 235. julio-agosto 1955.
- Eandi, Héctor: El sueño de los héroes. En: Boletín del Instituto Amigos del Libro Argentino, nº 9. julio-agosto 1955.
- García Germán: La novela argentina. Buenos Aires, Sudamericana. 1952.
- Anderson Imbert, Enrique: Historia de la Literatura hispanoamericana, México, Fdo. de Cultura Económica. 1957.
- Bonet, Carmelo M.: La novela, en Historia de la Literatura argentina, dirigida por R.A. Arrieta. Buenos Aires, Ed. Reuser. 1959. Tomo IV.

CONTI

- Villordo, Oscar Hermes, Sudeste. En: Sur 283, pp. 87-88. julio agosto 1963.

CORTAZAR

- Anderson Imbert, Enrique: Historia de la Literatura hispanoamericana, t.2. México, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Murena, H.A.: Rayuela de Julio Cortázar. En: Cuadernos, Bs.As., nº 79. diciembre 1963. pp. 85-86.
- Liberman, Arnoldo. Rayuela por Julio Cortázar. En: Comentario. Bs.As., nº 38. 1964. pp. 95-96
- Lagmanovich, David; Rayuela, novela que no lo es pero no importa. En: La gaceta, Tucumán, 29 de mayo de 1964.

- Barrenechea, Ana María: Rayuela, una búsqueda a partir de cero. En: Sur, Bs.As., n° 288., mayo-junio 1964.
- Benedetti, Mario: Julio Cortazar, un escritor para lectores cómplices. En: Los tiempos modernos. Bs.As., n° 2. abril 1965. pp. 16-19.
- Hars, A.: Los nuestros. Bs.As., Sudamericana, 1966.
- Boletín de Literaturas Hispánicas, n° 6. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Letras. Universidad Nacional del Litoral, número dedicado a Cortazar.
- Ghiano, Juan Carlos: Rayuela, una ambición antinovelistica. En: La Nación, 20-X-63.
- Figueroa, Esperanza: Guía para el lector de Rayuela. En: Rev. Iberoamericana, Pittsburgh, v. 32. n° 62. pp. 261-266. jul-dic. 1966.
- De Gregorio de Mac, María Isabel: El voseo en la literatura argentina. Cuaderno del Instituto de Letras, Santa Fe, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional del Litoral, 1967.

GUILLERMO ARA

-----

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PRIMER CUATRIMESTRE DE 1973.-

PROGRAMA Nº 101

LITERATURA ARGENTINA II

ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DE UN CICLO DE NOVELAS ARGENTINAS

- I - Análisis comparativo en función de las diferentes situaciones lingüístico-literarias y de su relación histórico-social de las siguientes novelas: La Bahía del silencio (1940) de Ernesto MALLEA, Los Robinsones (1946) de Roger PLA, Adán Buenosayres (1948) de Leopoldo MARECHAL, Sobre héroes y tumbas (1961) de Ernesto SABATO y Rayuela (1963) de Julio CORTAZAR.
- II - El entorno histórico-social.  
Un cuarto de siglo: 1930-1955.  
El marco argentino, el latinoamericano y el internacional.
- III- Algunos antecedentes: Carlos María OCANTOS, Julián MARTEL, Manuel GALVEZ. Algunos libros convergentes: La ciudad de un hombre (1943) de Leónidas BARLETTA, Es difícil empezar a vivir (1941) de Bernardo VERBITZKY, etc.
- IV - Cosmovisión. Zeitgeist. Influencias filosóficas y estéticas. Las ideologías. La actitud docente. La actitud escatológica. Perspectivas generales. Elementos autobiográficos y confesionales. Testigos o demiurgo?
- V - Las actitudes frente al lector. Transparencia y opacidad de los mensajes. Niveles de significación. Posibilidad de un nivel semántico general.
- VI - Las dimensiones narrativas. El tiempo y el espacio novelísticos. Coincidencias y divergencias en su tratamiento. Actantes y actores. La voz del narrador. Los hablantes poéticos. Funciones independientes y funciones permutables.
- VII- Motivos generales y motivos independientes. Modelos narrativos. Trama, motivos, cadenas. La afabulación. El nivel mítico. Los "dominantes" (J. Mukarovsky).
- VIII- Historia y discurso. La escritura. Variantes y coincidencias. Redefinición de la novela. La dimensión lírica. Límites con la lírica y el ensayo. La novela como toma de conciencia. Supervivencia romántica. Actitudes lingüísticas comunes y divergentes. Estilo y lengua. ///...

El programa procura enfocar el análisis de un grupo de novelas fundamentales desde puntos de vista intrínsecos y comparativos. Fundamentalmente y aparte de las caracterizaciones descriptivas, se buscará aplicar algunos de los resultados más coherentes y profundos del análisis estructural y de sus derivaciones actuales.

Se tratará asimismo de utilizar los aportes críticos y metodológicos de la semántica estructural (A.J. Greimas) y las contribuciones básicas dentro de otras direcciones críticas como las de Pierre Macherey y J. Derrida.

#### BIBLIOGRAFIA

Los Jefes de Trabajos Prácticos y las Bibliotecarias del Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" prepararán una bibliografía especializada que será proporcionada al curso a medida que transcurre el mismo.

DR. ANTONIO PAGES LARRAYA.-

CODIGO: NC - 093

Importe: \$ 0,20

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 1973.-

PROGRAMA N°:75

#### LITERATURA ARGENTINA

Realidad nacional y literatura en el período 1943-55.

#### I. Objetivos básicos de la materia.

A) Desmentir la versión oficializada por la oligarquía según la cual el peronismo significó una "degradación" de la "cultura"; y, demostrar por el contrario, que hubo en ese período un sugestivo desarrollo conjunto de la industria nacional de la cultura y de la cultura popular urbana que puso en crisis, eso sí, los esquemas de la pseudocultura liberal vigente.

B) Analizar el surgimiento de un nacionalismo popular que supera cualitativamente las limitaciones del nacionalismo oligárquico y el revolucionarismo declamatorio de las izquierdas y se opone decididamente a la penetración y deformación imperialista.

C) Mostrar que únicamente el pueblo organizado es verdaderamente sujeto creador de cultura en los países dependientes y que a lo sumo delega en cierto tipo de intelectuales, no reconocidos como tales por el sistema, los mensajes artísticos y literarios verdaderamente contraideológicos respecto de la política cultural oligárquica.

D) Desmitificar las diferentes formas literarias que adoptó en este período la mentalidad liberal como repliegue estratégico ante los avances de la cultura del pueblo.

E) Ampliar el concepto de literatura más allá de los límites del libro; instrumento sacralizado por la cultura liberal, incluyendo en él los mensajes literarios de los medios modernos de comunicación: guiones cinematográficos, libretos radiales, canciones populares, historietas, etc.

F) Aprovechar un período de notables modificaciones como el de 1943-55 para señalar las relaciones explícitas e implícitas entre literatura, cultura y sociedad.

#### II. Contenido del programa.

##### 1. La formación del pensamiento nacional.

- 1) Principales antecedentes políticos e ideológicos.
- 2) El nacionalismo popular: génesis, desarrollo, caracteres.
- 3) La revolución del 43 y el peronismo.
- 4) Cambios en el sistema productivo.

///...

5) Estatización económica y justicia social.

## 2. La cultura popular del peronismo

- 1) migraciones internas. Urbanización.
- 2) La cultura del "cabecita".
- 3) La política cultural peronista frente al liberalismo.
- 4) Nuevas condiciones de la industria nacional de la cultura.
- 5) La literatura popular urbana; en el cine, la radio, las publicaciones periódicas etc.

## 3. La literatura de la época

- a) Fórmulas de fractura en la literatura regionalista.  
- Zonas privilegiadas y zonas postergadas del país.  
el regionalismo tradicional  
Los innovadores; Draghi Lucero; Canal Feijoo; Angel Vargas.
- b) El liberalismo en la encrucijada  
- Trayectoria y crisis de la ideología liberal.  
- La imagen metafísica del país: Martínez Estrada, Mallea, Sábato.  
- La narrativa arquetípica (Bioy Casares, Bortolero, Peyrou)  
- El neorromanticismo y la vanguardia ( Barbieri; Rojas Paz  
Enrique Molina; Poesía Buenos Aires)  
- La narrativa ambigua (José Bianco; Norah Lange)
- c) Realismo y neorealismo "Sociales".  
- La polémica en torno al realismo.  
- Supervivencias boedistas en la poesía y en la narrativa  
- Algunas novelas: Los Robinsones (Roger Pla); El gran Chaco (Raúl Larra); El bruto (A. Cerretani); La puerta grande (M.S. Speroni) y los cuentos de Guido Kranner.
- d) Diversas lecturas de un mensaje anticolonial completo:  
Adán Buenosayres de Leopoldo Marechal. Mesa redonda con la participación de todo el equipo pedagógico y del alumnado.

## III. Temario de los prácticos de discusión

- 1) El pensamiento político nacional. Textos de José L. Torres, Raúl Scalabrini Ortiz, Juan D. Perón y John W. Cooke.
- 2) La narrativa regionalista. Un cuento de Angel M. Vargas y varios Casos del Zorro de Canal Feijóo.
- 3) La literatura en el cine. Texto: El río oscuro de Alfredo Varela. Película: Las aguas bajan turbias, de Hugo del Carril.
- 4) El pensamiento y la literatura liberales. Textos de Martínez Estrada, V. Barbieri; E. Molina; Bioy Casares.

PROGRAMA N°: 75

- 3 -

## IV. Metodología del trabajo

- Todos los integrantes del equipo encargado de la materia tienen su parte de responsabilidad en las exposiciones teóricas y en los trabajos prácticos; con lo cual tendemos a destruir la imagen tradicional de las cátedras "feudales" y jerárquicas donde uno pontifica y otros repiten pero nadie aprende.
- En los trabajos prácticos se discutirán todos los temas teóricos a partir de unos pocos textos básicos y de una bibliografía mínima. La participación de cada alumno en esa tarea y un breve cuestionario conceptual (no informativo) realizado al concluir cada tema, servirán de base a la promoción del alumno.
- Cada comisión de trabajos prácticos llevará a cabo durante el cuatrimestre una investigación conjunta sobre algunos de los temas de literatura y cultura popular del período estudiado que se propondrán oportunamente y para lo cual serán guiados especialmente.

m.r.

EDUARDO ROMERO.-

\* \* \* \* \*

IMPORTE: \$ 0,30