

LITERATURA ARGENTINA

Su origen. Sus caracteres. Su evolución.

Períodos cronológicos: I. Los orígenes (1600-1810). II. La Revolución (1810-1830). III. La Proscripción (1830-1850). IV. La Organización (1850-1880).

La actualidad.

Biografía. — Bibliografía. — Crítica.

Influencias locales. Influencias exóticas.

Formación del ambiente literario en nuestro país.

RICARDO ROJAS.



1914

LITERATURA ARGENTINA

Epoca comprendida desde "La Argentina" de Barco de Centenera hasta Juan Cruz Varela.

RICARDO ROJAS.

— 47 —

LITERATURA ARGENTINA

I.—Qué debe entenderse por literatura argentina. Posición de nuestra literatura con relación a la general de España y del idioma castellano. Las escuelas estéticas europeas (clasicismo, romanticismo, etc.), y su significación en nuestro país. Noticia de esta disciplina en la enseñanza y la crítica nacionales. Trabajos de Mitre, Gutiérrez, Menéndez y Pelayo, Medina, Groussac y otros precursores. Criterio con que se debe estudiar la literatura argentina: su evolución, períodos, influencias, caracteres. Valor del territorio, la raza, el estado y el idioma nacionales en el estudio de nuestra literatura. La formación gauchesca; la formación colonial; la formación patricia; la formación cosmopolita. Definición de estas formaciones sociales y su expresión en nuestras letras. Formación gauchesca: el *Martín Fierro* de José Hernández; *los Matveros* de Fray Mocho. Formación colonial: el *Peregrino* de Tejada; la *Argentina* de Ruy Díaz de Guzmán. Formación patricia: los *Cantos* de Mármol, el *Facundo* de Sarmiento. Formación cosmopolita: las *Poesías* de Guido; *La Balsa* de Julián Martel. Breve resumen sobre la evolución de los géneros literarios en nuestro país: la historia, la épica, el teatro, la novela, la poesía lírica, la oratoria, la crítica. Momento actual de nuestra cultura literaria.

II.—La personalidad de Esteban Echeverría: su vida, su obra, su influencia.

RICARDO ROJAS.

Ejercicios de los alumnos

alumno estudiará a un poeta argentino, con el fin de seleccionar las poesías que él considere dignas de ser incluidas en una antología, debiendo para ello expresar su preferencia en un breve trabajo escrito que se entregará al profesor, o bien oralmente en las reuniones de curso que se realizarán después de las vacaciones de invierno, una vez por semana. Los poetas estudiados serán: Tejada, Labardén, López Lata, Varela, Mármol, Rivera Indarte, Mitre, Gutiérrez, Rutiérrez (R.) Andrade, del Campo, Ascasubi, Guido, García Merou, y otros que el profesor indicará en la distribución de los temas, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

Nota bibliográfica

Los temas del programa serán tratados por el profesor en sus conferencias y a los efectos del examen, se harán resúmenes más concretamente en el resumen de los temas que se entregará periódicamente a sus alumnos.

El profesor ha expuesto las doctrinas de su enseñanza en el libro *Historia de la literatura argentina*, libro que, por ser muy conocido, desearía omitir aquí, pero que lo indica para que se conozcan sus notorias deficiencias bibliográficas de esta obra.

En el libro *Historia de la literatura argentina*, se hallarán todas las indicaciones necesarias para cada uno de los temas señalados.

LITERATURA ARGENTINA

El propósito de este programa consiste en presentar todo el proceso de nuestra literatura, compendiándola en sus caracteres y valores esenciales.

INTRODUCCION

Diversos criterios y métodos con que se puede exponer el asunto:

- a) La documentación: cronología, biografía, bibliografía.
 - b) Las escuelas literarias: realista, clásica, romántica, modernista.
 - c) La evolución nacional: gauchescos, coloniales, proscriptos, modernos.
 - d) Los géneros: historia, lírica, novela, teatro, crítica.
- Plan adoptado para este curso.

HISTORIA

I. Origen y progreso de los estudios históricos. La Historia como ciencia y como arte. Crónicas coloniales:

documentos menores; sus especies. Libros que interesan a la historia argentina en los siglos XVI, XVII y XVIII. Trabajos editoriales sobre estas fuentes y aprovechamiento de las mismas en la literatura. Crónicas de Ruy Díaz, Lozano, Guevara y otros autores coloniales. Las ediciones documentales, desde Angelis hasta Groussac.

II. Archivos del siglo XIX: Invasiones Inglesas, guerra de la Independencia, contiendas civiles, organización nacional, federalización de Buenos Aires. Memorias, epistolarios, debates, periodismo y otros documentos. Ediciones, investigaciones y valoración literaria de las mismas. Memorias de Belgrano, Nuñez, Paz, Lamadrid, Espejo, y otros. Epistolarios de San Martín, Guido, Rosas. La historia desde Lozano hasta Gregorio Funes.

III. Los historiadores de una nueva nacionalidad: Mitre y López. Gutiérrez (J. M.) y la historia literaria. Vélez Sársfield, Domínguez, Saldías, Groussac, Ramos Mejía (J. M. y F.), J. A. García, David Peña, Fregeiro. Bibliografía de ciencias auxiliares americanas. Monografías de sucesos particulares. La tradición indígena. Folklore. Historia política, militar, eclesiástica, económica, pedagógica, científica, literaria y de Bellas Artes. Biografías.

IV. Interpretaciones de nuestra historia: Gorriti, Echeverría, Alberdi, M. Fraguero, Sarmiento, J. M. Estrada, Agustín Alvarez, C. O. Bunge, Juan B. Justo. Ingenieros, Joaquín V. González. Criterio y estilo de dichos autores. La nacionalidad y la civilización argentinas.

POESÍA

V. Obras en verso, de 1536 a 1830: Miranda, Centenera, Tejeda, Labardén. Los versificadores del *Telégrafo Mercantil*. La educación seudoclásica de las escuelas virreinales. Cantos de la Independencia. *El Himno Nacional*. López. Luca, Rojas y otros poetas de *La Lira Argentina*. La obra literaria de Juan Cruz Varela. Antologías.

VI. Renovación americanista y romántica de la poesía argentina. Echeverría, Mitre, Gutiérrez (J. M.), Rivera Indarte, Godoy. Mármol: *Cantos del peregrino*. Los poetas expatriados en la época de Rosas. Claudio Cuenca. La tiranía sin letras. Antologías.

VII. Los últimos románticos: Andrade, Obligado, Ricardo Gutiérrez, Almafuerte. Diversas tendencias. La tradición española, Calixto Oyuela. Guido y Spano, precursor del modernismo. La renovación modernista. Rubén Darío. La obra lírica de Leopoldo Lugones. Otros poetas del novecientos. Antologías.

VIII. Los gauchescos; el folklore; poesía popular. Los cielitos anónimos. *Diálogos patrióticos* de Hidalgo. *Trovos* y otras coplas de Ascasubi. La tradición de Santos Vega. Estanislao del Campo. José Hernández. *Martín Fierro*. La cuestión del idioma en nuestra literatura. Antologías.

NOVELA

IX. Esterilidad de la novela en toda la época colonial y explicación de este fenómeno. Fragmentos novelados o

novelables de las primitivas crónicas. Paisajes, anécdotas y retratos. El caso de Lucía Miranda y su duración. La prosa narrativa entre 1810 y 1853. Ensayos de Echeverría, Miguel Cané (padre), Mitre, Gutiérrez (J. M.), *Amalia*, de José Mármol; lectura, selección y crítica de esta obra.

X. Novelas de Vicente Fidel López, Lucio López, Cambaceres, Julián Martel, Podestá, Sicardi, Ocantos, Berisso, Payró, Ricardo Güiraldes. Eduardo Gutiérrez: influencia popular de sus folletines gauchescos. Las mujeres escritoras. Novela realista. Novela histórica.

XI. Cuentos, viajes y páginas descriptivas en la obra de Sarmiento, Lucio V. Mansilla, Guido y Spano, Vicente C. Quesada, Groussac, Eduardo Wilde, Eduardo Holmberg, Lucio López, Miguel Cané, García Merou, Santiago Estrada, Fray Mocho, C. O. Bunge, Martiniano Leguizamón, Angel Estrada, Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones.

XII. Estado actual de la novela argentina. Evolución técnica de la prosa en nuestra literatura. Crítica de las antologías de prosistas en el siglo XIX (Cosson, Gutiérrez, Oyuela, etc.). Criterio con que deben formarse las antologías escolares. Paisajes, tipos y costumbres de nuestro país. Autores que describen la vida de las provincias y territorios nacionales. Buenos Aires en la novela.

TEATRO

XII. Representaciones coloniales: fiestas, bailes, loas; el repertorio español. El primer teatro estable. El

«*Siripo*» de Labardén. Traducciones y arreglos de piezas europeas. El teatro en la época de la Independencia, en la época de la tiranía de Rosas y en la organización nacional. Piezas de color local. Las compañías.

XIV. Obras dramáticas de Juan Cruz Varela, de M. Belgrano, Miguel Ortega, Francisco Fernández, Coronado, Granada. Teatro histórico americano. Teatro político. Teatro gauchesco. Teatro realista. Los intérpretes y la crítica antes del año 1900.

XV. El *Juan Moreira*, de Gutiérrez; los Podestá. Obras de Trejo, Soria, Pacheco, Fontanella, Florencio Sánchez, Roberto Payró, Laferrère, David Peña, Belisario Roldán, Berisso, Groussac, García Velloso y otros autores contemporáneos. Teatro poético. El indio en el teatro.

XVI. Organización del Teatro Argentino. El repertorio extranjero. El público, las compañías, la crítica. Conservatorio y teatros del Estado. El cinematógrafo. La casa del Teatro. Corporaciones gremiales. Estadística y economía de nuestro teatro.

LA CRÍTICA Y OTROS GÉNEROS

XVII. Filosofía de la teocracia colonial; lecciones y sermones. Filosofía de la Revolución de Mayo; periódicos, asambleas. Unidad del Estado Argentino; su gestación y doctrina. Teorías de Echeverría, Alberdi, Sarmiento y sus sucesores. Los Constituyentes. Los códigos.

XVIII. La educación colonial hasta la reforma democrática. Lafinur, Agüero, Alcorta, Jacques, Torres.

El Liberalismo. El positivismo. La educación popular. Las universidades. Nuestra Facultad. Otros centros culturales. La literatura científica.

XIX. Tribunales de la Revolución de Mayo y las Asambleas políticas. Debates célebres de la tribuna argentina. Algunos oradores: Vélez, Rawson, Avellaneda, Estrada, Goyena, Alem, Pellegrini, Magnasco, Del Valle, Roldán.

XX. Periódicos. Revistas. Editoriales. Aspectos económicos de la vida literaria en nuestro país. La influencia de otras literaturas en la nuestra. El libro argentino en el extranjero. Traducciones. Labor del Instituto de Literatura Argentina.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Investigación de Seminario sobre las narraciones en prosa contenidas en la Colección de Folklore.

BIBLIOGRAFIA

Historia de la Literatura Argentina, por Ricardo Rojas y la que en sus capítulos se menciona, más la que el profesor dará a los alumnos en cada clase.

Ricardo Rojas.

LITERATURA ARGENTINA

LA POESÍA ARGENTINA

I

Teorías y escuelas críticas. — Las corrientes literarias en nuestra poesía.

II

Tres poetas de los tres siglos de la Colonia. — Martín del Barco Centenera. — Luis de Tejeda. — Manuel de Lavardén.

III

Los seudoclásicos. — Juan Cruz Varela. — Esteban de Luca. — Ventura de la Vega.

IV

La poesía gauchesca. — Su originalidad e importancia. — Bartolomé Hidalgo. — Hilario Ascasubi. — Estanislao del Campo.

V

José Hernández. — El *Martín Fierro*. — El ambiente, los personajes, el estilo, la métrica. — La intención político-social. — Grandeza del poema.

— 91 —

VI

Los románticos. — Esteban Echeverría. — Florencio Balcarce. — José Mármol.

VII

Los románticos. — Juan María Gutiérrez. — Ricardo Gutiérrez. — Olegario Andrade.

VIII

Los románticos. — Martín Coronado. — Líricos menores. — Un romántico tardío: Almafuerte.

IX

Reacción hacia el clasicismo. — Carlos Guido y Spano. — Rafael Obligado. — Calixto Oyuela. — *La Justa Literaria*.

X

El modernismo. — El influjo de Rubén Darío. — Leopoldo Lugones. — Su evolución poética.

Al terminar de exponer cada bolilla, se dedicará una o dos clases a la lectura y comentario breve de textos seleccionados.

Carlos Obligado

— 92 —

LITERATURA ARGENTINA I.

Profesor titular a cargo:

Prof. Homero M. Guglielmini

Profesor adjunto:

Prof. Augusto R. Cortazar

A) PARTE GENERAL

a) Corrientes fundamentales en la historia de la literatura argentina. El fondo colonial. La primera crisis: la inserción del romanticismo. La expansión de las expresiones populares vernaculares. La segunda crisis: la inserción del modernismo. La tercera crisis: la inmigración.

b) El fondo colonial: la formación intelectual y literaria básica en la época que precedió a la Revolución. Los poetas de Mayo y la primera retórica revolucionaria. Sucinta descripción y enumeración de las personalidades y obras representativas.

c) El romanticismo argentino. Continuidad del romanticismo desde Echeverría hasta Rafael Obligado. Principales poetas y escritores románticos.

d) La crisis del romanticismo. Escritores realistas y naturalistas. Principales figuras de la generación llamada del ochenta.

e) El modernismo y la literatura de fin de siglo. Rubén Darío. Leopoldo Lugones. La inmigración y sus efectos en la literatura local: el teatro.

B) PARTE ESPECIAL

TRES MOMENTOS DE LA LITERATURA NACIONAL

La Frontera:

1. Delimitación del concepto de literatura de *frontera*. Antecedentes hispánicos. El proceso histórico de la frontera in-

terior argentina y su continuidad. Tierra Adentro. Instalación del territorio nacional argentino.

El ciclo colonial. El ciclo de Rosas. El ciclo de la organización nacional. El ciclo de la conquista definitiva. (Desde Roca hasta 1917).

II. *Una Excursión a los Indios Ranqueles*, de Lucio B. Mansilla.

Antecedentes de la obra y personalidad del autor.

Situación de la obra de Mansilla dentro de la literatura argentina de *frontera*.

El escepticismo constructivo de Mansilla y su particular filosofía de la civilización.

III. Análisis de los temas de *frontera* y de los modos de expresión en *Una Excursión...*: el paisaje, los expedicionarios, la vida en los toldos, los caciques, las cautivas, las chinas, los bautismos, las fiestas, etc. Itinerario de la *Excursión*.

Particularidades locales.

El lenguaje y el estilo.

Finalidad política y peculiaridad literaria argentina de *Una Excursión...*

El Romanticismo:

IV. Inserción del romanticismo en la vida y la literatura argentinas. Esteban Echeverría. Incorporación de lo pintoresco e instauración de un nacionalismo estético. La influencia europea y los modos extrínsecos de expresión literaria. Sinopsis acerca de la obra y la personalidad de Echeverría.

V. Análisis de *La Cautiva*. Continuidad del romanticismo desde Echeverría. Rafael Obligado. Significación de *La Muerte del Payador*.

La Inmigración:

VI. Consecuencias sociales, políticas y económicas de la gran inmigración al país (1884-1914). Su repercusión en el hecho literario.

El teatro nacional como expresión del período inmigratorio. Las fuentes inmediatas: Eduardo Gutiérrez, Juan Moreira. Martiniano Leguizamón. Martín Coronado. Nicolás Granada. Otros fundadores.

VII. Florencio Sánchez. Su personalidad y su significación. Unidad rioplatense de esta etapa del teatro nacional.

Análisis de *M'hijo el doctor* y *La Gringa*.

VIII. El sainete. Fuentes españolas y locales.
Los grandes sainetistas de ese momento argentino.
Carlos M. Pacheco: análisis de *Los Disfrazados*, *Música Criolla* y *La Ribera*.

NOTA: Los trabajos prácticos consistirán en un análisis redactado en forma monográfica por los alumnos, de las siguientes obras mencionadas en el programa: *Una Excursión a los Indios Ranqueles*, de Lucio V. Mansilla; *La Cautiva*, de Esteban Echeverría; *M'hijo el Dotor* y *La Gringa*, de Florencio Sánchez; *Los Disfrazados*, *Música Criolla* y *La Ribera*, de Carlos M. Pacheco.

La bibliografía será indicada en clase.

LITERATURA ARGENTINA II.

Profesor interino a cargo:

Prof. Augusto R. Cortazar

A) PARTE GENERAL

Conocimiento de los principales períodos, corrientes y manifestaciones literarias del siglo XIX y especialmente las que se vinculan con los temas a desarrollar en el curso, como por ejemplo, los principios rectores del clasicismo; la primera generación romántica; la literatura gauchesca.

Marco histórico del período comprendido entre 1880 y 1910. Especial referencia a sus aspectos culturales y sociales. Los hechos históricos más destacados y su reflejo en obras literarias.

B) PARTE ESPECIAL

La literatura argentina a fines de siglo y especialmente el modernismo

I. Documentación y bibliografía en relación con los métodos aplicables al estudio de la historia literaria argentina. Principios y requisitos de la investigación. Condiciones personales y de ambiente. Tipos de fuentes bibliográficas y las utilizables con especial provecho en este caso.

Método y análisis textual. Principios del análisis estilístico de obras literarias.

II. Caracterización de los principales aspectos, tendencias y escuelas literarias de fines del siglo XIX y comienzos del XX (1880-1910); la segunda generación romántica; el grupo del Ochenta; el naturalismo; la literatura folklórica y el ecstunbrismo de ambiente urbano; la devoción clasicista; el modernismo.

III. La segunda generación romántica.

pto de romanticismo y repaso de sus rasgos carac-
s. Algunos de los representantes de esta generación:
o-bibliográficas y conocimiento de su obra poética.
e poemas y fragmentos para determinar las modali-
estilo de cada uno.

l grupo o generación del Ochenta.

cepto de generación en la historia literaria. Momen-
to y ambiente. Rasgos característicos del grupo y
principales integrantes. Su producción literaria.
naturalismo.

pto y teoría del naturalismo literario. El naturalis-
tenos Aires. Autores y obras representativos en la
en el teatro. Aspectos de la realidad argentina ren-
en esas obras.

iteratura folklórica y costumbrismo urbano.

pto de estas manifestaciones literarias frente a otras
ro distintas. Las primeras expresiones de nuestra
folklórica y sus principales cultores. El costumbris-
o: Fray Mocho. El costumbrismo de tipo español.
criollo.

La devoción clasicista.

o Oyuela: su personalidad, su obra y su concepto
ética. Carlos Guido y Spano: vida, carácter y
avés de la *Carta confidencial*... Otros datos biográfi-
bra en prosa. La *Justa literaria*... La obra poética:
e varios poemas representativos. Características y
su poesía. Forma y métrica. Rasgos anunciadores del
10. Guido y Darío.

El modernismo en la Argentina.

erización esquemática del modernismo. Influencias
lentes europeos y americanos. Rubén Darío: noti-
su vida y su carácter. El antecedente de *Azul*...:
el libro (ediciones, contenido, variantes, influencias,
étrica, rasgos modernistas, etc.). Análisis de cada
s cuentos y poesías. Darío en Buenos Aires. El grun-
nista argentino.

os *Raros*, de Darío, Antecedentes y contenido. Aná-
us principales capítulos en relación con los ideales
as y ciertos episodios de la vida del autor. Valores
La crítica.

r *profanas*: título y contenido. Análisis de las poe-
referencia a: 1.º) los aspectos más típicos de la

vida, la personalidad y el arte de Darío; 2.º) los rasgos esen-
ciales del modernismo.

Aspectos métricos. Los temas-clave de la poesía de Darío
a través de *Prosas profanas*, correlacionándolos con sus poemas
posteriores.

X. Leopoldo Lugones en Buenos Aires. Antecedentes cor-
dobeses.

Las montañas del oro y el ciclo modernista del autor.
Examen del libro. Influencias y estilo.

Los crepúsculos del jardín, culminación modernista. Aná-
lisis estilístico de varios poemas representativos. Conclusiones;
derivadas del análisis, sobre el estilo del autor en este período.

XI. La prosa modernista de Lugones: *La guerra gaucha*.

Contenido. El escenario natural. La evocación histórica.
Temas. Protagonistas. Narración, descripción y diálogo. Ele-
mentos de carácter folklórico. Análisis estilístico de varios
capítulos y pasajes. Caracteres modernistas e influencias. Tra-
zos originales de su estilo.

XII. Algunos representantes del modernismo en la Argen-
tina.

Ricardo Jaimes Freyre. Eugenio Díaz Romero. Leopoldo
Díaz. Antonino Lamberti. Otros autores contemporáneos. El
clima cultural porteño. La bohemia literaria. El periodismo.
Otros ambientes típicos de interés literario (ateneos, cenáculos,
cafés, etc.). Reflejo de la época en obras literarias: novelas y
cuentos, teatro, memorias, evocaciones, biografías, etc. Las
revistas.

XIII. *Lunario sentimental* de Lugones y las corrientes de
vanguardia.

Contenido del libro en relación con el ciclo modernista del
autor. El prólogo y sus teorías. Las poesías y sus diversos
estilos. La prosa. El teatro. Las influencias.

Promociones poéticas posteriores: la «*generación de Nos-
otros*»; el ultraísmo (origen; autores representativos; carac-
teres; revistas y antologías que le sirvieron de expresión; los
grupos ultraístas). Otras promociones hasta nuestros días.

NOTA: El Profesor ha compilado un fichero bibliográfico que está
a disposición de los alumnos en el Instituto de literatura argentina
y en la Biblioteca central. Se realizarán reuniones especiales para
hacer una presentación comentada de las principales fuentes biblio-
gráficas utilizables, indicar la forma más provechosa de consultar los

diversos catálogos de la Biblioteca y explicar los principios de un método de estudio adecuado.

Los *trabajos prácticos* tendrán dos aspectos: compilaciones bibliográficas o comentarios de textos. Las indicaciones y fechas serán dadas en clase oportunamente.