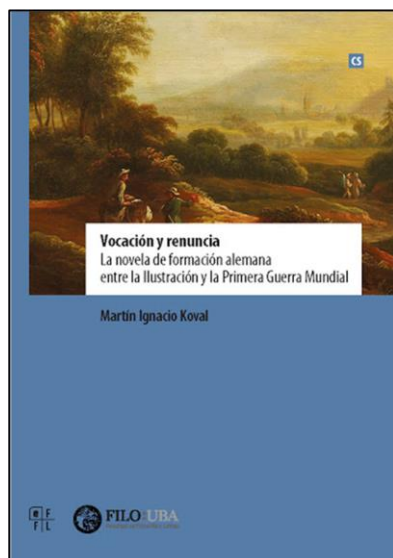


---

---

## SOBRE *VOCACIÓN Y RENUNCIA:* *LA NOVELA DE FORMACIÓN* *ALEMANA ENTRE LA ILUSTRACIÓN* *Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL,* DE MARTÍN IGNACIO KOVAL

Brenda Weigandt  
Universidad de Buenos Aires  
[brenweigandt@gmail.com](mailto:brenweigandt@gmail.com)



∞

*Vocación y renuncia: la novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial*, de Martín Ignacio Koval; Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2018; 331 pp.; ISBN 978-987-4923-26-4.

---

La novela de formación [*Bildungsroman*] surgió hacia fines del siglo XVIII en consonancia con los objetivos de la burguesía alemana. Este subgénero narrativo se centra en la maduración de un protagonista que establece una relación conflictiva entre sus ideales y el mandato social. En este



---

volumen, Martín Ignacio Koval nos conduce por un recorrido teórico-crítico tanto del *Bildungsroman* como de la noción de formación [*Bildung*]. Principalmente, el autor se propone resolver el interrogante acerca de las complicaciones metodológicas que este subgénero presenta a partir del análisis de un corpus variable. Las problemáticas sobre la delimitación del género, las discusiones críticas en el campo de la historia literaria alemana y el análisis interno de las novelas del corpus en cuanto a los conceptos de vocación y renuncia son algunos de los elementos centrales que el autor se plantea desde la introducción.

La tesis que guía el trabajo, entonces, se sitúa en cuanto a que, en la novela de formación, se genera una relación conflictiva entre la vocación del héroe, las intuiciones respecto de quién cree y quiere ser, y la necesidad de renuncia, es decir, la presión que impone al héroe rendirse ante la legalidad social. En el corpus analizado por el autor, no solo se rastrea la presencia o ausencia de estos dos elementos, sino, además, el proceso: “qué se pone en juego, en la vida del individuo, con la crisis identitaria de la adolescencia, y —por ende—, qué implica en términos de pérdidas y ganancias, madurar y volverse adulto” (26).

Además de la introducción, las tablas comparativas finales y las conclusiones, el libro se divide estructuralmente en dos partes centrales: una Parte A que cuenta con dos capítulos en los que se realiza un recorrido histórico, teórico y crítico de la noción de formación y del subgénero en particular, y una Parte B, de seis capítulos, en la que se presenta el análisis de las novelas del corpus con el objetivo de llegar a una sistematización y definición más precisa del subgénero.

En la Parte A, el autor ubica el foco en los contenidos teóricos y las herramientas necesarias para establecer la conexión entre la noción de formación, surgida en el contexto del Idealismo y de la Ilustración alemana, y el subgénero *Bildungsroman*. En el primer capítulo, Koval rastrea la presencia de la noción de formación en la filosofía y la crítica literaria, a partir de distintas contribuciones del pensamiento ilustrado como las de G. E. Lessing, Moses Mendelssohn, J. J. Winckelmann, Isaac Iselin, J. F. Blumenbach, H. R. Jauss, Friedrich Schlegel, entre otros. En base a estos aportes, el surgimiento de la noción de formación se desarrolla en consonancia con la sociedad moderna de la Ilustración, contexto en el cual se abre un espacio de libertad para el individuo que, si bien implica un proceso madurativo y de crecimiento personal, genera, también, una relación conflictiva del sujeto con la sociedad. Asimismo, el autor resalta que el surgimiento de la noción de *Bildung* en Alemania se estableció a partir de una tergiversación del concepto de perfectibilidad de Jean-Jacques Rousseau. El interés de la burguesía alemana se ubicaba en la necesidad de formar al individuo sin que este quede aislado de la vida en sociedad, por lo que la perfectibilidad, que para Rousseau tenía sus aportes positivos y negativos en el hombre, pasa a considerarse simplemente en sus términos positivos, es decir, en cuanto a las virtudes que surgen a partir de la cultura y el progreso.

Así también, el autor destaca la argumentación de Friedrich Schiller en *Sobre la educación estética del hombre, en una serie de cartas* (1795), donde se establece la posibilidad de lograr el progreso a partir de una educación estética que encuentre su finalidad en producir hombres perfectos. A partir del arte, entonces, de un estado estético, los individuos lograrían aceptar la ley moral y se posibilitaría el desarrollo de una socialización de manera no coercitiva. Los aportes de Schiller construyen un puente entre la noción de formación y el subgénero *Bildungsroman*, que se aborda específicamente en el recorrido temporal del capítulo dos, ya que entra en relación directa con la novela modélica de Johann Wolfgang von Goethe, *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (1796).

---

En este segundo capítulo, el autor analiza la influencia de la noción de *Bildung* en los inicios del subgénero y los aportes teóricos acerca de la misma desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Al partir de *Ensayo sobre la novela* (1774) de Friedrich von Blanckenburg, Koval establece un recorrido de los distintos trabajos críticos de autores como Karl Morgenstern, G.F.W. Hegel, Wilhelm Dilthey, Gyorgy Lukács, Thomas Mann y Mijaíl Bajtín, además de diversos aportes pertenecientes al período más reciente, como aquellos de Martin Swales, Wilhelm Vosskamp o Michael Beddow. Una de las contribuciones más novedosas de este capítulo se ubica en relación con la problemática establecida por el autor en la introducción acerca de la insuficiencia de trabajos críticos en habla hispana. En este sentido, se resalta esta carencia a partir de la significación fundamental que representan los trabajos de Nicolás J. Dornheim, José Luis de Diego, José Amícola y Miguel Salmerón, entre otros. Este segundo capítulo presenta la determinación de dos tendencias interpretativas que se encuentran en pugna al abordar el subgénero de manera crítica. Por un lado, el enfoque idealista que se centra en una lectura optimista y teleológica del desarrollo del protagonista de la novela de formación, y un enfoque más realista cuyo centro se ubica en la resignación del héroe y las presiones sociales que se le imponen.

Esta primera parte del libro, entonces, cuenta con la tematización de dos de las cinco premisas metodológicas que el autor se plantea en la introducción. En primer término, logra fundamentar que la noción de *Bildung* es determinante en el surgimiento del subgénero y que este se encuentra, además, atravesado por los debates filosóficos del siglo XVIII. Y, por otro lado, establece que la mayoría de los debates teóricos en cuanto a la noción de formación y, posteriormente, el surgimiento del subgénero, parten de una reflexión sobre *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, por lo que se reafirma el papel modélico que sitúa este volumen, hecho que va a ser retomado en el análisis de las novelas del corpus.

En la Parte B, el autor explora bajo un mismo esquema seis novelas adjudicadas al subgénero: *Anton Reiser* (1785-90) de Karl Phillip Moritz, *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (1795-96) de J. W. Goethe, *Heinrich von Ofterdingen* (1802) de Novalis, *El verano tardío* (1856) de Adalbert Stifter, *Enrique el verde* (1879-80) de Gottfried Keller y *Berlín Alexanderplatz* (1928) de Alfred Döblin. A partir de estas obras, Koval se propone establecer una sistematización para definir de manera más precisa y categórica el subgénero. La principal decisión metodológica en este punto se sitúa, por un lado, en la elección de un corpus variable y, por el otro, en el reconocimiento de las etapas de desarrollo del héroe y los elementos centrales que condicionan estos períodos. Las tres etapas de desarrollo, la condición normal inicial, el estado marginal y la condición normal final, conllevan, además, los momentos de pasaje, el rito de separación y el ritual de agregación del héroe. Junto con este recorrido en la estructura narrativa, el aporte central de esta segunda parte se ubica en el reconocimiento de los distintos elementos que condicionan el estado marginal del héroe, es decir, su renuncia. En cada novela, por lo tanto, se tienen en cuenta la vocación disruptiva, usualmente artística y en conflicto con el mandato del padre, la exploración sexual del héroe, su relación con las condiciones materiales y su vínculo con un guía o conductor.

El análisis de la segunda parte, si bien retoma el mismo desarrollo estructural y el reconocimiento de estos elementos, incluye la comparación entre las novelas del corpus, formando, de esta manera, una red de sistematización perfectamente organizada, cuyo punto central se encuentra en *Los años de aprendizaje*. La novela de Goethe, ubicada tradicionalmente como modelo prototípico del subgénero, se destaca tanto en el recorrido crítico como en el análisis del corpus, ya que “sirve para echar luz (retrospectiva y prospectivamente) respecto de lo que, en un sentido his-

---

tórico-literario, aún no es y, también, de lo que ya no es una novela de formación” (19). En este sentido, es destacable que el capítulo dedicado a *Los años de aprendizaje* se sitúe en la mitad exacta, ya que, siendo que el libro contiene ocho capítulos, el análisis de esta se encuentra en el cuarto.

Dejaremos de lado la determinación del recorrido que se presenta a raíz del análisis particular de cada una de las novelas del corpus, ya que consideramos que, en la riqueza con la que se encuentra desplegado, no sería justo intentar condensarlo en unos pocos párrafos. No obstante, sí acentuaremos aquellas razones por las que esta segunda parte del libro logra demostrar que hay novelas que, en general, se atribuyen al subgénero y, en realidad, no cumplen con la estructura de *Bildungsroman* precisamente.

En esta línea, el autor ilustra que, por ejemplo, *Anton Reiser*, la novela de Moritz, si bien presenta características de la novela de formación, como el reconocimiento de una vocación disruptiva frente al mandato paterno, el desarrollo del protagonista no culmina en los mejores términos. Dado que no se logra completar el rito de agregación a la sociedad, debe considerarse, más bien, una novela de malformación.

En el caso de *Heinrich von Ofterdingen* de Novalis, Koval parte su análisis del interrogante acerca de cuánta variación establecen las novelas del Romanticismo con respecto al modelo prototípico de *Bildungsroman*. Por lo tanto, dado que el desarrollo del héroe romántico se encuentra orientado mayormente al autodescubrimiento de una existencia poética, se anula en este tipo de novelas la posibilidad de renuncia, por lo que la obra de Novalis se adscribe a la categoría de novela de artista. A diferencia de esta, *El verano tardío*, de Stifter, si bien adquiere variaciones que la acercan a otros subgéneros como la novela de familia, Koval la adscribe al *Bildungsroman*.

Las últimas dos novelas analizadas por el autor, *Enrique el verde* y *Berlín Alexanderplatz*, reflejan ya el desgaste y el fin del subgénero, respectivamente, por lo que muchas de sus variaciones se encuentran sujetas a estas razones. En el caso de la novela de Keller, si bien en el final se establece un estado de descontento con la sociedad suiza, el héroe logra encontrar, en parte, la dicha y por ello, junto con *Los años de aprendizaje* y *El verano tardío*, es una de las tres novelas del corpus que el autor adscribe al *Bildungsroman*. Finalmente, *Berlín Alexanderplatz* representa la cancelación del subgénero en cuanto a dos aspectos determinantes. En primer lugar, se ubica temporalmente tras la Primera Guerra Mundial, y, además, a pesar de contener un parentesco con los elementos de la novela de formación, su protagonista es un antihéroe, un delincuente que deforma su identidad para adecuarse a la sociedad, por lo que, en palabras de Koval, se adecúa, más bien, a la categoría de novela de deformación.

*Vocación y renuncia* tematiza las complicaciones metodológicas y las variaciones presentes en un subgénero muy trabajado a nivel internacional. Sin embargo, como resalta el autor en su introducción, la elaboración crítica en Hispanoamérica es insuficiente. En este sentido, el libro de Koval complementa los trabajos críticos en habla hispana con el aporte esencial de la perspectiva comparatista y la sistematización de un corpus rico para reconocer los elementos prototípicos del subgénero y sus desviaciones. El volumen presenta, además, una estructuración muy dinámica que evidencia una gran autoconsciencia de la metodología interna. Así también, la claridad con la que se presenta el trazado histórico-crítico y los ejemplos de las distintas etapas de desarrollo en el abordaje de las novelas logran que, en la lectura, se despierte un mayor interés, incluso para quien no se encuentre tan dotado en la temática.