
Antología de programas de Literatura Argentina (1913-1993)

Una historia de los programas de Literatura Argentina en la UBA exigiría, en primer término, la recolección y organización de numerosos datos y documentos: planes de estudio, designaciones de los docentes que dictaron materias y seminarios sobre Literatura Argentina, un inventario de cambios reglamentarios e institucionales que hayan podido incidir en la elaboración y presentación de programas, propuestas de programación rechazadas por la Facultad, y otros. En segundo lugar, sería preciso leer todos estos documentos y datos en relación con la obra escrita de los profesores, las modificaciones del sistema académico, la vida cultural, la producción literaria, las variables agendas de la crítica y los contextos histórico-sociales y políticos. Esa historia está todavía por escribirse. Para facilitarla, y como parte de esta iniciativa a propósito del centenario de creación de la materia, este año el Departamento publicará *online* los planes de estudio de la carrera y los programas de los cursos vinculados con la enseñanza de literatura argentina.

Esta antología ofrece una muestra de las numerosas, diversas y valiosas transformaciones que registran los programas de Literatura Argentina durante sus primeros ochenta años de existencia. Aunque no aplicamos en la selección un criterio homogéneo, ni sugerimos que el conjunto elegido sea cabalmente representativo, cada programa fue incluido por alguna razón particular: quien lo firma, el tema o enfoque que propone, diferencias visibles respecto de los programas precedentes, resonancias políticas o críticas. Las notas que siguen quieren dar cuenta de algunas de esas razones.

1913, 1914, 1919, 1939: Rojas. Estos programas de Literatura Argentina dejan testimonio de la temprana labor de Ricardo Rojas (1882-1957), quien se desempeñó al frente de la cátedra de 1913 a 1946. La selección abarca desde la postulación inicial del primer año, reducida a una sola línea el siguiente, hasta la compleja formulación de 1919, vinculada con su *Historia de la literatura argentina*, que comienza a publicar en 1917. 1919 es también relevante por la propuesta de que los alumnos presenten como trabajo práctico del curso antologías de la poesía argentina relacionadas con los autores del programa, así como también por la insistencia en la circunstancia de que el objeto de estudio es nuevo y care-

ce de bibliografía. Veinte años más tarde, el programa de 1939 es el primero que incorpora en su introducción contenidos metodológicos acerca de los posibles modos de exposición de la materia (siguiendo la documentación, las escuelas, la historia nacional o los géneros), lo que revela en Rojas un compromiso fuerte entre la investigación y docencia (desde 1922 era Director del Instituto de Literatura Argentina). En diciembre de 1946, Rojas renuncia a todos sus cargos en el contexto de un conflicto entre estudiantes y autoridades de la intervención de la Facultad a propósito de la modalidad con que se reglamentaron los exámenes finales.

1947: Obligado. El programa de Carlos Obligado (1889-1949), hijo de Rafael y autor del poema “Marcha de las Malvinas”, es el primero no firmado por Rojas. La propuesta de exposición histórica de las corrientes y escuelas poéticas desde la Colonia hasta el modernismo sigue el modelo precedente, prescinde de fundamentación o hipótesis nuevas de trabajo.

1953: Guglielmini y Cortazar. Por primera vez la literatura argentina se dicta en dos materias: Literatura Argentina I y Literatura Argentina II, que corresponden al cuarto y quinto año de la carrera, respectivamente. Ambos programas ponen de manifiesto una complejización de los contenidos y enunciados formales. Los programas se distinguen asimismo por el período cronológico que abarcan, aunque la distinción entre siglo XIX y siglo XX persiste aún en evidentes superposiciones. Literatura Argentina I, a cargo del profesor titular Homero Guglielmini (1903-1968) y el profesor Adjunto Augusto R. Cortazar (1910-1974), refiere una introducción general vinculada con los estudios coloniales, el período de la revolución, el romanticismo y el modernismo, y aborda tres ejes temáticos: la frontera, el romanticismo y la inmigración. Literatura Argentina II, a cargo del prof. Cortazar, se propone estudiar en particular el período comprendido entre 1880 y 1910.

1957, 1962: Pagés Larraya. El programa de Literatura Argentina II de 1957, firmado por el profesor titular Antonio Pagés Larraya (1918-2005) y como adjunto el profesor Guillermo Ara (1917-1995), es el primero en incluir una bibliografía extensa de fuentes primarias y textos críticos. El programa está orientado al estudio de la novela argentina en el siglo XIX. En 1962 Pagés Larraya dedica la parte especial del programa al examen del ensayo argentino, desde los antecedentes del siglo XIX hasta Ezequiel Martínez Estrada y Eduardo Mallea. Hasta ese momento el ensayo había ocupado un lugar marginal en los contenidos de los cursos.

1966: Se presentan dos programas para el primer cuatrimestre; el primero firmado por el profesor Delfín Leocadio Garasa (1921-1993), “Hitos culminantes de la novelística argentina”, propone un recorrido histórico convencional, de la novela romántica a “las nuevas corrientes”, Mallea, Arlt y Cortázar (no incluido en esta antología). El segundo corresponde a una Cátedra Paralela de Literatura Argentina a cargo de Noé Jitrik. El programa, “Hacia la novela de Roberto Arlt”, incorpora novedades tanto desde el punto de vista de su concepción como de la bibliografía crítica que acompaña su desarrollo. El curso se abre con referencias al naturalismo, el realismo y el costumbrismo argentinos, luego se concentra monográficamente (siguiendo la línea del célebre Número 2 de *Contorno*) en la figura y obra de Roberto Arlt, y completa a partir de allí una mirada de conjunto sobre el estado de la novela. La bibliografía incorpora los debates luckacsianos acerca del realismo e introduce lecturas como *Mimesis*, de Erich Auerbach, o la *Historia social de la literatura y el arte*, de

Arnold Hauser. Alrededor de los temas argentinos y en particular en lo que se refiere a los estudios sobre Arlt, el programa releva libros, trabajos y artículos publicados en revistas de autores como David Viñas, Masotta, Sebrelí, Barrenechea, Adolfo Prieto, Murena, y el propio Jitrik. Esta experiencia, que muy tempranamente pareció diseñar las formas más actuales de dictado de la materia y que convocó en su equipo docente a muchos de los profesores que más tarde se integrarían al dictado de las cátedras de Literatura Argentina y Literatura Latinoamericana, fue interrumpida al término de ese cuatrimestre por la violenta intervención del régimen de Onganía sobre las universidades públicas.

1967, 1968 (1), 1968 (2): Ara. Los tres programas, todos ellos del prof. Guillermo Ara, refieren un cambio de perspectiva: del enfoque histórico cronológico a la elección de ejes y problemas. La materia ya no se divide en I y II y se dicta cuatrimestralmente. El programa de 1967 se dedica al humorismo en la literatura argentina. Sin bibliografía, y con un marco teórico básico, recorre el tema desde la Colonia hasta Julio Cortázar, propone estudiar por ejemplo rasgos de humor en *Sobre héroes y tumbas*. El tema del humorismo deja paso en 1968 a la violencia –tema relativamente recurrente en los programas e investigaciones actuales– y el realismo. En el tratamiento de este último tema, llama la atención el asombroso armado tipológico. Expone siete tipos de realismo representados por distintos grupos de autores: el “realismo verista”, el “testimonial”, el “psicológico”, etc. David Viñas queda alineado con Roberto Payró, Juan Varela y Beatriz Guido en la categoría “realismo crítico”, y Bioy Casares al lado de Haroldo Conti en “realismo subjetivista”.

1973 (1): Pagés Larraya. El programa de Literatura Argentina II del primer cuatrimestre de 1973, firmado por el profesor Pagés Larraya, se concentra sobre el análisis de un “ciclo” de novelas argentinas, *La bahía del silencio*, *Los Robinsones*, *Adán Buenosayres*, *Sobre héroes y tumbas*, *Rayuela*. Su rasgo más notable es el carácter comparativo y teórico de las unidades IV a VIII, que refleja una evidente voluntad por introducir novedades teórico-metodológicas: la semántica estructural de Greimas y las perspectivas críticas de Macherey y Derrida.

1973 (2): Romano. El programa del profesor Eduardo Romano propone un lenguaje polémico, de orientación peronista. En su fundamentación discute la tradición crítica liberal y propone aproximaciones a la literatura en perspectiva nacional y popular. Esta inscripción política y la formulación de objetivos de democratización alcanzan la “Metodología de trabajo”, donde se lee: “Todos los integrantes del equipo encargado de la materia tienen su parte de responsabilidad en las exposiciones teóricas y en los trabajos prácticos, con lo cual tendemos a destruir la imagen tradicional de las cátedras ‘feudales’ y jerárquicas donde uno pontifica y otros repiten pero nadie aprende”. En este programa vuelven a dictarse *Los Robinsones* y *Adán Buenosayres*, esta última entendida como “mensaje anticolonial completo”.

1979: Cambours Ocampo y Frugoni. Este programa de Literatura Argentina II es el primero de una serie de cinco que diseña el profesor Arturo Cambours Ocampo (1908-1996), con María Teresita Frugoni de Fritzsche como adjunta, con el objeto de ensayar una historia generacional de la literatura argentina.

1984: Sarlo. Este es el primer programa firmado por Beatriz Sarlo en Literatura Argentina II. La conciencia de su carácter refundador se manifiesta en la estructura del programa: una larga y detallada primera parte está destinada a inventariar “problemas de la literatura argentina del siglo xx”. Al repasar las “lecturas de la literatura argentina”, el programa refiere la introducción de Rojas a la *Historia de la literatura argentina*, el texto elaborado origina-

riamente como lección inaugural de 1913, ahora en compañía de Martínez Estrada, Giusti, J. A. Ramos, Borges, Canal Feijoó y Noé Jitrik. Los “problemas” relevados incluyen revistas, vanguardias, modernización, literatura media y popular; los términos en que se formulan son predominantemente sociológicos: institución, configuración del campo cultural, sistemas literarios, etc. La segunda y tercera parte del programa apuntan a construir un espíritu modernizador. La segunda se concentra en la escritura de Juan José Saer y la tercera repasa la obra de Murena con el título “Un escritor argentino frente a los problemas del país y su literatura”. En la bibliografía abundan referencias a la revista *Contorno* y sus integrantes (Ramón Alcalde, Jitrik, Viñas) como a su libro con Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*.

1986: Viñas-Romano, 1986: Frugoni, 1986: Sarlo. Los programas de este año muestran el establecimiento del paradigma de enseñanza e investigación que perdura actualmente en la Facultad. En el marco del nuevo plan de estudios, los tres programas problematizan la literatura argentina y abandonan los enfoques panorámicos, cuyo último exponente claro había sido Cambours Ocampo. En todos ellos, la historia, lejos de constituir un mero pretexto de organización cronológica de temas, ingresa como herramienta e interrogación crítica. El programa de Literatura Argentina I presenta una primera parte, a cargo de David Viñas, íntegramente dedicada a Lucio V. Mansilla, y una segunda parte, a cargo de Eduardo Romano, sobre el tema indígena en el cine. De Literatura Argentina II hay dos programas: el de Frugoni de Fritzsche, cuyo tema es la crítica del poder en el teatro de vanguardia, y el de Beatriz Sarlo, que estudia, a partir de un corpus heterogéneo, procesos de ficcionalización y estrategias de representación de la literatura argentina del siglo xx. En este último se advierte la incorporación a la bibliografía, en la mayoría de los casos muy reciente y sin traducción al español, de autores como Lejeune, Eagleton, Jameson y Williams.

1993: Viñas. Con este programa se cierra la serie de ochenta años que seleccionamos como antología. El profesor David Viñas (1927-2011) propone invertir una fórmula tradicional: en lugar de leer la literatura desde los clásicos, leer los clásicos (*Facundo*, *Ranqueles*, *Martín Fierro*, *Pot-pourri*) desde otros textos y series, incorporando contextos y “lateralidades”, con el objetivo de “historizar y problematizar estos cuatro textos, recuperar sus condiciones de producción y la secuencia de lecturas contemporáneas y posteriores que van definiendo su cristalización e insularización clásica”. Este programa es el que corresponde a la clase inaugural que reproducimos en esta misma sección. •

A. C. y J. L.