

LITERATURA ARGENTINA I

A. Parte General

De acuerdo con la ordenanza respectiva, los alumnos tienen a su cargo el conocimiento panorámico de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarias, así como la lectura de las obras más representativas de los diversos géneros.

B. Parte Especial

Elementos y aspectos de filiación picaresca en la literatura argentina

I. Expresiones criollas de filiación picaresca el tema y sus limitaciones.

Enfoques desde el punto de vista de:

- a) los antecedentes hispánicos;
- b) la realidad histórica y social argentina reflejada en la literatura;
- c) los objetivos docentes del curso.

Ubicación de las fuentes con referencia a un esquemático panorama de la literatura argentina.

Orientaciones metodológicas:

- a) Documentación y bibliografía en el proceso de organización del trabajo intelectual y en el estudio de la literatura argentina en particular. Normas y técnicas aplicables. Citas bibliográficas.

b) Análisis crítico de textos literarios.

c) Comentario, por parte de los alumnos, de los resultados obtenidos individualmente mediante la aplicación de estos métodos.

II. Antecedentes españoles: la novela picaresca (principales autores y obras; caracteres generales; tipos; ambientes; episodios; estilo, etc.)

Análisis de obras literarias argentinas que reflejan aspectos de esa realidad, en España y América, desde el siglo XVI a nuestros días.

III. El tema en la obra de Roberto J. Payró. Visión de conjunto. Versión criolla de elementos picarescos históricos y contemporáneos.

IV. Análisis particular de algunas obras de Payró. Antecedentes, personajes, ambientes, episodios. Diversas manifestaciones del tema y su expresión en el estilo.

V. El tema en la obra de Fray Mocho. Tipos y ambientes en sus memorias, relatos, cuadros y diálogos. Actitud del autor frente a ciertos aspectos de la realidad argentina de su tiempo y su reflejo en el estilo.

VI. Elementos y personajes de corte picaresco en la literatura gauchesca (verso y prosa). Análisis, comparación, discusión y exégesis.

VII. Tipos picarescos en nuestro folklore literario:

- a) Los cuentos de Pedro Urdemales: antecedentes, versiones y variantes; reelaboraciones literarias.

b) El ciclo del Zorro: antecedentes; influencias; versiones y variantes. Análisis y exégesis. Interpretaciones literarias en el cuento y en el teatro.

VIII. Elementos y personajes picarescos en ambientes de ciudad. Ejemplos en la novela, el cuento, la poesía y el teatro.

IX. El caso particular del suburbio y del arrabal porteños: tipos y ambientes reflejados en la novela, el cuento, la poesía, el teatro y el artículo periodístico.

X. La picaresca española y los pícaros criollos de la ciudad y el campo, en la literatura y el folclore. Filiación, originalidad, equivalencia, comparación y conclusiones resultantes del análisis.

Nota: De acuerdo con la práctica establecida, el Profesor entregará a los alumnos, clase por clase, esquemas con el desarrollo analítico de cada uno de los tópicos del programa, la mención de las fuentes literarias y la bibliografía indispensable y complementaria.

TRABAJOS PRACTICOS.

Paralelamente con el curso se desarrollará un plan de actividades que comprende diversos aspectos, del tipo de los siguientes:

- A) Lecturas comentadas.
- B) Análisis estilísticos.
- C) Bio-bibliografías de los autores tratados y bibliografía crítica sobre ellos.
- D) Exposiciones individuales complementarias, a cargo de los alumnos.

E) Entrevistas con escritores y personas especializadas en diversos aspectos del tema general, así como conferencias, charlas y grabaciones especiales.

F) Visitas explicadas a bibliotecas, museos y colecciones oficiales y particulares.

G) Proyecciones comentadas de fotografías, ilustraciones, tiras didácticas y películas de interés documental.

El plan se irá cumpliendo, con los alumnos regulares y voluntarios, en el orden y momento que las circunstancias aconsejen.

La asistencia no es obligatoria, pero serán tenidos en cuenta la dedicación personal, el interés y laboriosidad demostrados, tanto como la calidad de los trabajos.

Los alumnos libres entregarán, dentro de los plazos establecidos por la ordenanza respectiva, las monografías, respecto de las cuales el Profesor dará oportunamente en clase las indicaciones necesarias.

Profesor titular: AUGUSTO RAUL CORTAZAR

LITERATURA ARGENTINA II

I. El romanticismo en las letras argentinas. Su desarrollo y características.

La esterilidad de la novela durante la Colonia. Actitudes de los románticos frente a la narrativa. Elementos realistas dentro del romanticismo. "El Metadero" de Esteban Echeverría. Opiniones de Martín García Mérou y Arturo Torres-Rioseco sobre este relato. Su influencia.

II. Análisis de "Soledad" (1847) por Bartolomé Mitre. Opiniones expuestas en su prólogo. Influencia de las ideas estéticas de Echeverría sobre Mitre. "Soledad" e "Indiana" de George Sand. Estudio del cuento "Memorias de un botón de rosa" (1847). Juan María Gutiérrez narrador. Páginas costumbristas. Análisis de "Capitán de Patricios" (1864).

III. Las novelas de Miguel Cané (padre): "Esther" (1851), "La familia Sconner" (1858) y "Una noche de boda" (1858). Elementos originales de estos relatos. La generación de 1837 y Cané (padre).

IV. "Amalia" (1851-1854) de José Mármol. Valoriación de este relato. El problema de las dos primeras ediciones de "Amalia". Discusión sobre la índole histórica del libro. Influencia literaria. Re

percusión de esta novela.

V. Novelas sobre la tiranía: "La huérfana de Pa go Largo" (1856) por Francisco López Torres; "El prisionero de Santos Lugares" (1857) por Federico Barbará; "Los mártires de Buenos Aires" (1857) por Manuel María Nieves; "Camila O'Gormann" (1858) por Filiberto Pelissot; "Santa mártir de 20 años" (1857) por Carlos Luis Pés; "Camila o la virtud triunfante" (1856) por E. del C.; "Aurora y Enrique, o sea la guerra civil" (1858) por Toribio Aráuz; "Espinas de un amor" (1860) por Amancio Alcorta, "Apuntes de un proscrito" (1878-1881) por Pedro Echagüe. Análisis de estas novelas. Elementos históricos y de imaginación.

La tiranía rosista en relatos de Juana Menso, Juana Manuela Gorriti y otros románticos.

VI. La novela histórica dentro de nuestro romanticismo. Influencia de A. Manzoni y de W. Scott. Las novelas de Vicente Fidel López. "La novia del hereje" (1854) y "La loca de la Guardia" (1896). Noticia sobre "El pirata" por Coriolano Márquez (1863).

VII. Juan B. Alberdi novelista. Importancia de su "Memoria descriptiva sobre Tucumán" (1834). "La influencia de Larra"; Alberdi costumbrista. Análisis de "Tobías o la cárcel a la vela" (1851); elementos autobiográficos. "Peregrinación de Luz del Día en América" (1870). Opiniones de Martín García Mérou y de Ricardo Rojas. Revelorización crítica de esta obra.

VIII. La novela sentimental. El folletín. La influencia de Madame de Stäel y de George Sand. Noticias sobre "El ángel de mi guarda" (1855) por Ildefonso Antonio Bermejo; "Una venganza funesta" (1856) y "Emeterio de Leao" (1857) por Angel Julio Blanco; "Un drama de la vida" (1857) por José V. Rocha; "Angélica o una víctima de sus amores" (1860) por Eusebio F. Gómez; "Emilia o los defectos del coquetismo" (1862) por Ramón Machali Cazón. Ecos de "María" de Jorge Isaacs en Buenos Aires. La edición de 1870.

IX. Elementos novelescos en "Facundo" (1845) de Domingo F. Sarmiento.

La influencia de Fenimore Cooper.

"Excursión a los indios ranqueles" (1870) de Lucio V. Mansilla y su influencia en nuestra narrativa.

X. El paisaje en los relatos de nuestros románticos. Las "Impresiones de una visita al Paraná" (1838) y las páginas descriptivas sobre Tucumán de Alberdi.

Las "Cartas a Januaria" (1840) y "El Tempe Argentino" de Marcos Sastre. Influencia de Echeverría.

XI. El ruralismo. Análisis y comentario de "Un hogar en la Pampa" (1866) de Santiago Estrada. Surgimiento de la novela gauchesca: "Aventuras de un Centauro en América" (1868) por José Joaquín de Vedia; "Juan Cuello" (1874) por Manuel Olascoaga y "Juan Moreira" (1879) por Eduardo Gutiérrez. Reseña sobre el desarrollo posterior de la novela gauchesca.

XII. El regionalismo. Noticias sobre "El isleño" (1857) por Manuel V. Román; "El médico de San Luis" (1860) por Eduardo Mansilla; "La Rinconada" (1865) y "La Chapanay" (1880) por Pedro Echagüe; "La Chiriguana" (1877) por Josefina Pelliza de Sagasta. El noroeste en los relatos de Juana Manuela Gorriti.

El indigenismo romántico. El tema de Lucía Miranda en nuestra novela.

XIII. Las mujeres novelistas. Análisis de las novelas de Rufina Margarita Ochagavía, Eduardo Mansilla de García, Rosa Guerra, Josefina Pelliza de Sagasta y Juana Manso de Noronha. Novelas y cuentos de Juana Manuela Gorriti. Repercusión de sus narraciones.

Los casos de "M. Sasor" y Lina Beck-Bernard. La mujer como personaje de nuestra novela romántica.

XIV. Principales corrientes de la novela romántica argentina. Influencias literarias extranjeras. Elementos originales. La novela romántica y el público lector. El estilo de época. Posibilidades estéticas de algunos temas narrativos. Problemas, costumbres y tipos argentinos a través de la novela de este período. Valoración histórico-literaria de conjunto. El legado de la narrativa romántica.

BIBLIOGRAFIA

JUAN BAUTISTA ALBERDI, Obras selectas, volúmenes I, II, III y IV, Buenos Aires, 1920.
MIGUEL CANE, Ensayos, Buenos Aires, 1877.
Cuentistas argentinos del siglo XIX. Selección de Renata Donghi de Halperin. Buenos Aires, 1950.

STUART CUTHBERTSON, The poetry of José Mármol en University of Colorado Bulletin, volumen XXXV, N° 12, Boulder, Colorado, 1935.

DIONISIO CHACA, Historia de Juana Manuela Gorriti. Buenos Aires, 1940.

ESTEBAN ECHEVERRÍA, Obras completas, tomo V, Buenos Aires. MARTIN GARCIA MEROU, Juan Bautista Alberdi, 1890; Ensayo sobre Echeverría, Buenos Aires, 1894.

ARTURO GIMENEZ PASTOR, Estudios de literatura argentina. El romanticismo bajo la tiranía, en Revista de la Universidad de Buenos Aires, tomos XLI de 1918 y XLIX de 1922.

ROBERTO F. GIUSTI, La novela y el cuento argentino, en Nosotros, Nos. 219-220, Buenos Aires, 1927.

TOMAS GUIDO, Escritos, Buenos Aires, 1880.

JUAN MAHÍA GUTIERREZ, Descripciones de la naturaleza en la América Española en Revista del Río de la Plata, tomo II, 1871.

PEDRO HENRIQUEZ UREÑA, Apuntaciones sobre la novela en América en Humanidades, Revista de la Universidad de La Plata, tomo IV, 1927.

JUAN EUGENIO LABOUGLE, Ensayo sobre la literatura de los principales pueblos y especialmente del Río de la Plata, Buenos Aires, 1856.

JULIO A. LEGUIZAMON, Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II, capítulo XIV, Buenos Aires, 1945.

LUCIO V. LOPEZ, Recuerdos de viaje, Buenos Aires, 1881.

RAMON MACHALI CAZON, Estudios de literatura argentina, Buenos Aires, 1889.

CONCHA MELENDEZ, La novela indianista en Hispanoamérica (1832-69). Universidad de Puerto Rico, Serie A; Estudios hispánicos, Madrid, 1934.

ADOLFO MITRE, Prólogo a Amalia, editorial Estrada, Buenos Aires, 1944.

ALFREDO MONLA FIGUEROA, Vida y obras de don Pedro Echagüe. Buenos Aires, 1922.

ISMAEL MOYA, Orígenes del Teatro y de la novela argentinos. La obra de Pedro Echagüe, Buenos Aires, 1925.

MANUEL MUJICA LAINEZ, Miguel Cané (padre), un romántico porteño, Buenos Aires, 1942.

JOSE ORIA, Sarmiento costumbrista, en Sarmiento (Homenaje de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación),

La Plata, 1939.

ORIGENES DE LA NOVELA ARGENTINA; Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Sección de Documentos, tomo I, 1926, 1931. Ediciones precedidas por noticias críticas de "El matadero" por E.Echeverría; "El hombre hormiga" y "El capitán de Patricios", por J.M.Gutiérrez; "Soledad y Memorias de un botón de rosa", por B.Mitre; "El pozo del Yocci" y "El tesoro de los Incas", por J.M.Gorriti, "Esther" y "La familia Sconner", por M.Cañé (padre); "Tobías o la cárcel a la vela", por J.B.Alberdi y "La rinconada", por P.Echagüe.

ANTONIO PAGES LARRAYA, Nuestras viejas novelas, en Anales del Instituto Popular de Conferencias, tomo XXXV, 1950.

ALBERTO PALCOS, El "Facundo", Buenos Aires, 1934.

MARIANO PELLIZA, Críticas y bocetos históricos, Buenos Aires, 1879.

ERNESTO QUESADA, Reseñas y críticas, Buenos Aires, 1893.

EL CRIOLLISMO EN LA LITERATURA ARGENTINA, Buenos Aires, 1902.

JUAN P.RAMOS, Estudio preliminar a "Viajes" de Santiago Estrada, Buenos Aires, 1946.

JOSE ENRIQUE RODO, El mirador de Próspero, Montevideo, 1913.

RICARDO ROJAS, La literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata, 4 volúmenes 1917-1922.

JORGE MAX ROHDE, Las ideas estéticas en la literatura argentina, tomo III, Buenos Aires, 1924.

J.M.TORRES CAICEDO, Ensayos biográficos, París, 1863(2 volúmenes).

ARTURO TORRES-RIOSECO, La novela en la América Hispánica, Berkeley, California, University of California Press, 1939.

MARIANO DE VEDIA Y MITRE, Estudio preliminar a la edición facsimilar de "El Iniciador", Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1941.

MARIA VELAZCO Y ARIAS, Juana Paula Manso, Buenos Aires, 1937.

GUIDO W.WEYLAND, Introducción a Narraciones de Juana Manuela Gorriti, Buenos Aires, 1946.

ENRIQUE WILLIAMS ALZAGA, La pampa en la novela, Buenos Aires,

res, 1955.

Profesor titular: A.PAGES LARRAYA

Profesor adjunto: GUILLERMO ARA

PROGRAMAS 1962 - SEGUNDO CUATRIMESTRE

LITERATURA ARGENTINA II

EL ENSAYO EN LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORANEA

Parte General

- a) Evolución de la literatura argentina. Tendencias, escuelas, generaciones, épocas, problemas. Fuentes y métodos para su estudio.
- b) El ensayo como género literario. Sus características en Hispanoamérica.

Parte Especial

1. Breve reseña sobre el ensayo argentino en el siglo XIX y comienzos del XX. Cinco precursores: J.V. González, J. Ingenieros, A. Korn, L. Lugones y R. Rojas.
2. Tendencias posteriores a 1915. El ensayo estético. Ensayos sobre temas literarios. Lecturas: E. Becher, Diálogo de las sombras, 1938; R.F. Ginesti, Siglos, escuelas, autores, 1946, o Ensayos, 1955; A. Marasó, Estudios literarios, 1920; E. Sáenz Hayes, Perfiles y Caracteres, 1927.
3. El ensayo y la generación martinfierrista. Simpatías y diferencias. Ensayos con una perspectiva humanística. La obra de Macedonio Fernández. Lecturas: M. Fernández, No toda es vigilia la de los ojos abiertos, 1928; J.L. Borges, Inquisiciones, 1925; A. Gerchunoff, El hombre que habló en la Sorbona, 1926; E. Loncan, Las charlas de mi amigo, 1922. A. Canela, El burro de Maruf, 1925.
4. Análisis de la realidad argentina. Estudio especial de Medida del criollismo de C.A. Erro, 1926; El hombre que está solo y espera de R. Scalabrini Ortíz, 1931; Radiografía de la pampa, de E. Martínez Estrada, 1933; Historia de una pasión argentina, de E. Mallea, 1937; otras obras de estos autores. Su influencia. Reacciones de la crítica. Actitudes

de las generaciones posteriores.

5. El ensayo después de 1925. Ensayos sobre temas literarios, filosóficos e históricos. Corrientes revisionistas. Lecturas: R.A.Arrieta, Ariel corpóreo 1926; A.Ponce, La vejez de Sarmiento, 1927; P.Rojas Paz, La metáfora y el mundo, 1926; E. Palacios, La inspiración y la gracia, 1928; C.Bonet, Palabras 1935.
6. Nuevas corrientes del ensayo (1935-1945). Influencias culturales posteriores a 1930. Problematicación de la realidad y el ser argentinos. Situación actual del ensayo. Lecturas: L.E.Soto, Crítica y estimación, 1938; B.Canal Feijóo, El reverso humorístico de la tristeza criolla, 1940; E.Anderson Imbert, Tres novelas de Payró, 1942; M.Victoria, Variaciones sobre lo sentimental, 1944; E.Sábato, Uno y el universo, 1945; V.Fatone, Filosofía y poesía, 1955.

NOTAS

- I. El curso se desarrollará en forma de seminario, con un mínimo de 6 horas semanales. Cada alumno, al margen de la información general trabajará especialmente sobre un autor, una época o un aspecto determinado del programa.
- II. La bibliografía especial será dada en clase. Entre las obras generales pueden consultarse:
 CLEMENTE, José Edmundo "El ensayo", Buenos Aires, 1961. "El pensamiento argentino", Selección y prólogo de Alberto Ghirardo., Santiago de Chile, 1937.
 MEAD, Roberto G. "Breve historia del ensayo hispanoamericano", México, 1956. VITIER, Medardo "Del ensayo americano", 1945. ZUM FELDE, Alberto "Índice crítico del ensayo hispanoamericano". "El ensayo y la crítica", México, 1954.

Profesor: Antonio Pagés Larraya.

Fuente: Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras, "Prof. Augusto Raúl Cortazar".